

XXXVI FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Słupsk 7-13 WRZEŚNIA 2002 roku



**120 ROCZNICA URODZIN i 65 ROCZNICA ŚMIERCI
KAROLA SZYMANOWSKIEGO**

POD PROTEKTORATEM
MINISTRA KULTURY



120 rocznica urodzin i 65 rocznica śmierci
KAROLA SZYMANOWSKIEGO



XXXVI FESTIWAL PIANISTYKI POLSKIEJ

Słupsk 7–13 września 2002 roku

Redakcja programu:
STANISŁAW TURCZYK



ORGANIZATOR FESTIWALU:

SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

FESTIWAL FINANSUJĄ

MINISTERSTWO KULTURY

URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

SAMORZĄD MIASTA SŁUPSKA

SPONSORZY:

TOWARZYSTWO UBEZPIECZEŃ I REASEKURACJI "WARTA"
ODDZIAŁ W KOSZALINIE

ZJEDNOCZONE PRZEDSIĘBIORSTWA ROZRYWKOWE
W WARSZAWIE

GINO ROSSI S.A.

WODOCIĄGI SŁUPSK Sp. z o.o.

FABRYKA MASZYN ROLNICZYCH "FAMAROL" S.A.

PRZEDSIĘBIORSTWO GOSPODARKI KOMUNALNEJ Sp. z o.o.

ENERGETYKA CIEPLNA Sp. z o.o.

ZAKŁAD UBEZPIECZEŃ I REASEKURACJI "POLONIA" S.A.

WIELKOPOLSKIE TOWARZYSTWO LESINGOWE S.A.

ZAKŁAD ENERGETYCZNY SŁUPSK S.A.

POLNORD S.A. W GDAŃSKU

ZAKŁADY URZĄDZEŃ OKRĘTOWYCH "SEZAMOR" S.A.

DROGI I MOSTY Sp. z o.o.

MIEJSKIE PRZEDSIĘBIORSTWO "ZIELEŃ" S.A.

POWSZECHNY BANK KREDYTOWY S.A.

ODDZIAŁ W SŁUPSKU

ARKADIA ART & RECORD

ZAKŁAD POLIGRAFICZNY "GRAWIPOL" W SŁUPSKU

ATLIZ - BIURO KONSULTINGOWE
BANK GOSPODARKI ZYWNOSCIOWEJ

OPRYK - Józef Gill

Notki biograficzne opracowano na podstawie informacji dostarczonych
przez wykonawców

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie
poszczególnych koncertów

WYDAWCA:

SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Program wydrukowano
w Zakładzie Poligraficznym "Grawipol" w Słupsku
ul. Poznańska 42, tel./fax 0 (...) (59) 842 36 51; 842 65 56



PATRONAT MEDIALNY NAD XXXVI FPP

OBJĘŁY:

TELEWIZJA POLSKA SA ODDZIAŁ W GDAŃSKU

RADIO GDAŃSK SA

RADIO KOSZALIN SA

"GŁOS POMORZA"

**PRZEGLĄD
DZIENNIK BAŁTYCKI**



FESTIWAL PRZYGOTOWAŁ ZESPÓŁ

w składzie:

Stanisław Turczyk - przewodniczący zespołu

Jan Popis - dyrektor artystyczny FPP

Barbara Pera - skarbnik

Jerzy Barbarowicz

Janina Brzezińska

Halina Chmielecka

Bohdan Jarmołowicz

Mieczysław Jaroszewicz

Stanisław Mirecki

Barbara Major-Milewczyk

Jerzy Rudnik

Walenty Szymczewski

* * *

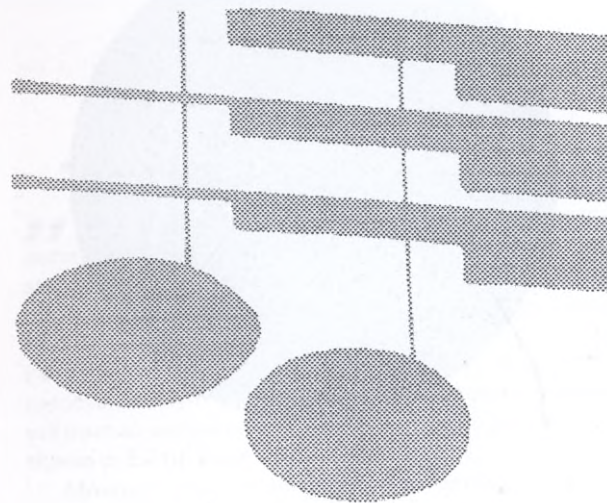
Wprowadzenie do koncertów i recitali:

**Józef Kański, Zbigniew Pawlicki, Jan Popis,
Andrzej Zborowski**





Pierwszy w Polsce pomnik Karola Szymanowskiego
 dłuta prof. Stanisława Horno-Popławskiego
 odsłonięty w Słupsku w 1972 roku
 w wyniku zbiórki pieniężnej zorganizowanej przez
 Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne.
 Powstał z inspiracji Jerzego Waldorffa.



- | | | |
|---|---|----|
|  | Jan Popis
– KAROL SZYMANOWSKI JAKO TWÓRCA
MUZYKI FORTEPIANOWEJ | 9 |
|  | Zbigniew Pawlicki
– JUBILEUSZ 25-LECIA PAŃSTWOWEJ
ORKIESTRY KAMERALNEJ W SŁUPSKU . . . | 15 |
|  | Stanisław Turczyk
– POŻEGNANIE JERZEGO BYTNEROWICZA | 25 |

KAROL SZYMANOWSKI JAKO TWÓRCA MUZYKI FORTEPIANOWEJ

Tę muzykę pisał mistrz - wykrzyknął Artur Rubinstein, po zagraniu kilka początkowych taktów *Preludium*, nieznanego mu jeszcze autora - oto odkrywamy wielkiego kompozytora! Jego styl pozostaje pod wydatnym wpływem Chopina, forma ma w sobie coś ze Skriabina, ale prowadzenie melodii oraz śmiałe i oryginalne modulacje świadczą o potężnej i oryginalnej osobowości ich twórcy". W ślad za tym nieoczekiwanym odkryciem, Artur Rubinstein postanowił poznać kompozytora osobiście. Doszło więc do spotkania w Zakopanem i do trwałej przyjaźni.

Mówiąc o muzyce fortepianowej Karola Szymanowskiego, należy podkreślić, że interesowała ona pianistów najwybitniejszych. Poza Arturem Rubinsteinem grali ją Harry Neuhaus, Mieczysław Horszowski, Bela Bartók, Robert Casadesus, Alfred Cortot, Jan Smeterlin, Seweryn Eisenberger, Leopold Godowski i spokrewniony z nim David Saperton (pierwszy wykonawca w Ameryce *II Sonaty*), Witold Małcużyński, Zbigniew Drzewiecki, Światosław Richter. Jedną co prawda tylko pozycję, *Etiudę b-moll op. 4 nr 3*, ale jednak zawsze z jakimś to efektem, wykonywał Ignacy Jan Paderewski.

Fortepianowa twórczość Karola Szymanowskiego, rozpoczynająca się od tak entuzjastycznie ocenionych przez Artura Rubinsteina *Preludiów*, stanowi całość na tyle zwartą, że odzwierciedlającą fazy i kierunki ewolucji w ogóle twórczego stylu autora. Mówi się tu najczęściej o trzech kierunkach stylistycznych, reprezentowanych przez kolejne kompozycje.

1. Wpływy romantyzmu

- 9 Preludiów op. 1, 1899-1900 r.
- Preludium cis-moll, 1901 r.
- 4 Etiudy op. 4, 1900-1902 r.
- Wariacje b-moll op. 3 na temat własny, 1903 r.



MEDAL z KAROLEM SZYMANOWSKIM
wykonany na zlecenie STSK w Mennicy Państwowej.
Autorem medalu był Józef Markiewicz.

- I Sonata c-moll op. 8. 1903-1904 r.
 - Wariacje h-moll op. 10 na polski temat ludowy, 1904 r.
 - Fantazja op. 14, 1905 r.
 - Preludium i Fuga cis-moll, 1905-1909 r.
 - II Sonata op. 21, 1910-1911 r.
2. Okres impresjonistyczny
- Metopy op. 29 (1. Wyspa syren, 2. Kalipso, 3. Na-
uzykaa), 1915 r.
 - Maski op. 34 (1. Szeherezada, 2. Blazen Tantris,
3. Serenada Don Juana), 1915-1916 r.
 - 12 Etiud op. 33, 1916 r.
 - III Sonata op. 36, 1917 r.
3. Styl narodowy
- 20 Mazurków op. 50, 1924-1925 r.
 - Walc romantyczny, 1925 r.
 - 4 Tańce polskie (1. Mazurek, 2. Krakowiak, 3. Obe-
rek, 4. Polonez), 1926 r.
 - 2 Mazurki op. 62, 1933-1934 r.

Należy podkreślić, że taki sposób porządkowania dzieł fortepianowych Szymanowskiego nosi cechy pewnej umowności i dlatego nie każdy utwór w sposób idealny będzie przystawał do danej fazy stylistycznej. Przykładem może być *III Sonata*, w ujęciu swej architektcejoniki nawiązująca do *II Sonaty op. 21*, ale już w rozwiązywaniu wielu detali fakturalnych wskazująca na zafascynowanie poetyką brzmień impresjonistycznych. Z kolei *Walc romantyczny*, choć w kilku szczegółach mógłby być traktowany jako aluzja do, zwłaszcza lirycznych *mazurków*, to jednak jako walc w tonie nieco „szyderczym”, może być próbą „parodiowania” zapewne walca wiedeńskiego.

