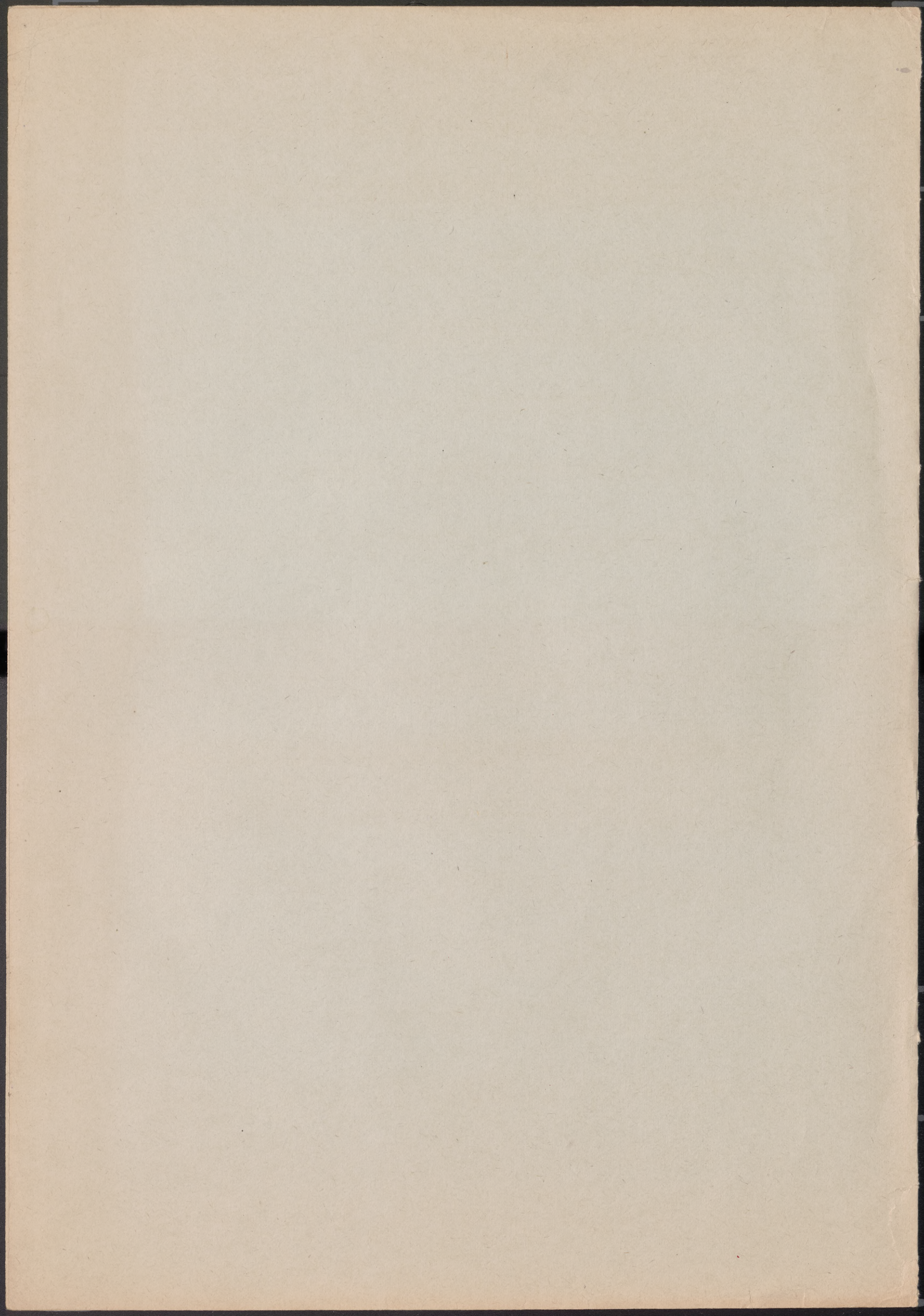


IV SKUPSKI
TYDZIEŃ
TEATRALNY

1979

21/21



Impreza pn. SZUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY powstała trzy lata temu z bezpośredniej inicjatywy nowego statusu naszego miasta jako stolicy województwa. Uważając się za teatralnego sojusznika nowych władz wojewódzkich w zakresie kształtowania życia kulturalnego miasta Towarzystwo Kultury Teatralnej i Wojewódzki Dom Kultury zaproponowały doroczną imprezę pn. SZUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY.

W założeniu impreza ta nie miała być festiwalem lecz przeglądem ciekawych spektakli z różnych teatrów przeznaczonym dla publiczności szupskiej, nie posiadającej własnego teatru.

I SZUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY odbył się w dniach 3 - 8 kwietnia 76 r. a jego zamierzeniem było umożliwienie publiczności szupskiej obejrzenia jak największej ilości znaczących dla współczesnego życia teatralnego inscenizacji.

Program I SZUPSKIEGO TYGODNIA TEATRALNEGO przedstawiał się następująco :

- Państwowy Teatr Ziemi Opolskiej - "Ptaki" - reż. Z. Smandzik
- Olsztyńska Pantomima WDK - "Apokalipsa", "Kaprysy" - reż. G. Gzuszczak
- Scena ujęć naturalnych z Opola - "I ty na sercu kaleka" - reż. A. Kęcki
- Teatr Dialog z K. szalina - "Dwie powieści" - reż. T. Byrski

- 2 -

- Studencki Teatr Inicjum przy WSP Szupsk - "Cykoria" - wg. P. Krausa w reż. Z. Moskala
- Teatr Propozycji i Dialogu "Rondo" przy WDK w Szupsku - "Rzecz o wolności" - reż. St. Miedziowski
- Teatr Adekwatny z Warszawy - "Joanna d'Arc" - reż. M. T. Wójcik i H. Boukołowski
- Lubuski Teatr im. Kruczkowskiego w Zielonej Górze - "Donosy rzeczywistości" - reż. R. Major
- Bałtycki Teatr Dramatyczny z K. szalina - "Kuchnia" - reż. A. Drissi

Imprezy towarzyszące :

Spotkania z ludźmi teatru :

- S. Hebanowski i S. Maratem

II SZUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY, który odbył się w dniach 29 marca - 3 kwietnia 1977 roku przyjął zasadę prezentowania wartościowych ideowo i ciekawie zrealizowanych spektakli, uznanych za takie przez krajową krytykę teatralną, starając się jednocześnie o prezentowanie różnych teatrów. Z poprzedniej imprezy zachowano równoległy, obok profesjonalnych udział w imprezie teatrów nieprofesjonalnych bądź półprofesjonalnych, ze względu na ich rosnącą rolę, jak i dlatego, że wszystkie dokonania razem składają się dopiero na przekrój życia teatralnego w kraju.