Charakterystyka pierwszych opusów Szymanowskiego, wypowiedziana przez Artura Rubinsteina okazała się na tyle trafna, że niewiele można dziś tu dodać. *9 Preludiów op. 1*, *Preludium cis-moll* i *4 Etiudy op. 4* wywodzą się z tradycji chopinowsko-skriabinowskich. Dotyczy to zarówno faktury jak i strony wyrazowej - z jej napięciem emocjonalnym, wznoszącym się niekiedy do stanu ekstazy. Nie uznajemy zatem ani *Preludiów* ani *Etiud op. 4* za późnoromantyczny epigonizm, mimo wyraźnych przecież nawiązań do chopi-

nowskiej „metody” rozwijania preludiów z drobnego motywu i mimo słyszalnej tu skriabinowskiej harmoniki. Po Chopinie wielu twórców próbowało podobnych form. Jednak niewielu, poza Skriabinem i teraz poza Szymanowskim, udało się tę poetykę wzbogacić.

Po emocjonalnie rozwichrzonych *Preludiach* i *Etiudach*, następne utwory Szymanowskiego pisane już w okresie studiów u Zygmunta Noskowskiego, nabierają wyraźnej dyscypliny, ale na razie akademickiej. Szymanowski podjął studia nad fundamentalnymi formami, nad wariacjami, sonatą, fugą.

Wśród dwunastu **Wariacji b-moll op. 3**, wywiezionych z wyrazistego, śpiewnego tematu, trzecia - *Andantino, quasi tempo di mazurka*, pokazuje że autor łatwo uwalniał się od sztywnych reguł technicznych. To samo w **Wariacjach h-moll op. 10** na polski temat ludowy, z których siódma jest *Marszem funèbre* a wariacja finałowa 4-głosową fugą. W cyklu tym obok pięknych partii lirycznych (III wariacja, *Mesto ma poco agitato*) mamy też, w finałowej dziesiątej wariacji, eksperyment z formą fugi, która już na stałe weszła do zestawu środków wypowiedzi kompozytora.

I Sonata c-moll op. 8, za którą Szymanowski otrzymał na konkursie kompozytorskim im. Chopina we Lwowie w 1910 roku I nagrodę, zachowuje tradycyjny, czteroczęściowy układ: *allegro, adagio, menuet i finał*. Allegro sonatowe zostało przeprowadzone wg reguł formy jak najbardziej ścisłej. Pierwsza część *sonaty* wydaje się romantyczna, a to dzięki szerokim liniom melodycznym i harmonii, którą Szymanowski zawsze czuł jakimś nadzwyczajnym zmysłem. Romantyczne są również obie części środkowe, natomiast na finałowej 3-głosowej fudze, pomyślanej jako „polifoniczna synteza” tematów (również z poprzednich części), znać trud konstruowania ambitnie pomyślanej struktury.

Potrzeba doskonalenia warsztatu kompozytorskiego, w tym studiowania form tradycyjnych, nakierowała Szymanowskiego na muzykę niemieckiego neoromantyzmu. Obcuje częściej niż dotąd z dziełami Ryszarda Straussa, Ryszarda Wagnera i Maxa Regera, oddalał się od ideałów młodości, tzn. od romantyzmu Chopina i Skriabina. Pochłonięty studiowaniem przeładowanego

stylu polifonicznego Regera nie od razu zorientował się, że wszedł na drogę niezgodną z własnymi twórczymi dyspozycjami. Zmagania z opanowaniem form polifonicznych nie do razu dawały dobre efekty. Nastąpiła seria mniej udanych utworów.

Na rękopisie „niemożliwie trudnej fortepianowo” **Fantazji C-dur op. 14** (1905 r.) autor dopisał słowo „Grablied” (pieśń nad grobem), co mogło oznaczać brak przekonania Szymanowskiego do własnej twórczości, a było to w momencie, gdy z grupą kilku muzyków, manifestował przynależność do idącej już nową drogą „Młodej Polski”.

Za **Preludium i Fugę cis-moll** na konkursie w Berlinie w 1910 roku otrzymuje nagrodę. Wówczas Szymanowski pracował już nad **II Sonatą fortepianową op. 21** i wówczas też poczuł przypływ nowej inwencji: „Mam wrażenie, że poodkrywały mi się jakieś nowe pudełeczka z muzycznymi wartościami /.../. Czuję w ogóle w komponowaniu jakąś swobodę, której dawno nie miałem”. **II Sonata op. 21** okazała się dziełem monumentalnym, składającym się z dwóch części: allegro sonatowego i wariacji zakończonych fugą. Sam autor miał wątpliwości, czy ewentualni wykonawcy będą w stanie przebrnąć przez spiętrzone tu pianistyczne przeszkody. „Nie wiem, kto to wszystko będzie wygrywał, bo długa i trudna piekielnie”. Jako pierwszy ucyłnił to Artur Rubinstein w Berlinie w 1911 roku.

Okres czterech lat dzielący **II Sonatę** od następnych dzieł fortepianowych, którymi były **Metopy** i **Maski**, oznaczał wyjście Szymanowskiego z kręgu niemieckiego neoromantyzmu. Nowych inspiracji miały dostarczyć podróże na południe Europy. Stąd kolejna, fascynacja kulturą romańską, a dla samego już warsztatu twórczego odkrywanie estetyki kompozytorów francuskich.

W tryptyku **Metopy op. 29** Szymanowski odwołuje się do treści literackich. Sięga do *Odysei* Homera, zaś sam tytuł ma znaczenie przenośnie sugerujące, że tak jak rzeźbione metopy (płyty z płaskorzeźbami) we fryzach antycznych świątyń przedstawiały sceny mitologiczne, tak **Metopy** ale już dźwiękami, oddają sceny z wędrowki Odysa. Najpierw jest to sceneria *Wyspy*

syren a następnie portrety syren: *Kalipso* i *Nauzykai*. Treść owych scen miała dla Szymanowskiego znaczenie raczej symboliczne i została przywołana po to, by w innym jeszcze „oświeceniu” (dźwiękowym), kontemplować ich ponadczasowe idee.

Te na nowo przedstawiane treści, wymagały też nowego języka muzycznego. Szymanowski zaczął, w sposób znakomicie wzbogacający muzykę, stosować bogatą kolorystykę dźwiękową, wypełniając swoje kompozycje brzmieniami fantazyjnie rozszczepianymi z gęstej, nasyconej dysonansami harmonii (rozszczepianymi m. in. w ruchu dźwiękowych arabesk).

Literackie tło mają też **Maski op. 34: Szecherezada, Błazen Tantris, Serenada Don Juana**, które „mimo pewnego parodystycznego stylu” - jak powiedział Szymanowski, chyba parodią w dosłownym znaczeniu nie są. Trzy znane z literatury postacie, w muzyce Szymanowskiego pojawiają się jako symbole pewnych idei, wokół których toczy się cała ta „impresjonistyczna gra dźwięków”. Mimo że bohaterowie *Masek* pojawiali się już wcześniej u wielu kompozytorów, to Szymanowski ani nie nawiązywał, ani też nie „parodiował” twórczości innych.

Cykl **12 Etiud op. 33** można uznać za wykładnię możliwości fakturalnych, i co należy szczególnie podkreślić, również możliwości wyrazowych. Związki z cyklami etiud Chopina są oczywiste. Dotyczą mikrostruktury poszczególnych etiud (rozwijanie wybranej formuły technicznej), ich uporządkowania w cyklu i wyrazowości stawianej jako wartość nadrzędna.

Okres fascynacji impresjonizmem kończy się **III Sonatą fortepianową op. 36**, którą jednak trudno nazwać ukoronowaniem tych fascynacji. Mówi się o niej, że jest kompozycją kontrowersyjną. Zapewne za sprawą jej jednoczęściowej formy, w której ramy podstawowych płaszczyzn jak ekspozycja, przetworzenie, repryza oraz typowe cztery części cyklu zostały zatarte. Finałem, podobnie jak w dwóch wcześniejszych sonatach, jest 4-głosowa fuga oparta na temacie wziętym z początku utworu. Szymanowski znów znalazł się tu na gruncie muzyki absolutnej, choć nie zrezygnował ze środków, przy pomocy których tworzył tak sugestywne wizje

Wyspy syren czy *Szeherezady*. W *III Sonacie* środki te nabrały innego już znaczenia.

Zainteresowanie Szymanowskiego folklorem podhalańskim rozpoczęło się w momencie, gdy na surowe piękno tej muzyki zwrócił mu uwagę wybitny muzykolog Adolf Chybiński. Pierwszymi z nurtu narodowego utworami fortepianowymi były **Mazurki op. 50**: dwadzieścia miniatur, nawiązujących do mazurków chopinowskich, które zostały napisane po to, by po latach wielu prób różnych autorów, formie mazurka nadać wreszcie nowe, oryginalne rysy. Wzory chopinowskich stylizacji tańców z Mazowsza, w połączeniu z chropowatą melodyką muzyki podhalańskiej, dały znakomity efekt artystyczny. W stosunku do *Masek* czy *III Sonaty*, faktura mazurków stała się przejrzysta i nabrała swoistej lekkości, urzekając subtelnością cieniowań rytmiczno-melodyczno-harmonicznych.

Walc romantyczny został napisany na 25-lecie istnienia Universal Edition, w wyraźnie innej od uprawianej wówczas przez kompozytora stylistyce. W porównaniu do, pomyślanych również jako pastisz walców Ravela, ma on rysy o wiele ostrzejsze i daje ogólne wrażenie kompozycji dość masywnej.

4 Tańce polskie: *Mazurek, Krakowiak, Oberek i Polonez*, skomponowane na zamówienie angielskiego wydawnictwa Oxford University Press. Jeśli efektownie napisany *Oberek* mógłby znaleźć się w jednym zbiorze obok *Mazurków op. 50*, to pozostałe tańce mają wartość repertuaru pedagogicznego, nie ustępując tu powszechnie cenionej twórczości dziecięcej Bartoka.

Szymanowski, całą swą twórczość podobnie jak Chopin, zamknął mazurkami.

2 Mazurki op. 62 w zestawieniu z wcześniejszymi *Mazurkami op. 50*, wykazują nowe cechy stylistyczne. Ich związki z folklorem rozluźniły się, zaś ostrość rytmu tańców podhalańskich uległa wyraźnemu złagodzeniu.

W jednym z listów Szymanowski miał wyznać: „Zabawna rzecz, że piszę coraz pogodniejszą muzykę” /.../. Czyżby w tym właśnie kierunku miała podążać ewolucja stylu, zmarłego w wieku zaledwie pięćdziesięciu pięciu lat, twórca?