W II SZUPSKIM TYGODNIU TEATRALNYM wzięły udział następujące Teatry:

- Teatr im. J. Osterwy z Gorzowa Wielkopolskiego - "Zażnia" - reż. Artur Rożhin
- Teatr Adekwatny z Warszawy - Bhagawał Gita/Pieśń Pana/ - reż. M. T. Wójcik
- Kabaret "Gralak Marian" z Wrocławia
- Teatr "Nurt" z Warszawy - "Kroniki Galla Anonima" i "Sceny z Alienenlandu" - w reż. Czesława Wojtały
- Teatr Dramatyczny z Elbląga - "Rzeźnia" - reż. J. Gruda

- 5 -

Z całą pewnością nie można obarczać winą za częsty brak porozumienia między twórcą a widzami wyłącznie tych ostatnich. Istnieje więc potrzeba rzeczowej konfrontacji i wyjaśnienia wielu spornych problemów.

Z tą myślą organizujemy Szupskie Dni Teatru licząc na to, że będzie on nie tylko okazją do zapoznania się z możliwie szerokim wachlarzem poczyniń teatralnych reprezentowanych zarówno przez tak renomowane teatry zawodowe jak Narodowy i Powszechny z Warszawy jak i przez teatry studenckie, ale że będzie to również okazją do wielu dyskusji pomiędzy twórcami na temat wzajemnych nadziei, pretensji i różnic w poglądach na sztukę a co za tym idzie na naszą współczesną rzeczywistość.

DYREKTOR
mgr Krzysztof Świdziński

- 3 -

- Akademia Ruchu z Warszawy - "Lekcje" - spektakl uliczny
- "Autobus" - spektakl uliczny - reż. W. Krukowski
- Teatr im. Horzycy z Torunia - "Emigranci" - reż. S. Miedziowski
- Teatr Dzieci Zagłębia z Będzina - "Szczęśliwy książę" - reż. J. Dorman

Imprezy towarzyszące :

- monodram p.t. "Kyrje Elejson" - wyk. Wojciecha Krzyszcza
- spektakl "Czarowna noc" - reż. Aleksander Maksymiak
- monodram p.t. "Anna" - wyk. M. T. Wójcik
- spotkanie z Janem Dormanem i prezentacja filmu pt. "Herody"
- spotkanie z R. Szydzkowskim
- koncert zespołu jazzowego "Ad libitum"
- wystawa plakatu teatralnego
- monodram "Satyr" - wyk. J. Karnicki

III SZUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY odbywał się w dniach 4 - 9 kwietnia 1978 roku.

Organizatorzy SZUPSKIEGO TYGODNIA TEATRALNEGO działając w ramach szeroko pojętej edukacji teatralnej uważali za konieczne wprowadzić do programu Tygodnia prelekcję-pogadankę na temat wybranych zagadnień z dziedziny teatru oraz umożliwić publiczności swobodne dyskusje klubowe po spektaklach przy udziale występujących aktorów. Instruktorem ruchu amatorskiego zorganizowano szkolenie specjalistyczne w oparciu o wcześniej oglądane spektakle.

W III SZUPSKIM TYGODNIU TEATRALNYM wzięły udział następujące teatry zawodowe:

- Teatr im. Horzycy w Toruniu - "Egzamin" I. P. Gawlika
- " " " " - "Mewa" R. Baczyński
- Teatr Adekwatny z Warszawy - "Improwizacja" A. Mickiewicza
- Teatr Dramatyczny z Wałbrzycha - "B lato Muminków" T. Jansson
- Państwowy Teatr Muzyczny w Szupsku - "Szelmostwa Skapena" J. Moliere

oraz teatry nieprofesjonalne :

- Teatr Ruchu z Lizbony - "Ogrodnik"

- 4 -

- Teatr Zielona Latarnia z Wrocławia - "Przedstawienie Hamleta ze wsi Głucha Dolna" J. Bresana
- Teatr 3 Pantomimy PZG ze Szczecina - "Uciekać"
- Grupa Teatralna "Rondo" ze Szupski - "Dziady" A. Mickiewicza

Imprezy towarzyszące :

- Promethidion - monodram H. Boukowskiego
- Ludzie - monodram K. Pietrzykowskiego
- recital T. Woźniaka i M. Dzierżawskiego
- giełda rekwizytów teatralnych

SZUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY jest już od trzech lat imprezą, która potrafi w mniejszym lub większym stopniu unaoczniać widzowi ogromną różnorodność sztuki teatralnej w naszym kraju.

IV SZUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY przebiegać będzie pod hasłem "Wymagania świata pracy wobec Teatru a różnorodność sztuki scenicznej".

Komitet Organizacyjny ma nadzieję, że hasło sprowokuje uczestników przeglądu teatralnego, zarówno z jednej jak i z drugiej strony rampy, do znalezienia wspólnej płaszczyzny w dyskusji nad jednym z najbardziej palących problemów życia kulturalnego w Polsce tzn. nad problemem publiczności teatralnej. Problem ten dotyczy głównie tzw. widzów masowej i jej nieufności wobec poczyniń współczesnego teatru, wynikającej z racji stopnia trudności z jakim spotyka się na niektórych przedstawieniach oraz wadliwie kształtowanych przez środki masowego przekazu upodobań estetycznych sprowadzających potrzeby kulturalne do potrzeb czysto rozrywkowych. Wydaje się nam również, że nie zawsze prawidłowo rozumiana jest funkcja teatru w dzisiejszym społeczeństwie i że publiczność nie ma przekonania co do całkowitej swobody twórczej ludzi odpowiedzialnych za kształt przedstawienia. Żeby oddać sprawiedliwość: to poczucie odpowiedzialności w niektórych wypadkach również pozostawia wiele do życzenia.

IV SŁUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY 21.04. – 27.04.1979

21.04.
■ godz. 20⁰⁰ SALA PTL „TĘCZA”
TEATR POWSZECHNY
WARSZAWA
„ROZMOWY Z KATEM”

22.04.
■ godz. 16⁰⁰ SALA PTM
PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY
SŁUPSK
„ŁABĘDZIA PIEŚŃ”
■ godz. 18⁰⁰ SALA PTL „TĘCZA”
TEATR POWSZECHNY
WARSZAWA
„ROZMOWY Z KATEM”

23.04.
■ godz. 18⁰⁰ SALA PTM
TEATR NARODOWY
WARSZAWA
„SZKOŁA ŻON”
■ godz. 21⁰⁰ SALA MOK
STUDENCKI TEATR RUCHU „BLIK”
KOSZALIN
„ZMARTWYCHWSTAĆ” „KANTATA”

24.04.
■ godz. 18⁰⁰ SALA PTM
TEATR im. C. K. NORWIDA
JELENIA GÓRA
„NADOBNISIE I KOCZKODANY”
■ godz. 16⁰⁰ SALA PTL „TĘCZA”
PAŃSTWOWY TEATR LALKI „TĘCZA”
SŁUPSK
**„BAJKA O ŻOŁNIERZU
I ŚMIERCI”**
■ godz. 21⁰⁰ SALA MOK
STUDENCKI TEATR RUCHU „BLIK”
KOSZALIN
„ZMARTWYCHWSTAĆ” „KANTATA”

25.04.
■ godz. 18⁰⁰ SALA PTM
TEATR im. C. K. NORWIDA
JELENIA GÓRA
„NADOBNISIE I KOCZKODANY”
■ godz. 18⁰⁰ i 21⁰⁰ SALA MOK
TEATR DOMU KULTURY BUDOWLANYCH
SZCZECIN
„ODEJŚCIE GŁODOMORA”