Jan Popis

Zbigniew Pawlicki

JUBILEUSZ 25-LECIA PAŃSTWOWEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ W SŁUPSKU

SŁUPSKIE FESTIWALE ..., SŁUPSKA ORKIESTRA... Pędzą lata. Bez wytchnienia ... Nie spostrzegliśmy, jak wypadnie nam liczyć trwałość słupskich instytucji muzycznych miarą wieku... No, na razie ćwierćwieczem. A jednak jest to już "coś".

Ćwierćwiecze własnej, słupskiej orkiestry. PAŃSTWOWEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ W SŁUPSKU.

Festiwal i Orkiestra. To pojęcia ze sobą związane. Toteż nie dziwnego, że Inauguracja Festiwalu, jest zarazem Inauguracją nowego sezonu Państwowej Orkiestry Kameralnej. Tym razem sezonu JUBILEUSZOWEGO ... DWADZIEŚCIA PIĘĆ LAT pracy, artystycznego działania. ĆWIERĆWIECZE ...

Z pewnością wielu jest jeszcze słupskich melomanów, którzy pamiętają wizyty w Słupsku gościnnie występujących orkiestr. Którzy pamiętają ten, niepozbawiony uroku przeszłości, stary gmach Teatru i Sali Koncertowej zarazem. Dzisiaj jest Park. Dzisiaj jest kamień pamiątkowy Zamenhofs, pomnik Szymanowskiego i blakający się duch Jerzego Waldorffa. Między drzewami Jego Parku.

Ćwierćwiecze ... To tylko ten najbardziej smakowity kawałek muzycznego tortu w życiu muzycznym Słupska. Godzi się jednak przypomnieć czasy, gdy w tym właśnie pamiętającym "dawne lata" Teatrze występowała najpierw Koszalińska Orkiestra Symfoniczna, a potem Orkiestra Państwowej Filharmonii im. Stanisława Moniuszki w Koszalinie.

Godzi się nie zapominać stojących przed zespołami dyrygentów: Franciszka Muchę, Antoniego Kunickiego, Mariana Lewandowskiego ... Wreszcie ANDRZEJA CWOJDZIŃSKIEGO. To On zaszczylił w Słupsku ideę FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ. To On doprowadził, dzięki życzliwości władz Słupska i grona wiernych działaczy (oj, nie godzi się zapominać o Janie Stępiu, Henryku Wremblu i Jerzym Bytnerowiczu ...) do pierwszych Recitali, które wypełniły brzmieniem fortepianu nie tak dawno odbudowany Zamek Książąt Pomorskich w Słupsku ...

Czy jednak możliwy jest Festiwal Pianistyczny bez prezentacji koncertów fortepianowych? Tymczasem stary teatr przestał istnieć, a nowy zaczęto budować ...

Zbudowano Teatr. Orkiestra z Koszalina, a także orkiestry zaprzyjaźnionych Filharmonii uczestniczą w Festiwalach ...

A w czym gorszy jest SŁUPSK ?! Czy jest gorszy od Koszalina ? Czy nie może mieć własnej Orkiestry ? Więcej ! Czy nie może mieć własnego zespołu towarzyszącego koncertom Festiwalu Pianistyki Polskiej ? Więcej ! Czy nie może Słupsk powołać własny Teatr Muzyczny. Z własną Orkiestrą ???

To dążenie do posiadania własnego zespołu artystycznego doprowadziło do powstania w roku 1976 Państwowego Teatru Muzycznego. Dobrze zapisały się w historii pierwszych lat nazwiska wielce znaczące w polskim życiu teatralnym i muzycznym. Takie jak reżyserzy: Maciej Prus, Marek Grześniński, Ryszard Peryt, jak dyrygenci Grzegorz NOWAK, a po nim Bohdan JARMOŁOWICZ ...

Słupsk zyskał ... Teatr ...

Festiwal zyskał ... ORKIESTRĘ !!!

Odtąd obok zapraszanych zespołów symfonicznych, do prezentacji Koncertów Fortepianowych na estradzie Festiwalu zawsze zjawiała się własna, słupska orkiestra. Posiadająca nazwę i określenie PAŃSTWOWA ORKIESTRA KAMERALNA W SŁUPSKU. Ale, jaka to "kameralna", skoro na pulpitych dyrygentów jej koncertów znajdują się partytury wielkich dzieł symfonicznych ! Gdy obok stale pracujących z zespołem dyrygentów, bo po Grzegorzu Nowaku i Bohdanie Jarmołowiczu, a obok Zdzisława Siadlaka, a od dwunastu lat powtórnie Bohdana JARMOŁOWICZA, stają najwspanialsii soliści ...

W tych nie zawsze życzliwych dla rozwoju kultury latach wprawdzie zanikła idea Teatru Muzycznego, ale Orkiestra się ostała. Powstała instytucja impresaryjna, ale Orkiestra nadal się rozwija. Najlepiej to dostrzec można po Jej autorytecie w środowisku, po coraz to pojawiających się nowych płytowych nagraniach.

Swoją pracą Państwowa Orkiestra Kameralna w Słupsku wywalczyła sobie znaczącą pozycję w życiu muzycznym miasta, regionu, Pomorza, a dla Festiwalu Pianistyki Polskiej pozostała wiernym Przyjacielem.

Zbigniew Pawlicki

STAŁA GALERIA FESTIWALU

PROWADZENIE M. ZIELIŃSKI

MAŁARSTWO

MARIAN ZIELIŃSKI

Otwarcie wystawy

w przerwie

KONCERTU INAUGURACYJNEGO

XXXVI Festiwalu Pianistyki Polskiej

w Słupsku



JERZY BYTNEROWICZ

POŻEGNANIE JERZEGO BYTNEROWICZA

Zabrakło na widowni i wśród organizatorów Festiwalu Pianistyki Polskiej znanej słupskim melomanom sylwetki Jerzego Bytnerowicza.

Odszedł od nas 4 stycznia 2002 roku, uczestnicząc do ostatnich dni w planowaniu działalności Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego na bieżący rok.

Jerzy Bytnerowicz, rodem z Poznania przybył do Słupska w 1945 roku i temu Miastu i jego mieszkańcom służył przez 56 lat, pozostawiając po sobie trwały ślad w różnych dziedzinach życia gospodarczego i społecznego.

Do 1975 roku pracował jako Naczelnik Wydziału Organizacyjno-Prawnego, a następnie Dyrektor Biura Miejskiej Rady.

W 1975 roku, gdy powstało województwo słupskie objął odpowiedzialną funkcję Dyrektora Gabinetu Wojewody Słupskiego, którą pełnił aż do przejścia na emeryturę w 1979 roku.

Pracę zawodową umiejętnie i z wielkim zaangażowaniem łączył z działalnością społeczną. Organizował w Słupsku samorząd mieszkańców, współpracę Słupska z Łodzią, był radnym, a w trudnych latach 1980-1984 pełnił funkcję Przewodniczącego Miejskiej Rady.

W pamięci mieszkańców naszego miasta pozostanie przede wszystkim jako wybitny działacz na niwie kultury. W działalności społeczno-kulturalnej miał zawsze ambitne cele. Chciał, żeby Słupsk stał się ważnym ośrodkiem kultury, a mieszkańcy naszego miasta mogli zaspokajając swoje potrzeby kulturalne w jak najszerszym zakresie i na najwyższym poziomie.

Należał do organizatorów i działaczy Koła Pierwszych Słupszczyzan, uczestniczył w założeniu w 1964 roku Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, którego przez wiele lat był wiceprezesem, a od 1983 roku prezesem.

Zorganizował w Słupsku Oddział Towarzystwa Opieki nad Zabytkami.

Z Festiwałem Pianistyki Polskiej związany był od początku. Jako Prezes Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego i jednocześnie Przewodniczący Zespołu Organizacyjnego Festiwalu starał się utrzymać wysoką rangę artystyczną imprezy i na trwale zapewnić jej rolę najważniejszej o charakterze ogólnopolskim imprezy muzycznej w naszym Regionie. I to się udało.

Jerzy Bytnerowicz uczestniczył w pracach organizacyjnych na rzecz ufundowania, w dużym stopniu z funduszy pochodzących od społeczeństwa - dwóch pomników najwybitniejszych polskich kompozytorów tj. Karola Szymanowskiego (1972) i Fryderyka Chopina (1976) oraz popiersia Jerzego Waldorffa (2000) - wielkiego popularyzatora Festiwalu Pianistyki Polskiej i naszego miasta.

Jerzy Bytnerowicz był także inicjatorem zorganizowania w Słupsku Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w kościele św. Jacka, którego 20 edycja miała miejsce w lipcu i sierpnie br.

Za szczególne zasługi Rada Miejska w 1995 roku przyznała Jerzemu Bytnerowiczowi tytuł HONOROWEGO OBYWATELA MIASTA, a w 2001 roku otrzymał za całokształt działalności POMORSKĄ NAGRODĘ ARTYSTYCZNĄ.

Najlepszym uczczeniem Pamięci JERZEGO BYTNEROWICZA będzie uroczysty koncert w kościele Najświętszej Marii Panny w Słupsku w ramach XXXVI Festiwalu Pianistyki Polskiej.



XXXVI Festiwal Pianistyki Polskiej

Słupsk, 7-13 IX 2002 r.