26.04.
■ godz. 16⁰⁰ i 19⁰⁰ SALA PTM
POZNAŃSKI TEATR LALKI I AKTORA
POZNAŃ
„DON KICHOT”
■ godz. 16⁰⁰ i 19⁰⁰ SALA PTL „TĘCZA”
TEATR NA WOLI
WARSZAWA
DOROTA STALIŃSKA
„ŻMIJA”

27.04.
■ godz. 19⁰⁰ SALA PTL „TĘCZA”
TEATR NA WOLI
WARSZAWA
DOROTA STALIŃSKA
„ŻMIJA”

ADRESY SAL

Państwowy Teatr Muzyczny
ul. Wałowa 3

Państwowy Teatr Lalki „TĘCZA”
ul. Waryńskiego 2

Miejski Ośrodek Kultury
ul. Braci Gieryskich 1

BIURO ORGANIZACYJNE
IV SŁUPSKIEGO TYGODNIA TEATRALNEGO
ul. P. Findera 3
tel. 47-07

NOJEWÓDZKI DOM KULTURY

ORGANIZATORZY

TOWARZYSTWO KULTURY TEATRALNEJ
ZARZĄD WOJEWÓDZKI W SŁUPSKU
SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE
i
MIEJSKI OŚRODEK KULTURY W SŁUPSKU
przy współudziale
Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
Wojewódzkiej Rady Związków Zawodowych
Wojewódzkiego Domu Kultury
Państwowego Teatru Muzycznego w Słupsku
Państwowego Teatru Lalki „TĘCZA”
Kuratorium Oświaty i Wychowania Urzędu Wojewódzkiego
Zarządu Miejskiego
Związku Socjalistycznej Młodzieży Polskiej
Rady Uczelnianej
Socjalistycznego Związku Studentów Polskich
Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Słupsku

SPEKTAKLE

IV Słupskiego Tygodnia Teatralnego

1. TEATR POWSZECHNY — WARSZAWA
KAZIMIERZ MOCZARSKI
„ROZMOWY Z KATEM”
UKŁAD TEKSTU: ZYGMUNT HUBNER
REŻYSERIA: ANDRZEJ WAJDA
SCENOGRAFIA: ALLAN I WIESŁAWA STARSCY
2. TEATR NARODOWY — WARSZAWA
JEAN BAPTISTE MOLIÈRE
„SZKOŁA ŻON”
REŻYSERIA: JAN KULCZYŃSKI
SCENOGRAFIA: MARIUSZ CHWEDCZUK
KOSTIUMY: XYMENA ZANIEWSKA
3. TEATR im. C. K. NORWIDA — JELENIA GÓRA
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ
„NADOBNISIE I KOCZKODANY”
REŻYSERIA I SCENOGRAFIA: KRYSZTOF LUPA
4. POZNAŃSKI TEATR LALKI I AKTORA — POZNAŃ
MIGUEL CERVANTES
„DON KICHOT”
ADAPTACJA TEKSTU
I REŻYSERIA: JOSEF KROFTA
SCENOGRAFIA: WIERA I FRANTISEK VITKOVIE
MUZYKA: JIRI VYSOCHLID
5. DOROTA STALIŃSKA - TEATR NA WOLI - WARSZAWA
ALEKSY TOLSTOJ
„ŻMIJA”



SŁUPSKI TYDZIEŃ TEATRALNY

miejsce	21.04.1979	22.04.1979	23.04.1979	24.04.1979	25.04.1979	26.04.1979
PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY		PTM „Łabędzia pieśń“ godz. 16.00	Teatr Narodowy Warszawa „Szkola żon“ godz. 18.00	Jelenia Góra „Nadobnisie i koczkodany“ godz. 18.00	Jelenia Góra „Nadobnisie i koczkodany“ godz. 18.00	PTLiA Poznań „Don Kichot“ godz. 16.00 i 19.00
PAŃSTWOWY TEATR LALKI „TECZA“	Teatr Powszechny Warszawa „Rozmowy z katem“ godz. 20.00	Teatr Powszechny Warszawa „Rozmowy z katem“ godz. 18.00		PTL „Tęcza“ Słupsk „Bajka o żołnierzu i śmierci“ godz. 16.00		Dorota Stalińska „Zmija“ godz. 16.00 i 19.00
SALA WIDOWISKOWA MIEJSKIEGO OŚRODKA KULTURY			STR „Blik“ Koszalin „Zmartwychwstać“ „Kantata“ godz. 21.00	STR „Blik“ Koszalin „Zmartwychwstać“ „Kantata“ godz. 21.00	Teatr DKB Szczecin „Odejsie Głodomora“ godz. 18.00 i 21.00	

Całkowicie

Muszę się z tego, co mówił Pan do tej pory,
—można by się już domyślać Pańskiego
„programu”, ogłosić mi uderzającym konkretnym
tego słowa.

Czy kolejne od tej pory
formuły uprząż z Pańskim poszukiwaniem
treści.

Przebiegał ten lub przebiegał ten
w. Br. Pański Festiwal.

6. PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY — SŁUPSK

ANTONI CZECHOW
„ŁABĘDZIA PIEŚŃ”

REŻYSERIA I SCENOGRAFIA: RYSZARD PERYT
MUZYKA: JOHANN STRAUSS

7. PAŃSTWOWY TEATR LALKI „TĘCZA” — SŁUPSK

JACEK JOKIEL
„BAJKA O ŻOŁNIERZU I ŚMIERCI”

REŻYSERIA: ZOFIA MIKLIŃSKA
SCENOGRAFIA: ALI BUNSCH
MUZYKA: WANDA DUBANOWICZ

8. STUDENCKI TEATR RUCHU „BLIK” — KOSZALIN

„ZMARTWYCHWSTAĆ”
„KANTATA”

REŻYSERIA: STANISŁAW MIEDZIEWSKI
I JÓZEF PODLASZEWSKI

KONSULTACJA
CHOREOGRAFICZNA: NELA LAM

**9. GRUPA TEATRALNA DOMU KULTURY BUDOWLANYCH
— SZCZECIN**

TADEUSZ RÓŻEWICZ
„ODEJŚCIE GŁODOMORA”

REŻYSERIA I SCENOGRAFIA: RYSZARD REICHERT
OPRACOWANIE MUZYCZNE: JERZY SZAFULSKI

IV Słupski Tydzień Teatralny przebiegać będzie pod hasłem „Wymagania świata pracy wobec Teatru a różnorodność sztuki scenicznej”.

Komitety Organizacyjny ma nadzieję, że hasło to sprowokuje uczestników przeglądu teatralnego, zarówno z jednej jak i z drugiej strony rampy, do znalezienia wspólnej płaszczyzny w dyskusji nad jednym z najbardziej palących problemów życia kulturalnego w Polsce tzn. nad problemem publiczności teatralnej. Problem ten dotyczy głównie tzw. widowni masowej i jej nieufności wobec poczynąń współczesnego teatru, wynikającej z racji stopnia trudności z jakim spotyka się na niektórych przedstawieniach oraz wadliwie kształtowanych przez środki masowego przekazu upodobań estetycznych sprowadzających potrzeby kulturalne do potrzeb czysto rozrywkowych.

Wydaje się nam również, że nie zawsze prawidłowo rozumiana jest funkcja teatru w dzisiejszym społeczeństwie i że publiczność nie ma przekonania do autentyzmu wypowiedzi ludzi odpowiedzialnych za całokształt przedstawienia. Żeby oddać sprawiedliwość: to poczucie odpowiedzialności w niektórych wypadkach również pozostawia wiele do życzenia.

Z całą pewnością nie można obarczać winą za częsty brak porozumienia pomiędzy twórcą a widzami wyłącznie tych ostatnich. Istnieje więc potrzeba rzeczowej konfrontacji i wyjaśnienia wielu spornych problemów. Z tą myślą organizujemy Słupskie Dni Teatru licząc na to, że będzie on nie tylko okazją do zapoznania się z możliwie szerokim wachlarzem poczynąń teatralnych reprezentowanych zarówno przez tak renomowane teatry zawodowe jak Narodowy i Powszechny z Warszawy jak i przez teatry studenckie, ale że będzie to również okazją do wielu dyskusji pomiędzy twórcami na temat wzajemnych nadziei, pretensji i różnic w poglądach na sztukę, a co za tym idzie na naszą współczesną rzeczywistość.

KOMITET ORGANIZACYJNY
IV Słupskiego Tygodnia Teatralnego
Słupsk, 21.04. — 26.04. 1979 r.

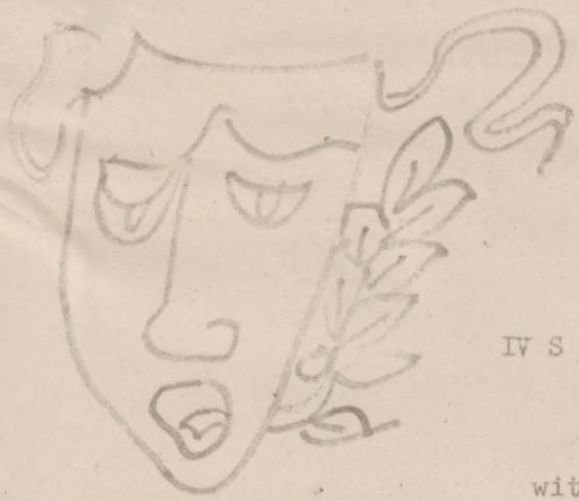
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
STANISŁAW LASKUS

Komisja Programowa
MAREK GRZESIŃSKI
ZOFIA MIKLIŃSKA
ANTONI FRANZAK
STANISŁAW MIEDZIEWSKI

Komisarz
RYSZARD HETNAROWICZ

Kierownik Biura Organizacyjnego
JERZY KARNICKI

CENA 5,— ZŁ



WITAMY PAŃSTWA

w dniu uroczystej inauguracji
IV SZUPSKIEGO TYGODNIA
TEATRALNEGO

witamy

podczas TYGODNIA poprzedzającego jubileuszowy PIĄTY
TYDZIEŃ TEATRALNY

witamy serdecznie
naszą wierną SZUPSKĄ WIDOWNIĘ
i WSZYSTKICH GOŚCI, którzy zechcą uczestniczyć w naszym
TEATRALNYM ŚWIĘCIE

Szupskie Dni Teatru rozpoczęły się wczoraj
21 kwietnia 1979 roku - z udziałem bardzo licznej widowni -
znakomitym spektaklem Teatru Powszechnego z Warszawy - "Rozmowy
z katem"/Tekst książki Kazimierza Moczarskiego do przedstawienia
ułożył Zygmunt Hübner, reżyseria - Andrzej Wajda, scenografia -
Allan Starski, aktorzy: Zygmunt Hübner, Kazimierz Kaczor, Stanisław
Zaczek/.

Kazimierz Moczarski, w czasie okupacji żołnierz AK,
r. sząc książkę - dokument o Jurgenie Stroopie - SS-Gruppenführerze
i General-Leutnancie der Waffen SS - głównodowodzącym "Wielką Akcją"
likwidacji getta żydowskiego w Warszawie ukazał pseudoromantyczną,
krwawą i wspaniałą wielką we wspomnieniach Stroopa historię
hitleryzmu.

I choć sam autor - relacjonując dramatyczne rozmowy
ze zbrodniarzem wojennym - przez skromność usuwał się w cień,
spychał na margines, czyniąc z siebie tylko medium, katalizator
zwierzeń Stroopa - czytelnik otrzymał książkę również o
Moczarskim, jego postawie wobec niesprawiedliwości i krzywdy.

- 2 -

Wajda i Hübner wydobyli istotę książki i zmusili
nas, by ją lepiej rozumieć, nie tracąc żadnego z ważnych
momentów.

W spektaklu twórcy przedstawienia oddają nastrój
celi więziennej, w której wrogowie znaleźli się razem.
Moczarski dalej walczy, choć w sytuacji paradoksalnej, bo jako
współwięzień stara się być lojalny wobec Stroopa.
Moczarski prowadzi walkę ze Stroopem nie tyle poprzez
wyłożenie swoich racji, nie przez dyskusję ale przez rozpoznanie
Stroopa, rozszyfrowanie wroga, jego motywów działania, uwarunko-
wań psychicznych.

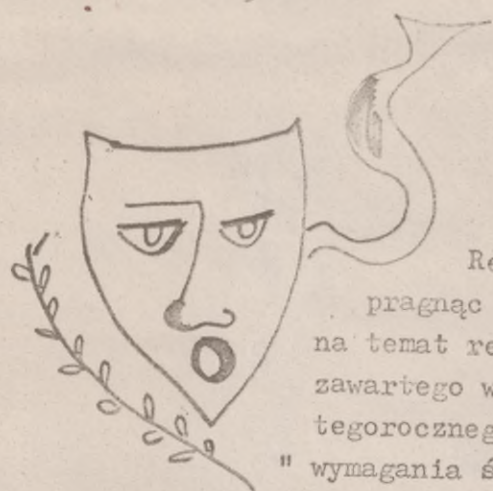
Ta dramatyczne "gra" toczy się w obecności
długoletniego zawodowego podoficera kryminalnej policji
obyczajowej z Hanoweru, w czasie wojny SS-Untersturmführera -
który nie będąc stroną, nie włączając się tak czynnie jak
Moczarski i Stroop w walkę postaw - jednak ulega ewolucji.
W jego myślach obraz Stroopa niezłomnego hitlerowca zostaje
zburzony.

Spektakl został przyjęty przez publiczność ~~z radością~~, której
udało się wczoraj zmieścić w kameralnej sali Państwowego
Teatru Łalki "Tęcza", *z radością żywą*.

Na drugie przedstawienie "Rozmów z katem" organizatorzy
zapraszają i gorąco zachęcają, dzisiaj także do "Tęczy" o
godzinie 18-tej.

A także dzisiaj, zgodnie z programem o godzinie 16-tej
rozpocznie się uroczysta premiera kolejnego spektaklu
Państwowego Teatru Muzycznego w Szupsku "Zabędzia Pieśń"
Antoniego Czechowa.