PLAN KONCERTOWY

7 IX sobota TEATR godz. 19.00

Inauguracja festiwalu - Koncert symfoniczny

Beethoven: V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73

„Cesarski”

Norbert Mateusz Kuźnik: Koncert fortepianowy

(prawykonanie światowe)

Mendelssohn-Bartholdy: IV Symfonia A-dur op. 90

„Włoska”

RAFAŁ ŁUSZCZEWSKI - fortepian (1)

~~PAWEŁ KUBICA~~ - fortepian (2)

PAŃSTWOWA ORKIESTRA KAMERALNA w SŁUPSKU

BOHDAN JARMOŁOWICZ - dyrygent

8 IX niedziela TEATR godz. 19.00

Mistrzowski recital fortepianowy

KLARA LANGER-DANECKA

Beethoven, Liszt

9 IX poniedziałek ZAMEK godz. 16.00

Estrada Młodych

KRYSTIAN TKACZEWSKI

Chopin, Szymanowski (4 Mazurki z op. 50), Rachmaninow

GAJUSZ KĘSKA

Chopin, Szymanowski (II Sonata)

9 IX poniedziałek TEATR godz. 19.00

Wieczór francuski - fortepian i pieśni

URSZULA KRYGER - mezzosopran

KATARZYNA POPOWA-ZYDRON - fortepian

Debussy: 12 Preludiów fortepianowych (I zeszyt)

Pieśni Fauré, Debussy'ego, Poulenc'a

10 IX wtorek ZAMEK godz. 16.00

Estrada Młodych

AGATA ŁUKASIEWICZ

Szymanowski (Serenada Don Juana), Schumann

RAFAŁ BLECHACZ

Szymanowski (Wariacje b-moll op. 3), Brahms

10 IX wtorek

Historia jazzu

DARIUSZ TEREFENKO - fortepian

TEATR godz. 19.00

11 IX środa

Estrada Młodych

MARIA GABRYŚ

Mozart, Szymanowski (Wyspa syren), Prokofiew

PIOTR BANASIK

Bach, Mendelssohn-Bartholdy, Szymanowski (2 Mazurki op. 62), Rachmaninow

ZAMEK godz. 16.00

11 IX środa

KOŚCIÓŁ NAJŚWIĘTSZEJ MARII PANNY godz. 20.00

Koncert specjalny

Pamięci Jerzego Bytnerowicza

Mozart: Requiem

ANNA MIKOŁAJCZYK - sopran;

URSZULA KRYGER - mezzosopran

PIOTR KUSIEWICZ - tenor;

JAROSŁAW BRĘK - bas

CHÓR AKADEMICKI POLITECHNIKI SZCZECIŃSKIEJ

PAŃSTWOWA ORKIESTRA KAMERALNA w SŁUPSKU

BOHDAN JARMOŁOWICZ - dyrygent

12 IX czwartek

ZAMEK godz. 16.00

Recital fortepianowy

ANDRZEJ TATARSKI - fortepian

Szymanowski, Paderewski, Astriab

12 IX czwartek

TEATR godz. 19.00

Recital nadzwyczajny

JERZY GODZISZEWSKI - fortepian

Maeslaen: Vingt Regards sur l'Enfant Jésus / 20 Spojrzeń na dzieciątko Jezus

13 IX piątek

TEATR godz. 19.00

Zakończenie festiwalu

LAUREACI ESTRADY MŁODYCH

Utwory na fortepian solo

ORKIESTRA SYMFONICZNA POLSKIEJ FILHARMONII

BAŁTYCKIEJ w GDAŃSKU

PIOTR ŻUKOWSKI fortepian

ŁUKASZ BOROWICZ dyrygent

Czajkowski: I Koncert fortepianowy b-moll op. 23



RAFAŁ ŁUSZCZEWSKI

SALA ORKIESTRY I TEATRU

**INAUGURACJA
XXXVI FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

RAFAŁ ŁUSZCZEWSKI
pianista

PAWEŁ KUBICA
pianista

BOHDAN JARMOŁOWICZ
dyrygent

**PAŃSTWOWA ORKIESTRA KAMERALNA
W SŁUPSKU**

SŁOWO O MUZYCE

Rafał Aleksander Łuszczewski zadebiutował na światowych estradach mając 17 lat wraz z Tokyo Symphony Orchestra, wykonując koncerty fortepianowe Mozarta w Suntory Hall w Tokio oraz na Festival Hall w Osace pod dyktando maestro Hiroyuki Iwaki. Od tego czasu, błyskotliwa kariera artystyczna młodego pianisty rozwija się na czterech kontynentach; w Ameryce Północnej i Południowej, Azji i niemal wszystkich krajach Europy. Występuje on także na międzynarodowych festiwalach w Europie (Niemcy, Francja, Szwajcaria, Polska, Rumunia), Ameryce Łacińskiej (Meksyk, Argentyna, Brazylia, Chile) oraz Azji (Malezja). Obok wymienionych artystę gościły inne prestiżowe sale koncertowe jak: Metropolitan Art Space w Tokio, Istana Budaya w Kuala Lumpur, Sala Cecilia Meireles w Rio de Janeiro, KKL w Lucernie, Théâtre du Châtelet w Paryżu, Palau da Musica w Barcelonie, Filharmonia Narodowa w Warszawie, czy Auditorio Mihail Jora w Bukareszcie.

Jest absolwentem Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach gdzie studiował pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego (dyplom 1999) oraz Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Liszta w Weimarze, w Niemczech, gdzie ukończył Koncertowe Studia Podyplomowe pod okiem Lazara Bermána (dyplom 2001). Doskonalił także swe umiejętności we Włoszech, w Międzynarodowej Akademii Pianistycznej w Imola. Ponadto istotny wpływ na kształtowanie jego artystycznego oblicza wywarł Alexis Weissenberg.

Kunszt artystyczny Rafała A. Łuszczewskiego został potwierdzony wieloma nagrodami na międzynarodowych konkursach pianistycznych w Niemczech (Ettlingen, Bremen, "Clara Schumann"), Hiszpanii ("Maria Canals"), Chile ("Luis Sigall"). Najbardziej spektakularny sukces odniósł w 1995 roku, kiedy otrzymał pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Dinu Lipatti" pod patronatem UNESCO w Bukareszcie. Legitymuje się również Wyróżnieniem Festiwalu Pianistki Polskiej w Słupsku.

Nagrywa płyty dla wytwórni japońskich, niemieckich w kraju dla firmy *Polskie Radio Records*. Dokonał także wielu nagrań dla radiofonii oraz TV w Polsce i zagranicą. Regularnie występuje też z recitalami chopinowskimi w Muzeum - Domu Urodzenia F. Chopina w Żelazowej Woli.

Jego repertuar koncertowy obejmuje dzieła od Bacha, poprzez Mozarta i Beethovena, aż po XX-wiecznych kompozytorów polskich. Szczególnie szeroko reprezentowana jest w nim epoka romantyzmu. Artysta wykonuje dedykowany mu *Koncert fortepianowy* Krzesimira Dębskiego.

Ostatnio podjął również działalność pedagogiczną; od 1999 r. jako profesor - wykładowca współpracuje z Międzynarodowym Festiwalem Muzycznym w Londrina (Brazylia), prowadzi kursy pianistyczne oraz wykłady w ośrodkach akademickich Brazylii i Boliwii. Zasiada też w Jury Konkursu Muzycznego "Jovens Solistas" w Londrina (Brazylia).

PROGRAM

7 IX

LUDWIG VAN BEETHOVEN

V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73 „Cesarski”

1. Allegro
2. Adagio un poco moto *attacca*:
3. Rondo.



NORBERT MATEUSZ KUŹNIK

Koncert na fortepian i orkiestrę (2001 r., prawykonanie światowe)*

1. Prolog. Animato
2. Amoroso et accarezzevole. Andante
3. Allegro finalis

INAUGURACJA SEZONU MUZYCZNEGO PAŃSTWOWEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ W SŁUPSKU

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

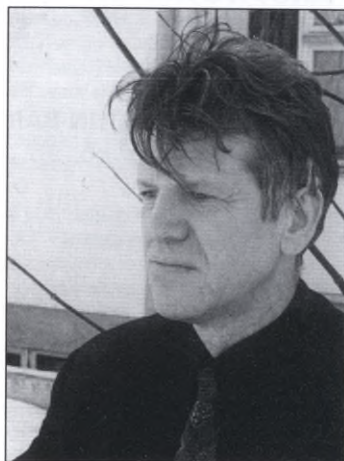
IV Symfonia A-dur op. 90 „Włoska”

1. Allegro vivace
2. Andante con moto
3. Con moto moderato
4. Presto

* Utwór powstał jako zamówienie Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku



PAWEŁ KUBICA



NORBERT MATEUSZ KUŹNIK

Paweł Kubica studiował w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. Jerzego Łukowicza, następnie w klasie prof. Janusza Olejniczaka, otrzymując w 1996 roku dyplom z wyróżnieniem. Doskonalił swój warsztat pianistyczny na kursach mistrzowskich pracując pod kierunkiem takich pianistów jak: Halina Czerny-Stefańska, Andrzej Jasiński, Vlado Perlemuter, Rudolf Buchbinder, Jean Marc Luisada.

Laureat krajowych i międzynarodowych muzycznych, jak m.in.: Konkurs Miłosza Magina w Paryżu (1989, 1991), Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Fundacji Muzycznej Stendal w Detmold - Niemcy (1992, I nagroda), I Międzynarodowy Konkurs Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi (1996, nagroda specjalna), II Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (1998, I nagroda w kategorii solistów oraz nagroda specjalna).

W 1997 roku otrzymał Stypendium Twórcze Miasta Krakowa.

Brał udział w festiwalach muzycznych, m.in.: Festiwalu Chopinowskim w Nohant (Francja 1997), 40. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” (1997). Dwukrotnie uczestniczył w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie (1995 i 2000).

Koncertuje w kraju i za granicą (Anglia, Austria, Niemcy, Słowacja, Francja, Cypr). Dokonał nagrań utworów Roberta Schumanna z Südwestfunk Sinfonieorchester dla niemieckiej wytwórni Arte Nova Classics. Dla Polskiego Radia nagrał również Schumanna - Koncert fortepianowy a-moll, z Polską Orkiestrą Radiową pod dyr. Wojciecha Rajskiego (czerwiec 2002).

Norbert Mateusz Kuźnik ur. w 1946 roku w Rybniku, kompozytor, teoretyk, organista i organmistrz. Studiował w PWSM w Warszawie teorię (dyplom 1970) oraz kompozycję 1970-74 u Andrzeja Dobrowolskiego, a w 1981-82 u Romana Haubenstocka-Ramatiego w Wiedniu. Organmistrzostwa uczył się u ojca, Ludwika Kuźnika. Uczestniczył w międzynarodowych kursach kompozytorskich w Jennerdorfie, Bayreuth, Darmstadtzie. Stypendysta fundacji Gaudeamus (Instytut Sonologii w Utrechcie) i rządu holenderskiego (Konservatorium im. Sweelincka w Amsterdamie). Jest koncertującym organistą, występującym głównie w repertuarze współczesnym.