Od wczoraj natomiast otworzył swoje podwoje Klub
Wojewódzkiego Domu Kultury - gdzie codziennie poczynając od
godziny 23⁰⁰ proszeni są wszyscy miłośnicy teatru, twórcy i
odbiorcy sztuki, profesjonaliści i amatorzy do rozmów o teatrze.



Redakcja "Dropsa"
pragnąc włączyć się do dyskusji
na temat relacji twórcy-odbiorcy
zawartego w naczelnym haśle
tego rocznego T Y G O D N I A
"wymagania świata pracy wobec teatru
a różnorodność sztuki scenicznej"
postara się o prowadzenie mini-wywiadów z reprezentantami
występujących teatrów.

Tuż po spektaklu z Zygmuntem Hubnerem - dyrektorem Teatru
Powszechnego w Warszawie rozmawiała Mirosława Mirecka.

M.M.: Jak Pan ocenia współczesną widownię?

Z.H.: Najważniejsze, że jest

M.M.: Czy dzieli Pan publiczność teatralną na masową i elitarną?

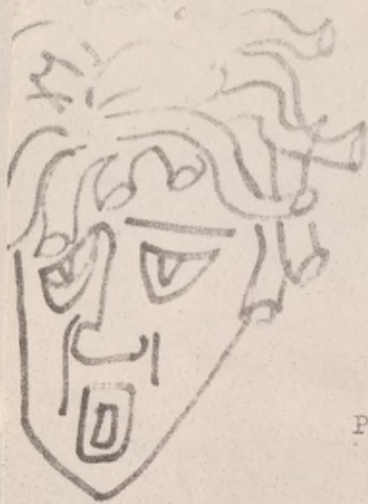
Z.H.: Nie. Widownia jest jedna, cenę każdego widza, który
przychodzi do teatru z własnej woli, a taką właśnie nasz
teatr ma publiczność. Przedstawienia nasze nie mają
organizowanej widowni.

M.M.: Jak przyjmowane są przez szeroką widownię "Rozmowy z
katem"?

Z.H.: Bardzo różnie, wydaje mi się, że najlepiej spektakl
przyjęty był we Wrocławiu,

M.M.: A w Słupsku?

Z.H.: Słupska publiczność jest bardzo uważna, słuchająca,
odbierająca przedstawienie bardzo żywo, aczkolwiek
potraktowała je nadmiernie komediowo. Zbyt często się
bawiła.



ODGŁOSY I DONOSY

Publiczność sądzi

Przychodząc na spektakl Teatru Powszechnego
nie sądziłem, że będzie dotyczył współczesności.
Refleksje Stroopa i Shilkego podawane ustami Zaczeka i
Kaczora zakrawały rzeczywiście na pytanie "może pan
jest medium?"

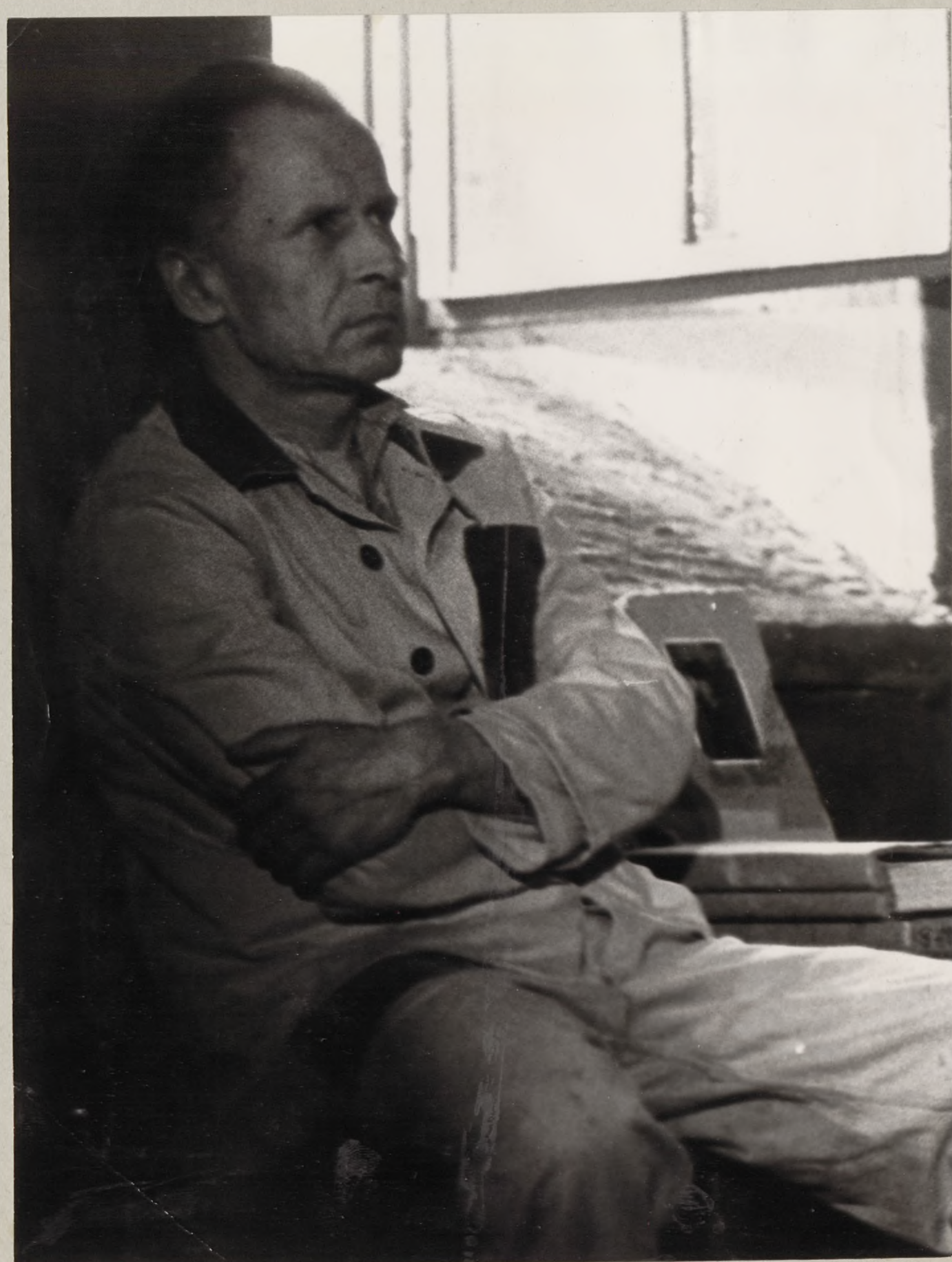
Nowa Pani Redaktor "Dropsa" zabroniła mi
czynić donosy na temat poszczególnych spektakli.
Wobec tego nie donoszę, a obwieszczam, że znakomicie w
spektaklu "Rozmowy z katem" wybronił się nasz znajomy
Kaczor: Shilke - Kuraś
Ponadto polecam gorąco nowy talent komiczny.
Któż by pomyślał, że Jürgen Stroop to taki wesoły facet.

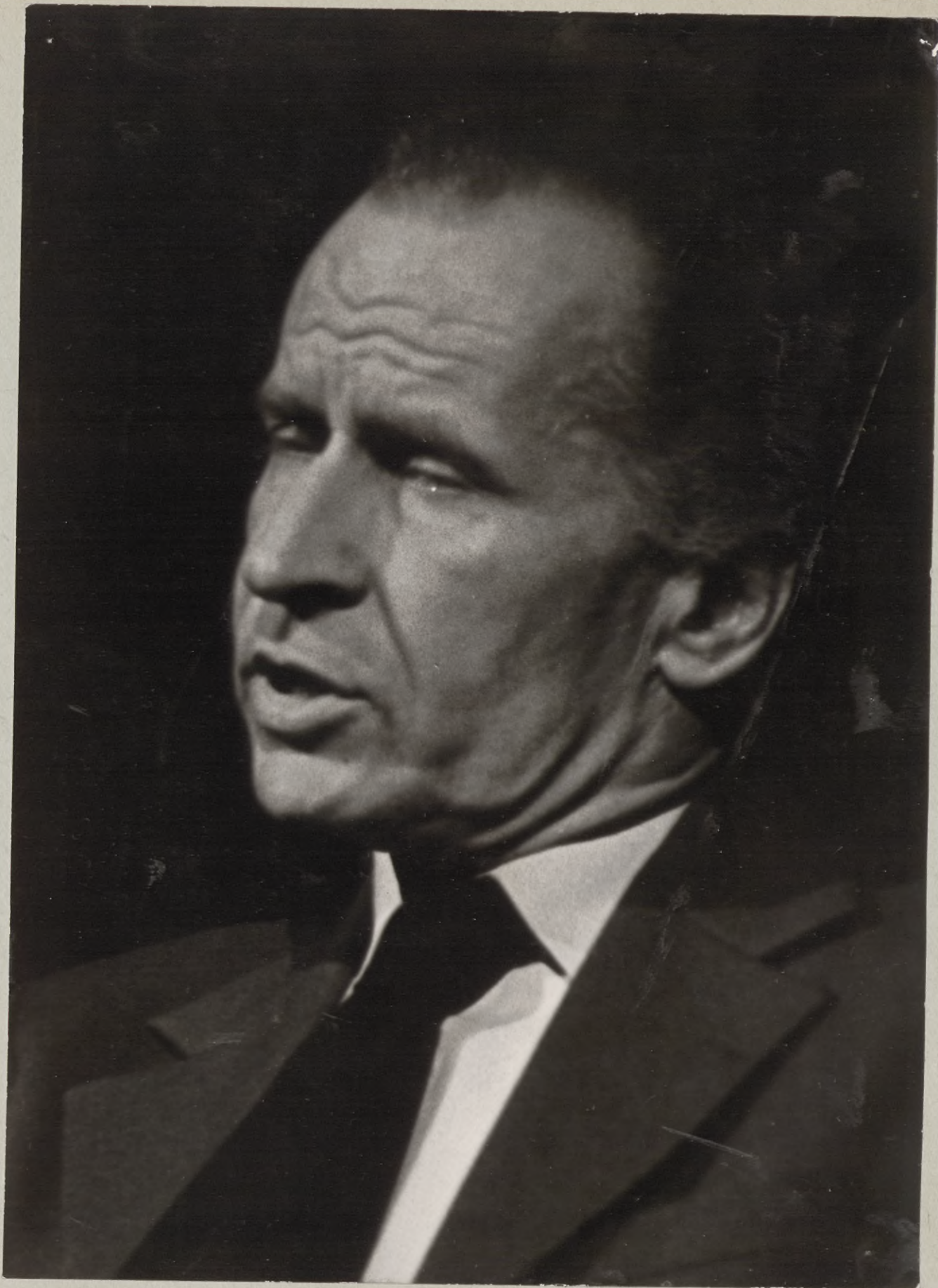
Gichy i błogi nastrój kontemplacji panujący wczoraj w klubie
WDK znowu zepsuła osobniczka, która w zeszłym roku tłukła
głową o ścianę z jękiem: "wódki pić nie mogę, wódki pić nie
mogę". Tym razem zjadła parówkę i zaczęła narzekać:
"parówkę zjadłam i na piwo już nie mam miejsca".

Zauważyliśmy ostatnio znaczny urodzaj na sępy. Wystarczy,
żeby ktoś położył na stoliku paczkę papierosów, a już się
zlatują.....
Dziwne czemu sępy jeszcze nie "biorą" na piwo?

Nasz uroczy gość Pan Stanisław Zaczek sprostował wczoraj
* dyskusji z młodymi ~~niepięknymi~~ /nie gniewnymi/.
Podziwiamy kondycję.

"Dropsa" - redagują
Mirosława Mirecka, ~~Nyssa~~ ~~Redaktor~~





WITAMY PAŃSTWA

po raz drugi
w trzecim dniu
Czwartego Szupskiego Tygodnia
Teatralnego



Witamy bardziej przyjaźnie
niż wczoraj, ponieważ znamy się o dzień dłużej, a zatem był
czas, aby się wzajemnie przyjrzeć, poznać, a nawet zaprzyjaźnić.

Proszę Państwa

nasz Tydzień teatralny rozkręcił się już na dobre, choć jego
oficjalne otwarcie odbyło się zaledwie wczoraj.

Proszę zważyć jak wiele wspólnie przeżyliśmy zdarzeń:

- dwa spektakle "Rozmów z katem" Kazimierza Moczarskiego
w wykonaniu Teatru Powszechnego w Warszawie,
- premierowe przedstawienie Państwowego Teatru Muzycznego w
Szupsku "Zabędzia Pieśń" Antoniego Czechowa,
- spotkanie z dyrektorem Teatru Powszechnego w Warszawie -
Zygmuntęm Hübnerem,
- konferencję prasową,
- dwa wieczory klubowe rozmów o teatrze i nie tylko o teatrze,
- spotkanie gości z Teatru Powszechnego z załogą patrolującego
Tygodniowi Komunalnego Przedsiębiorstwa Naprawy Autobusów
KAPENA i jeszcze bankiet, jubileusz 100-go przedstawienia Teatru
Powszechnego, powitania, pożegnania itp