W początkowym okresie swej twórczości interesował się techniką serialną oraz punktualizmem, w latach 80-ych ewoluując w kierunku większej swobody melodyczno-harmonicznej. O charakterze jego utworów decyduje przede wszystkim wrażliwość na dźwięk oraz silne napięcia dynamiczne, wynikające z kontrastów głośności, rejestrów i barw. W dotychczasowej twórczości Kuźnika wyróżniają się przede wszystkim utwory organowe *Organochromia I, II* oraz *Terpsyhymin* na organy i perkusję. Kwartet smyczkowy *Góroliki*, odwołujący się do muzyki podhalańskiej (cytaty, rytmy góralskie, brzmienia burdonowe) stanowi przykład tzw. bruityzmu w muzyce, który odznacza się szorstkością czy wręcz agresywnością brzmienia.

Koncert fortepianowy powstał w 2001 roku jako zamówienie Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.



KLARA LANGER-DANECKA

Niedziela 8 IX

godz. 19.00

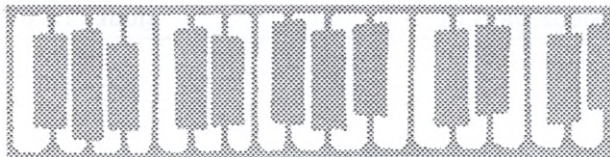
SALA ORKIESTRY I TEATRU

MISTRZOWSKI RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

KLARA LANGER-DANECKA

SŁOWO O MUZYCE

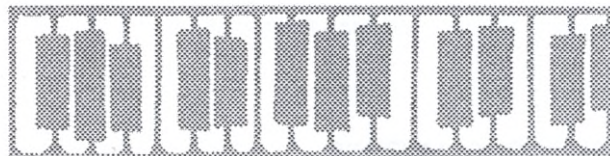


Klara Langer-Danecka - uznana przez profesjonalną krytykę za najwybitniejszą polską beethovenistkę, jest również cenioną interpretatorką muzyki romantycznej, zwłaszcza dzieł Schuberta, Schumanna, Liszta. Jej olbrzymi repertuar, umiejętność stwarzania właściwego nastroju dla każdej propozycji stylistycznej, porywająca technika stawiają Klarę Langer-Danecką w rzędzie najwybitniejszych pianetek polskich.

Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w szóstym roku życia. Po ukończeniu Konserwatorium Śląskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Wandy Chmielewskiej uzupełniała swą wiedzę muzyczną oraz umiejętności pianistyczne pod kierunkiem wybitnych pianistów: Egoną Petriego i Wilhelma Kempffa. Uczestniczyła w Mistrzowskich Kursach Pianistycznych w Poczdamie oraz w Kursie Interpretacji Beethovenowskiej w Positano (obydwa kursy prowadził Wilhelm Kempff).

Działalność artystyczną rozpoczęła w 1946 roku, występując na terenie całego kraju z recitalami oraz jako solistka koncertów symfonicznych. Kilkakrotnie wystąpiła na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (ostatni raz w 1995 roku). Koncertowała również za granicą w byłym Związku Radzieckim, w Chinach, we Włoszech i w Wielkiej Brytanii.

W latach 1981-1994 pracowała jako pedagog w Akademii Muzycznej w Katowicach, czynnie uczestnicząc w życiu koncertowym regionu katowickiego, co zresztą czyni do dnia dzisiejszego, współpracując z Agencją Koncertową „Silesia”.

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

3 Bagatele z op. 33: Es-dur nr 1,
C-dur nr 2,
As-dur nr 7

XXIII Sonata f-moll op. 57 „Appassionata” op. 57

1. Allegro assai
2. Andante con moto
3. Allegro ma non troppo

**FERENC LISZT**

II Ballada h-moll

FERENC LISZT / NICCOLÒ PAGANINI

Etiuda Es-dur z cyklu 6 Wielkich Etiud
wg Paganiniego

FERENC LISZT / GIUSEPPE VERDI

Parafraza tematów z opery „Rigoletto”



KRYSTIAN TKACZEWSKI



GAJUSZ KĘSKA

Poniedziałek 9 IX

godz. 16.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

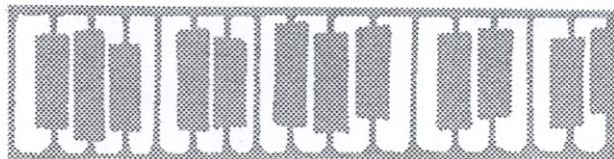
DWA PÓŁRECITALE
FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

KRYSTIAN TKACZEWSKI

GAJUSZ KĘSKA

SŁOWO O MUZYCE



Krystian Tkaczewski urodzony 19 stycznia 1980 roku w rodzinie z tradycjami muzycznymi. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 7 lat w PPSM w Tarnowie, którą ukończył z wyróżnieniem w 1995 roku w klasie Jarosława Iwaneczko.

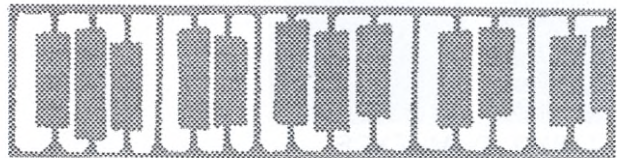
W latach 1995-2000 był uczniem Zespołu Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie u Pawła Skrzypka oraz Gabrieli Weiss. Następnie podjął studia we Wrocławiu w klasie Olgi Rusiny. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prof. Reginy Smendzianki, Pawła Chęcińskiego, Janusza Olejniczaka.

Począwszy od roku 1993 regularnie zdobywa nagrody i wyróżnienia na krajowych i międzynarodowych przeglądach oraz konkursach pianistycznych. Zwyciężył na Międzynarodowym Konkursie „Konzerteum” w Atenach (2000 r.); zdobył również I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Interfest Bitola” w Macedonii (2001), a w roku bieżącym przyznano mu II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Nueva Acropolis” w Madrycie. Koncertuje w kraju, ale również w USA, Austrii, Francji, Grecji w Hiszpanii, Macedonii we Włoszech.

Gajusz Kęska urodził się 27 września 1979 roku w Przemyślu. Tam ukończył szkołę muzyczną stopnia podstawowego oraz Liceum im. Artura Maławskiego. Po ukończeniu Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Andrzeja Pikula, obecnie odbywa studia podyplomowe w Conservatory of Amsterdam pod kierunkiem prof. Willema Bronsa.

W 1998 otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie w Gaillard we Francji. W 2000 r. przyznano mu I nagrodę na Konkursie im. Tadeusza Żmudzińskiego; w 2001 nagrodę Fundacji Stendal w Niemczech.

Koncertował w kraju oraz we Francji, Czechach, Niemczech, Austrii, Holandii. W tym roku wziął udział w cyklu „Żywe wydanie dzieł fortepianowych Szymanowskiego” w Krakowie.

**FRYDERYK CHOPIN**

I Ballada g-moll op. 23

KAROL SZYMANOWSKI

4 Mazurki z op. 50 nr 1, 2, 3, 4

SERGIUSZ RACHMANINOW

II Sonata b-moll op. 36 (II wersja)

1. Allegro agitato
2. Non allegro; Lento
3. L'istesso tempo; Allegro molto

**FRYDERYK CHOPIN**

Nokturn c-moll op. 48 nr 1

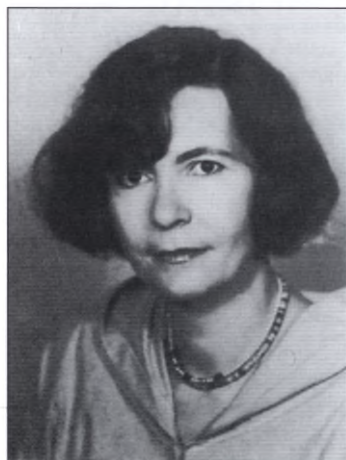
KAROL SZYMANOWSKI

II Sonata fortepianowa A-dur op. 21

1. Allegro assai. Molto appassionato
2. Tema. Allegretto tranquillo. Grazioso
Fuga: Allegro moderato.
Poco scherzando e capriccioso



URSZULA KRYGER



KATARZYNA POPOWA-ZYDROŃ

SALA ORKIESTRY I TEATRU

**WIECZÓR MUZYKI
FRANCUSKIEJ**

WYKONAWCY:

URSZULA KRYGER

mezzosopran

KATARZYNA POPOWA-ZYDROŃ

fortepian

SŁOWO O MUZYCE

Urszula Kryger - mezzosopran. Absolwentka dwóch wydziałów Akademii Muzycznej w Łodzi: instrumentalnego w klasie fortepianu (1988) i wokalo-aktorskiego w klasie Jadwigi Pietraszkiewicz (1992). Studia wokalne kontynuowała pod kierunkiem Andrzeja Orłowicza w Kopenhadze.

Jej talent szybko został zauważony. Artystka uczestniczyła w wielu krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych, a największy rozgłos i uznanie przyniosła jej I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. J. Brahmsa w Hamburgu (1994) oraz I nagroda na 43. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym ARD w Monachium (1994). Odtąd jej karierze towarzyszy niesłabnące zainteresowanie melomanów i krytyki.

Wystąpiła w La Scali (1995) z recitalem pieśni Fryderyka Chopina. W 1996 roku z wielkim sukcesem debiutowała na scenie Semper Oper w Dreźnie w operze „Kopciuszek” G. Rossiniego w partii Angeliny. Publiczność polska i wielu krajów świata ma okazję często podziwiać jej kreacje w dziełach oratoryjnych we współpracy z mistrzami dyrygentury: Janem Krenzem, Jerzym Semkowem, Rafaellem Frühbeckiem de Burgos, Hansem-Martinem Schneidtem i Sir Colinem Davisem.