- 2 -

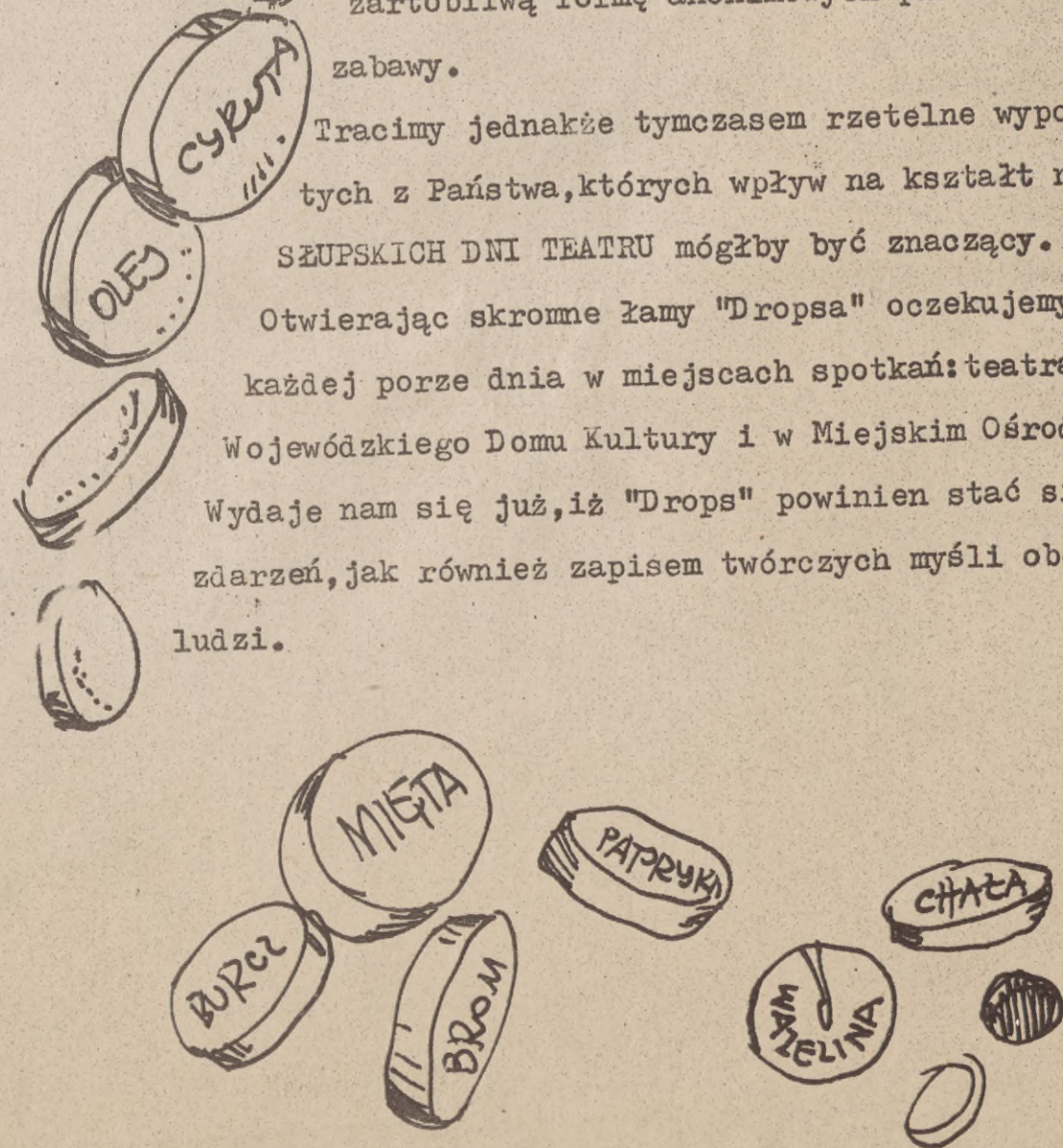
Tak więc należy przypuszczać, że czas
po temu, aby przedstawić Państwu zamiar
redakcji "Dropsa" włączenia wszystkich
Państwa do wspólnego redagowania naszej
okolicznościowej gazetki.

Chcielibyśmy zanotować więcej niż to było
dotąd możliwe - myśli, sądów, propozycji ludzi
zainteresowanych sztuką teatralną.

Przetwarzane przez "donosicieli" impresje
publiczności mogą rzecz jasna przybrać jedynie
zartobliwą formę anonimowych przekazów. - To gwoli
zabawy.

Tracimy jednakże tymczasem rzetelne wypowiedzi, sądy
tych z Państwa, których wpływ na kształt następnych
SZUPSKICH DNI TEATRU mógłby być znaczący.

Otwierając skromne łamy "Dropsa" oczekujemy Państwa o
każdej porze dnia w miejscach spotkań: teatrach, klubie
Wojewódzkiego Domu Kultury i w Miejskim Ośrodku Kultury.
Wydaje nam się już, iż "Drops" powinien stać się dokumentem
zdarzeń, jak również zapisem twórczych myśli obecnych tu
ludzi.



Wczorajszy dzień odfitował w wielość i różnorodność imprez. O godzinie 16⁰⁰ w sali Państwowego Teatru Muzycznego nastąpiła uroczysta inauguracja Słupskiego Tygodnia Teatralnego.

W 75 rocznicę śmierci Antoniego Czechowa Słupski teatr wystawił spektakl pn. "Żabędzia Pieśń" złożony z jednoaktówek: "Wesele", "Jubileusz", "Przy trakcie" i "Żabędzia Pieśń" tego genialnego pisarza w przekładzie Artura Sandauer z muzyką Johanna Straussa.

Twórcą scenariusza, scenografii jest Raszard Peryt, który także spektakl reżyserował.

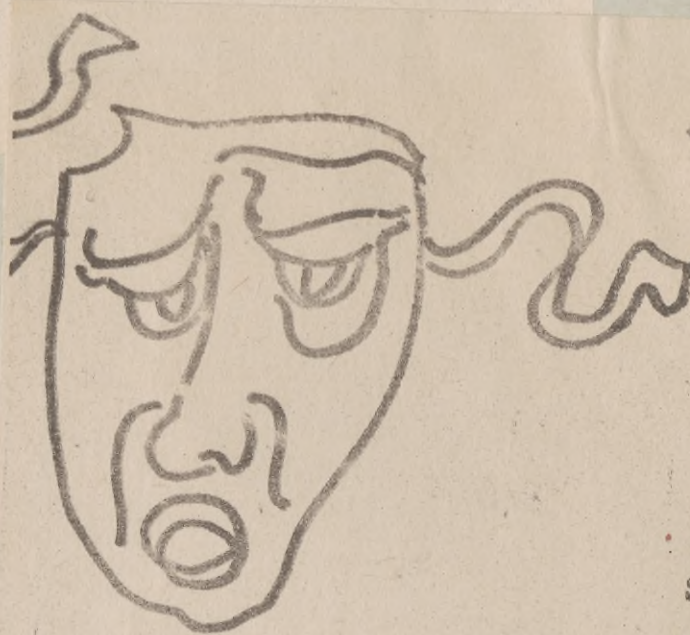
Muzykę opracował Grzegorz Nowak, a kostiumy - Hanna Tomaszewska - Rigg.

Wiodące role w przedstawieniu odegrali: aktor Państwowego Teatru Muzycznego Jerzy Nowacki oraz Jerzy Pożarowski - aktor Teatru Narodowego w Warszawie.

Tymczasem w sali Państwowego Teatru Lalki "Tęcza" o godzinie 18⁰⁰ powtórzył "Rozmowy z katem" Kazimierza Moczarskiego Teatr Powszechny z Warszawy.

W godzinach późnowieczornych ok. godziny 23⁰⁰ w Klubie Wojewódzkiego Domu Kultury rozpoczęło się spotkanie z dyrektorem Teatru Powszechnego jednocześnie reżyserem, aktorem, autorem wielu opracowań o teatrze - Zygmuntem Hübnerem.