Artystka szczególną uwagę obdarza muzyką kameralną, osiągając w sztuce pieśni zespolenie perfekcjonizmu i naturalności. Tę jakość doceniają towarzyszący jej pianiści, wśród których znajdują się tak wybitni muzycy jak: Hartmut Höll, Charles Spencer, Melvyn Tan i Pascal Rogé.

Urszula Kryger dokonała wielu nagrań dla rozgłośni radiowych w Polsce, Francji, Niemczech i Szwajcarii. Ostatnie jej realizacje fonograficzne to pieśni F. Chopina, C. Loewego i S. Moniuszki (Mickiewicz i muzyka, Engram 1998), Pieśni polskie F. Poulenc'a (Decca 1999), Pieśni F. Chopina (Hyperion 1999), Duety Rosyjskie (Dux 2001).

Katarzyna Popowa-Zydroń, urodzona w Sofii (Bulgaria) od wielu lat zamieszkuje w Polsce. Studia pianistyczne ukończyła z wyróżnieniem w Gdańsku w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Podyplomowe studia odbyła w Wiedniu pod kierunkiem prof. Alexandra Jennera. Jest laureatką krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Na IX Międzynarodowym Konkursie im. Fryderyka Chopina otrzymała IV wyróżnienie.

Repertuar Katarzyny Popowej-Zydroń obejmuje dzieła od baroku po muzykę XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Mozarta, Beethovena (m.in. *Sonata op. 106 „Hammerklavier”*), Schuberta, Schumanna, Chopina, Debussy'ego, Bartóka. Artystka zajmuje się również kameralistyką (duety fortepianowe, gra w zespołach ze skrzypcami i kwartetem smyczkowym) oraz pedagogiką, będąc profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku i Bydgoszczy. Jej udziałem są również prawykonania polskiej muzyki współczesnej.

Artystka występuje z recitalami, w koncertach symfonicznych i kameralnych w całym kraju i za granicą. Dla firmy *Accord* nagrała utwory Juliusza Zarębskiego - cykl *Les roses et les épines*. Płyta ta w czasopiśmie *Repertoire des disque compacts* otrzymała najwyższą punktację.

PROGRAM

9 IX

CLAUDE DEBUSSY

Preludia fortepianowe, zeszyt I

1. Danseuses de Delphes / Tancerki delfickie
2. Voiles / Żagle
3. Le vent dans la plaine / Wiatr na równinie
4. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir / Dźwięki i zapachy unoszą się w wieczornym powietrzu
5. Les collines d'Anacapri / Wzgórza Anacapri
6. Des pas sur la neige / Kroki na śniegu
7. Ce qu'a vu le vent d'ouest / Co widział wiatr zachodni
8. La fille aux cheveux de lin / Dziewczę o włosach jak len
9. Le sérénade interrompue / Przerwana serenada
10. La cathédrale engloutie / Zatopiona katedra
11. La danse de Puck / Taniec Pucka
12. Minstrels / Minstrele

KATARZYNA POPOWA-ZYDRON – fortepian



GABRIEL FAURÉ

Cinq mélodies de Venise op. 58, tekst Paul Verlaine (1891)

1. Mandoline / Mandolina
2. En sourdine / W skrytości
3. Green / Zieleń
4. A Clymène / Dla Klimeny
5. C'est l'extase / Ekstaza

CLAUDE DEBUSSY

Fêtes galantes, zeszyt I, tekst Paul Verlaine (1891)

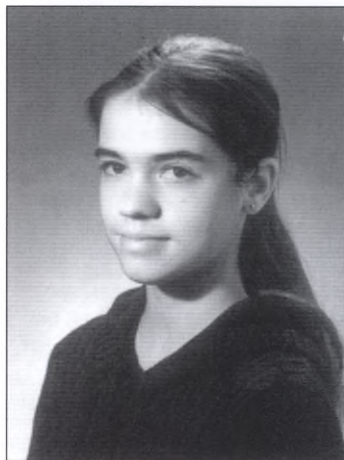
1. En sourdine / W skrytości
2. Fantoches / Marionetki
3. Clair de lune / Światło księżycy

FRANCIS POULENC

Métamorphoses, tekst Lévêque de Vilmorin (1943)

1. Reine de mouettes / Królowa mew
2. C'est ainsi que tu es
3. Paganini

URSZULA KRYGER – mezzosopran KATARZYNA POPOWA-ZYDRON – fortepian



AGATA ŁUKASIEWICZ



RAFAŁ BLECHACZ

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓŁRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

LAURECI V MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU
MŁODYCH PIANISTÓW
"ARTHUR RUBINSTEIN IN MEMORIAM"
BYDGOSZCZ 2002

AGATA ŁUKASIEWICZ

RAFAŁ BLECHACZ

SŁOWO O MUZYCE

Agata Łukasiewicz urodziła się 22 marca 1984 roku w Szczecinie. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w 9 roku życia w tamtejszej Szkole Muzycznej I stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego pod kierunkiem Jolanty Kowalczyk. Od 1999 roku uczęszcza do Liceum Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu do klasy prof. Alicji Kledzik. Począwszy od 1996 roku bierze udział w przeglądach i konkursach pianistycznych zdobywając czołowe nagrody. W 2001 roku na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Zabrzu otrzymała III nagrodę. W roku bieżącym została laureatką Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (VI nagroda), podczas którego w finale, z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej pod batutą amerykańskiego dyrygenta Iana Hobsona, z powodzeniem wykonała *II Koncert fortepianowy* Sergiusza Rachmaninowa.

Rafał Blechacz urodził się 20 czerwca 1985 roku w Nakle nad Notecią. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. Gdy liczył lat 8 podjął naukę w Zespole Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy pod kierunkiem Jacka Polańskiego.

Od września 2000 roku w tej samej szkole, kształci się pod kierunkiem Katarzyny Popowej-Zydroń. W 1996 roku wygrał Konkurs Bachowski w Gorzowie Wlkp. Rok później otrzymał również I nagrodę oraz wyróżnienie za wykonanie utworów Chopina na Ogólnopolskim Konkursie w Żaganiu. W 1999 za wykonanie *Koncertu e-moll* Chopina otrzymał specjalną nagrodę Dolnośląskiej Orkiestry Symfonicznej w Jeleniej Górze.

Największy jak dotąd sukces konkursowy odniósł na tegorocznym Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy. Otrzymał II nagrodę oraz liczne nagrody specjalne, w tym występy krajowe i zagraniczne. W finale, z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej pod batutą Iana Hobsona, z powodzeniem wykonał *II Koncert fortepianowy* Camille Saint-Saënsa.

KAROL SZYMANOWSKI

Serenada Don Juana, nr 3 z cyklu „Maski” op. 34

ROBERT SCHUMANN

I Sonata fortepianowa fis-moll op. 11

1. Un poco Adagio. Allegro vivace
2. Aria
3. Scherzo
4. Finale. Allegro un poco maestoso



KAROL SZYMANOWSKI

Wariacje b-moll op. 3

JOHANNES BRAHMS

I Sonata fortepianowa c-moll op. 1

1. Allegro
2. Andante
3. Scherzo. Allegro molto e con fuoco
4. Finale: Allegro con fuoco



DARIUSZ TEREFENKO

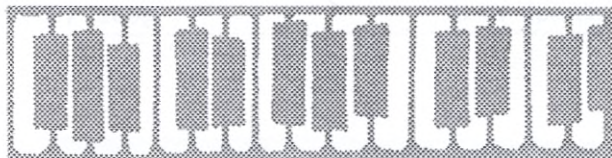
SALA ORKIESTRY I TEATRU

RECITAL FORTEPIANOWY

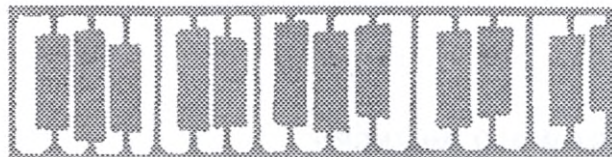
WYKONAWCA:

DARIUSZ TEREFENKO

SŁOWO O MUZYCE



Dariusz Terefenko urodził się w Słupsku, gdzie uczęszczał do Szkoły Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego, ucząc się muzyki u Krystyny Ciemińskiej, Janiny Marszałek i Barbary Zielińskiej. Po wyjeździe za granicę, w Kanadzie ukończył wyższe studia muzyczne (fortepian jazzowy) na Uniwersytecie w Toronto. Następnie kontynuował studia muzyczne w Eastman School of Music (Rochester, USA) gdzie w 1998 roku ukończył wydział jazzowy z tytułem Masters of Music. Obecnie kończy doktorat w Eastman School of Music na wydziale teorii muzyki. Tematem jego pracy doktorskiej jest teoria i analiza muzyki jazzowej. Równocześnie pracuje jako wykładowca w Eastman School of Music i na University of Rochester na wydziale teorii i jazzu.



HISTORIA JAZZU *

ALEKSANDER SKRIABIN

Preludium G-dur op. 13 nr 3

DARIUSZ TEREFENKO

7 Wariacji jazzowych
na temat Preludium G-dur Skriabina

1. Ragtime - Scott Joplin
2. Stomp - „Jelly Roll” Morton
3. Boogie-Woogie Pete Johnson
4. Stride - Art Tatum
5. Lennie Tristano
6. Bill Evans
7. Keith Jarrett



STANDARDY JAZZOWE

1. Basin Street Blues - Spencer Williams
2. Autumn Leaves - Johny Mercer
3. All the Things You Are - Oscar Hammerstein /
/ Jerome Kern
4. Bye Back Blackbird - Ray Henderson
5. I Got Rhythm / Anthropology - George Gershwin /
/ Charlie Parker

* Prapremiera programu specjalnie przygotowanego na zamówienie Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.