Treścią rozmów na spotkaniu był uprzednio wystawiony spektakl "Rozmowy z katem", jego twórcy oraz autora książki, jaka posłużyła Zygmunutowi Hübnerowi za scenariusz - Kazimierz Moczarski.



Przed południem na konferencji prasowej w Ratuszu z dziennikarzami prasy, radia i telewizji spotkał się, sprawujący patronat nad Słupskim Tygodniem Teatralnym, prezydent miasta Słupska dr Stanisław Laskus wraz z Komitetem Organizacyjnym imprezy.

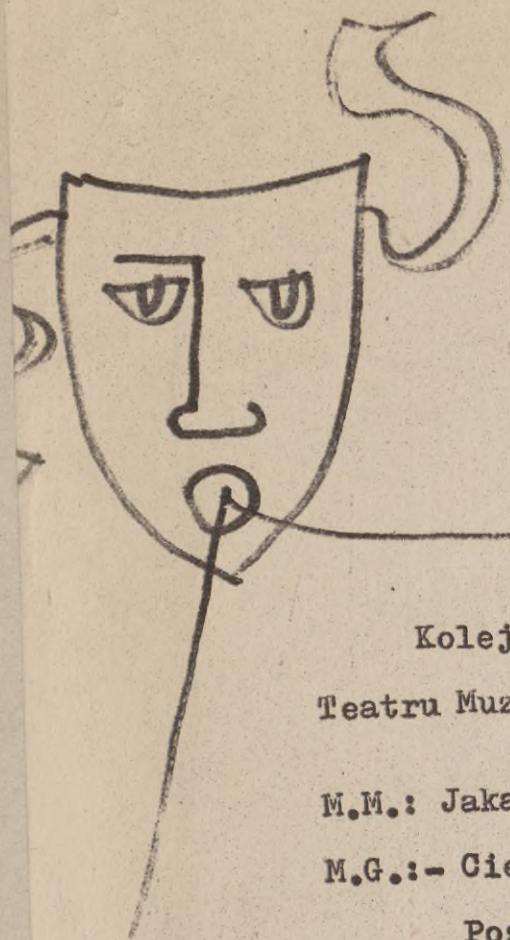
Czas trwania konferencji oraz żywa dyskusja wokół rozwoju kultury teatralnej na Pomorszu Środkowym świadczyły o dużym zainteresowaniu dziennikarzy sprawami kultury, a także randze Słupskich Dni Teatru.

Również w niedzielę zostały zainaugurowane spotkania ze słupskimi zakładami pracy, które przyjęły na siebie patronat nad teatrami prezentującymi się podczas Słupskiego Tygodnia Teatralnego.

Pierwszą wizytę w "Kapienie" złożył zespół Teatru Powszechnego.

Program dzisiejszych imprez został poszerzony o recital piosenkarzki Marka Lesiaka. Ten młody, sympatyczny piosenkarz jest z zawodu kuźnikiem, a muzyce poświęca swój czas. Zapraszamy na godzinę 23⁰⁰ do klubu WDK.

Wcześniej o godzinie 18⁰⁰, jeżeli pomieści nas sala PTM, obejrzymy przedstawienie "Szkoła Żon" w wykonaniu Teatru Narodowego w Warszawie.



- 5 -

O godzinie 21⁰⁰ w sali
widowiskowej Miejskiego Ośrodka Kultury
wystąpi z dwiema etiudami: "Zmartwychwstać"
i "Kantata" - Teatr Ruchu STR "Blik" z
Koszaliny.

Kolejnego wywiadu udzielił nam dyrektor Państwowego
Teatru Muzycznego w Słupsku - Marek Grzesiński.

M.M.: Jaka Pana zdaniem powinna być widownia teatralna?

M.G.: - Ciekawska, zainteresowana tym, co przysze obejrzeć.
Poza tym, powinna mieć zaufanie, nawet wówczas - jeżeli
na początku nie całkiem jest przekonana do propozy-
cji teatru.

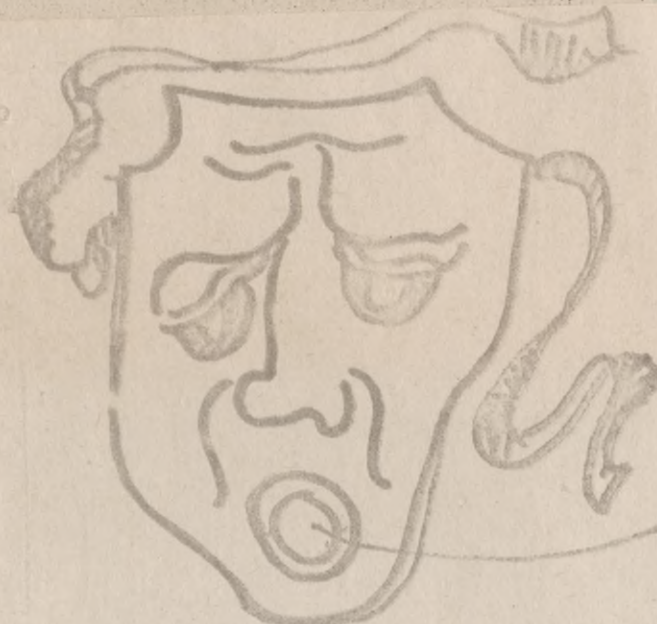
M.M.: Czy widownia jaką ma Państwowy Teatr Muzyczny w
Słupsku odpowiada Pańskim życzeniom?

M.G.: - Krótko ją znam, ale już mam powody, aby przypuszczać,
że jest ufna i chciałaby domówić się z nami.

M.M.: Co chciałby Pan przekazać przede wszystkim widowni
słupskiej poprzez swoje zamierzenia twórcze?

M.G.: - Staram się przekazywać to w co sam wierzę, co dla
mnie jest prawdziwe.

Dziękujemy.



- 6 -

ODGŁOSY
I
DONOSY

Wczorajsze nocne spotkanie
z dyrektorem Hübnerem, niestety,
trzeba było zakończyć już po godzinie. - Zaczęły się
bowiem imieniny Jurków.

.....

Okazało się, że obejrzenie spektaklu "Rozmowy z katem"
zawdzięczamy głównie słupskiej gastronomii. Prosto dyrektor
Hübner godnie chciał uczcić 100-ny spektakl.

.....

Złośliwi twierdzą, po spektaklu w PTM, że żabę utknął na
mieliznach i dlatego śpiewał tak dżuuuugoooo.

.....

Spektakl PTM rozłożył się w szwach, tak jak jak dekoracje
w trzecim akcie. Ale brawa były duże, bo wszyscy myśleli, że
to rzeczywiście żabędzia pieśń.

Redakcję "Dropsa", M.M. i
wiernego "donosiciela" S.

można spotkać na wszystkich spektaklach
teatralnych i między nimi.
Kontakt telefoniczny poprzez numery:
4707, 4041, 2457

przepraszamy
błąd







23.04.

■ godz. 18⁰⁰

SALA PTM

TEATR NARODOWY
WARSZAWA

„SZKOŁA ŻON”

■ godz. 21⁰⁰

SALA MOK

STUDENCKI TEATR RUCHU „BLIK”
KOSZALIN

„ZMARTWYCHWSTAĆ” „KANTATA”