MARIA GABRYŚ



PIOTR BANASIK

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓŁRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

MARIA GABRYŚ

PIOTR BANASIK

SŁOWO O MUZYCE

Maria Gabryś urodzona w Warszawie w 1979 roku. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła w 7 roku życia. Ukończyła Liceum Muzyczne im. Zenona Brzewskiego. Obecnie studiuje grę fortepianową w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Teresy Manasterskiej. Uczestniczyła również w kursach mistrzowskich prof. Andrzeja Jasińskiego, Piotra Palecznego, Laszlo Simona, Murraya Perahii, Hiroko Nakamury, Michel Beroffa. Brała udział w licznych konkursach krajowych i zagranicznych. Dwukrotnie była finalistką Konkursu Steinway'a w Berlinie. Zdobyła II nagrodę na Konkursie Chopinowskim w Antoninie i II nagrodę na Konkursie „Alkagran”. Wygrała Ogólnopolski Konkurs w Żaganiu. Przyznano jej wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Getyndze. Jest też laureatką Nagrody Specjalnej im. Jerzego Żurawlewa. W 1999 roku otrzymała I nagrodę na 37. Międzynarodowym Konkursie im. Beethovena w Hradec (Czechy). Wielokrotna stypendystka Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Otrzymywała stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Międzynarodowej Fundacji im. Fryderyka Chopina.

Koncertuje w kraju oraz w Czechach, Niemczech, Austrii, Holandii, Francji, Włoszech, Wielkiej Brytanii, Japonii, USA i na Cyprze.

Piotr Banasik urodził się 8 lutego 1982 roku w Katowicach. Naukę gry na fortepianie rozpoczął po kierunku Jadwigi Góreckiej. W 2001 roku ukończył z wyróżnieniem Państwowe Liceum Muzyczne w Katowicach w klasie fortepianu Roberta Marata. W tym samym roku rozpoczął studia pianistyczne w katowickiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego. Zdobywał nagrody i wyróżnienia na konkursach krajowych i zagranicznych m.in. w Getyndze (1993) i Zabrzu (1999). W 1999 roku został wyróżniony na I Ogólnopolskim Konkursie im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest medalistą 48. Międzynarodowego Konkursu im. Marii Canals w Barcelonie (2002). W 2001 roku zadebiutował jako solista z Orkiestrą Filharmonii Śląskiej. Koncertował w Polsce m.in. w Żelazowej Woli i Dusznikach oraz za granicą w Stuttgarcie, Mediolanie, Ostrawie a w Norymberdze występował jako solista i dyrygent z tamtejszą orkiestrą kameralną. Z Młodzieżową Orkiestrą Symfoniczną im. Karola Szymanowskiego dokonał nagrania *III Koncertu fortepianowego c-moll* Ludwiga van Beethovena, dyrygując od klawiatury.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

XIII Sonata fortepianowa B-dur, K 333

1. Allegro
2. Andante cantabile
3. Finale. Allegretto grazioso, alla breve

KAROL SZYMANOWSKI

Wyspa syren, nr 1 z cyklu „Metopy” op. 29

SERGIUSZ PROKOFIEW

III Sonata fortepianowa a-moll op. 28
(jednoczęściowa)



JOHANN SEBASTIAN BACH

Chorał „Jesu bleibst meine freude” z Kantaty 147

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Variations sérieuses d-moll op. 54

KAROL SZYMANOWSKI

2 Mazurki op. 62

SERGIUSZ RACHMANINOW

5 Preludiów:

- d-moll op. 23 nr 3
- g-moll op. 23 nr 5
- G-dur op. 32 nr 5
- gis-moll op. 32 nr 12
- B-dur op. 23 nr 2

KOŚCIÓŁ NAJŚWIĘTSZEJ MARII PANNY

KONCERT SPECJALNY
PAMIĘCI
JERZEGO BYTNEROWICZA

WYKONAWCY:

ANNA MIKOŁAJCZYK

sopran

URSZULA KRYGER

mezzosopran

PIOTR KUSIEWICZ

tenor

JAROSŁAW BRĘK

baryton

**CHÓR AKADEMICKI
POLITECHNIKI SZCZECIŃSKIEJ****ANNA TARNOWSKA**

przygotowanie chóru

**PAŃSTWOWA ORKIESTRA KAMERALNA
W SŁUPSKU****BOHDAN JARMOŁOWICZ**

dyrygent

ZBIGNIEW PAWLICKI

wprowadzenie do koncertu

WOLFGANG AMADEUS MOZART**REQUIEM** d-moll, K 626 (1791 r.)

Introitus: Requiem aeternam (chór)

Kyrie eleison (chór)

Sekwencja

Dies irae (chór)*Tuba mirum* (kwartet solistów)*Rex tremendae majestatis* (chór)*Recordare, Jesu pie* (kwartet solistów)*Confutatis maledictis* (chór)*Lacrimosa, dies illa* (chór)

Offertorium

Domine Jesu Christe (chór)Versus: *Hostias et preces* (chór)

Sanctus

Sanctus Dominus Deus Sabaoth (chór)*Benedictus* (kwartet solistów i chór)

Agnus Dei (chór)

Commuio: *Lux aeterna* (sopran solo i chór)



ANDRZEJ TATARSKI

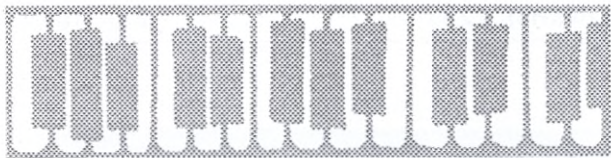
**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

ANDRZEJ TATARSKI

SŁOWO O MUZYCE



Andrzej Tatarski ukończył z wyróżnieniem studia pianistyczne w klasie prof. Olgi Dąbrowskiej w Akademii Muzycznej w Poznaniu. W latach 1969-70 doskonalił swe umiejętności pianistyczne u prof. Vlodo Perlemutera w Paryżu.

Od szeregu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował w 22 krajach Europy, Ameryki i Azji (m.in.: w USA, Japonii, Korei Płd., na Jamajce, we Francji, Wielkiej Brytanii, w Niemczech, w krajach byłego ZSRR, we Włoszech, Austrii, Belgii).

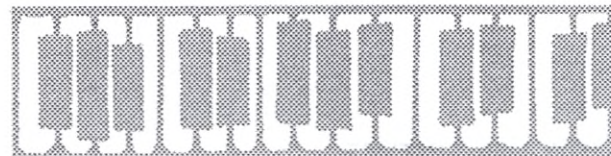
W zróżnicowanym i rozległym repertuarze artysty znaczną rolę odgrywają utwory kompozytorów polskich XIX i XX wieku, a także muzyka francuska. Jest pierwszym pianistą, który w Polsce wykonał pełne cykle utworów Oliviera Messiaena: *Katalog ptaków* oraz *Sześć szkiców ptasich*.

Andrzej Tatarski wielokrotnie uczestniczył w festiwalu *Poznańska Wiosna Muzyczna*, w *Festiwalu Pianistyki Polskiej* w Słupsku, dawał recitale chopinowskie w Żelazowej Woli, występował z recitalami muzyki Karola Szymanowskiego w kraju i zagranicą.

Dokonał szeregu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów polskich (m.in.: J. Astriaba, J. Bauera, M. Bukowskiego, A. Cwojdziańskiego, Z. Mycielskiego, W. Szalonka).

W dorobku artystycznym Andrzeja Tatarskiego znajdują się liczne nagrania archiwalne dla radiofonii polskich i zagranicznych, nagrania telewizyjne i filmowe oraz nagrania płytowe. Dla firmy *Selene* utrwalił kompozycje Henryka i Józefa Wieniawskich, Raula Koczalskiego i Ignacego Friedmanna, realizując pierwsze w historii światowej fonografii nagrania tych utworów. Jako kameralista dokonał szeregu nagrań płytowych z najwybitniejszymi polskimi artystami.

Andrzej Tatarski jest profesorem klasy fortepianu, pełni funkcję kierownika Katedry Fortepianu Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Często bierze udział w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych oraz muzyki kameralnej. Wykłada na kursach mistrzowskich.



KAROL SZYMANOWSKI

Fantazja C-dur op. 14

Maski op. 34

Szeherezada

Błazen Tantris

Serenada don Juan



IGNACY JAN PADEREWSKI

Legenda Ges-dur op. 16 z cyklu *Miscellanea*

Menuet G-dur op. 14 z cyklu *Humoresques de Concert*

Krakowiak Fantastyczny H-dur op. 14 z cyklu *Humoresques de Concert*

Melodia Ges-dur op. 16 z cyklu *Miscellanea*

Polonez H-dur op. 9 z cyklu *Tańce polskie*

J. ASTRIAB

Sonata 3 planet

Ziemia

Wenus

Mars



JERZY GODZISZEWSKI

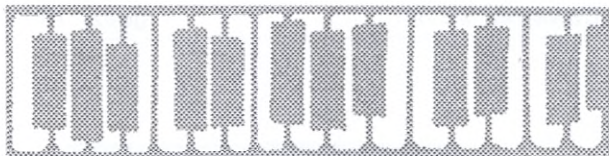
SALA ORKIESTRY I TEATRU

RECITAL NADZWYCZAJNY

WYKONAWCA:

JERZY GODZISZEWSKI

SŁOWO O MUZYCE



Jerzy Godziszewski urodzony w Wilnie. Finalista VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 1960 r. Laureat nagrody specjalnej ufundowanej przez Witolda Małcużyńskiego.

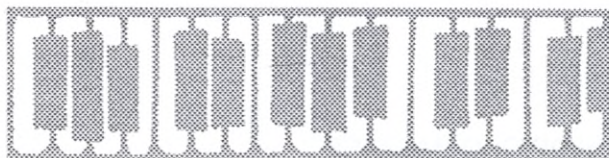
Studia pianistyczne odbywał w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Poznaniu i w Warszawie u Stanisława Szpinalskiego i Marii Wilkomirskiej. W latach 1960-61 doskonalił swą sztukę pianistyczną na kursach mistrzowskich w Arezzo u Arturo Benedetti-Michelangelego.

Występował w wielu krajach Europy i Kanadzie. Prowadził aktywną działalność koncertową w Polsce. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia oraz nagrań płytowych dla Polskich Nagrań, Wifonu i Polskiego Radia. Uprawia kameralistykę. Jest profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Jerzy Godziszewski dysponuje niezwykle bogatym repertuarem, między innymi kompletami utworów fortepianowych Ravela i Szymanowskiego, które wykonywał w cyklach recitali z okazji 100. rocznicy urodzin kompozytorów. Często występuje z programami monograficznymi poświęconymi twórczości fortepianowej Mozarta, Beethovena, Chopina, Liszta, Debussy'ego, Prokofiewa, Bartóka, Messiaena.

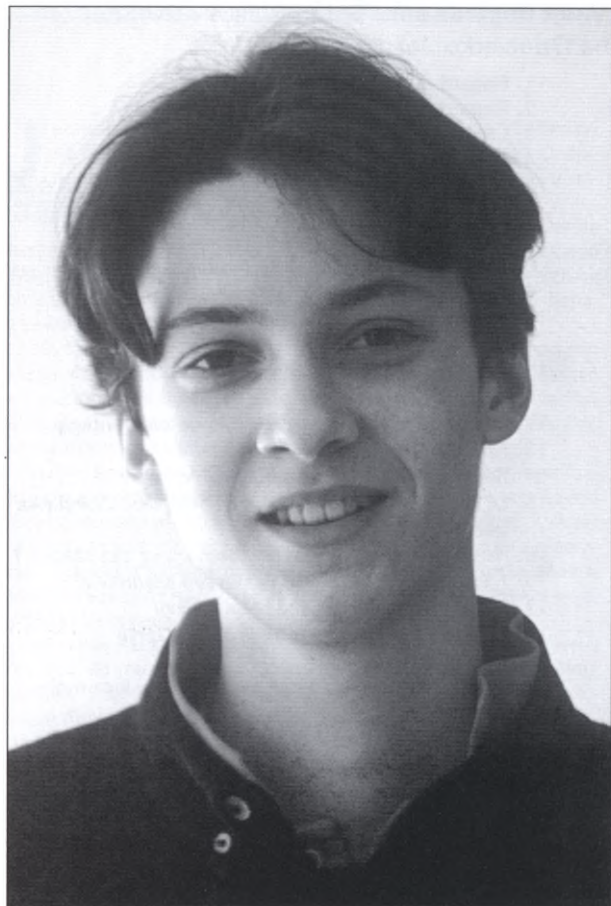
Uhonorowany Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki za kreatywny stosunek do muzyki Karola Szymanowskiego i odznaczony Złotą Odznaką Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków za całokształt działalności artystycznej.

Za nagranie albumu 4 CD's „Wszystkie dzieła fortepianowe Karola Szymanowskiego” otrzymał nagrodę miesięcznika „Studio” za najlepsze nagranie solowe 1998 roku a także statuetkę „Fryderyk '98” najwyższą nagrodę polskiego przemysłu fonograficznego.

**OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)**

Vingt Regards sur l'Enfant Jésus / 20 Spojrzeń na Dzieciątka Jezus

1. Regard du Père / Spojrzenie Ojca
2. Regard de l'étoile / Spojrzenie Gwiazdy
3. L'échange / Przemiana
4. Regard de la Vierge / Spojrzenie Dziewicy
5. Regard du Fils sur le Fils / Spojrzenie Syna na Syna
6. Par Lui tout a été fait / Przez Niego wszystko się stało
7. Regard de la Croix / Spojrzenie Krzyża
8. Regard des hauteurs / Spojrzenie z Niebios
9. Regard du temps / Spojrzenie Czasu
10. Regard de l'Esprit de joie / Spojrzenie Ducha Radości
11. Première communion de la Vierge / Pierwsza komunie Dziewicy
12. La parole toute puissante / Słowo całą potęgą
13. Noël / Boże Narodzenie
14. Regard des Anges / Spojrzenie Aniołów
15. Le baiser de l'Enfant Jésus / Pocałunek Dzieciątka Jezus
16. Regard des prophètes, des bergers et des Mages / Spojrzenie Proroków, Pasterzy i Mędrców
17. Regard du silence / Spojrzenie Ciszy
18. Regard de l'Onction terrible / Spojrzenie Namaszczenia
19. Je dors, mais mon coeur veille / Śpię, lecz moje serce czuwa
20. Regard de l'Eglise d'amour / Spojrzenie Kościoła miłości



PIOTR ŻUKOWSKI

SALA ORKIESTRY I TEATRU

**ZAKOŃCZENIE
FESTIWALU**

**KONCERT LAUREATÓW
– UCZESTNIKÓW ESTRADY MŁODYCH**

oraz

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

PIOTR ŻUKOWSKI
pianistka

ŁUKASZ BOROWICZ
dyrygent

**ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEJ FILHARMONII BAŁTYCKIEJ
W GDAŃSKU**

SŁOWO O MUZYCE

Piotr Żukowski urodził się 11 marca 1982 roku w Poznaniu. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w siódmym roku życia. Aktualnie jest studentem I roku Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w klasie fortepianu prof. Alicji Kledzik. Jego udział w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych zaowocował licznymi nagrodami i są to m.in.: I nagroda na XII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym "Citta di Barletta", Włochy 2002 r.; I nagroda na IV Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów "Artur Rubinstein in memoriam", Bydgoszcz 2000 r.; Nagroda specjalna im. Artura Rubinsteina ufundowana przez Anielę Młynarską-Rubinstein; Nagroda specjalna The Piano Teachers Association of Japan - cykl koncertów w Japonii; Nagroda specjalna na II Międzynarodowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana, Łódź 1998 r.; I nagroda na I Ogólnopolskim Konkursie Interpretacji Muzyki Francuskiej, Łódź 1997 r.; Grand Prix "Rydwon Apollina" oraz nagroda główna na Ogólnopolskim Konkursie Uczniów Klas Fortepianu, Kraków 1997 r.; III nagroda na Międzynarodowym Konkursie dla Młodych Pianistów, Senigallia (Włochy) 1995 r.; I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym, Konin 1994 r.; I nagroda I Nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu I. J. Paderewskiego, na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym, Kartuzy 1994 r.

Piotr Żukowski koncertował w wielu miastach Polski oraz za granicą: we Francji, Włoszech, Czechach, USA, Hiszpanii, Słowacji, Niemczech i Japonii. Wielokrotnie brał udział w nagraniu programów muzycznych dla TVP, m.in. do filmu biograficznego o Chopinie, wyemitowanego przez kanał "Arte" TV francusko-niemieckiej w realizacji z TV P. We wrześniu 1997 roku otrzymał stypendium rządu francuskiego i odbył staż pianistyczny w Akademii Ravel we Francji pod kierunkiem profesora Jean-Francois Heissera.

W roku 2000 zagrał recitale na prestiżowych festiwalach, m.in.: 34. Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, 19. Międzynarodowym Festiwalu "Chopin w barwach jesieni" w Antoninie, Międzynarodowym Forum Chopinowskim Młodych Pianistów we Wrocławiu oraz Międzynarodowym Festiwalu im. I. J. Paderewskiego w Kąsnej Dolnej. Uczestniczył w XIV Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

W 2001 roku wystąpił z recitalem na Międzynarodowym Festiwalu im. I. J. Paderewskiego w Chicago oraz z koncertami w Filharmonii Narodowej w Warszawie i Filharmonii Krakowskiej.

Na inauguracji V Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów "Artur Rubinstein in memoriam" w Bydgoszczy (2002 r.), jako zwycięzca poprzedniej edycji konkursu, wystąpił w wieczorze inauguracyjnym, wykonując przy współudziale Orkiestra Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy pod dyr. Iana Hobsona *III Koncert d-moll* S. Rachmaninowa.

Był stypendystą Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Towarzystwa im. F. Chopina oraz Miasta Poznania.

**Utwory solowe w wykonaniu laureatów
– uczestników ESTRADY MŁODYCH**



PIOTR CZAJKOWSKI

I Koncert b-moll op. 23 na fortepian i orkiestrę

1. Allegro non troppo e molto maestoso
2. Andantino semplice
3. Allegro con fuoco

PIOTR ŻUKOWSKI – pianista



JAN POPIS

JAN POPIS muzykolog, krytyk i publicysta muzyczny, jeden z najwybitniejszych polskich znawców chopinistyki. Absolwent muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Od 1975 roku redaktor muzyczny Polskiego Radia w Warszawie. Autor audycji cyklicznych poświęconych muzyce fortepianowej, a w szczególności muzyce Chopina. Od 1974 roku prowadził co tydzień *Środę chopinowską* – audycję muzyczną o najdłuższej w Polskim Radiu tradycji, bo sięgającej jeszcze lat przedwojennych (1934 r.).

Komentator radiowy i telewizyjny Konkursu Chopinowskiego; komentator telewizyjny tematów związanych z muzyką klasyczną. Jako recenzent współpracował głównie z *Ruchem Muzycznym*. Pisze hasła dotyczące pianistyki do muzycznych encyklopedii. Bierze udział w seminariach i sympozjach muzykologicznych. Zapraszany przez uczelnie kanadyjskie i amerykańskie na wykłady poświęcone pianistyce polskiej jak i światowej. Konsultant artystyczno-programowy festiwali pianistycznych, m.in. Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego w Dusznikach, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu *Chopin w barwach jesieni* w Antoninie. Współtwórca i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów *Arthur Rubinstein in memoriam* w Bydgoszczy.

W latach 1991-93 współkierował rozpoczynającym swą działalność koncertową Studiem S-1 Polskiego Radia w Warszawie (dziś Studio im. Witolda Lutosławskiego). Producent wielu wydawnictw płytowych dla firm krajowych i zagranicznych. Obecnie, poza antenową działalnością autorską, kieruje w Polskim Radiu Działem Fonografii Polskiego Radia – wydawnictwem płytowym z muzyką klasyczną. Jest m.in. producentem 4-płytowego albumu, zawierającego komplet utworów fortepianowych Karola Szymanowskiego w nagraniu Jerzego Godziszewskiego, wyróżnianego prestiżowymi nagrodami.

Zajmuje się również popularyzacją muzyki klasycznej, m.in. od pięciu sezonów prowadząc jako autor *Poranki Muzyczne* Polskiego Radia BIS: koncerty na żywo z młodą publicznością transmitowane na antenie ogólnopolskiej.

Od 1998 roku, jako dyrektor ds. mediów współpracuje z Krystianem Zimermanem i z utworzoną przez niego Polish Festival Orchestra. W związku z tym brał bezpośredni udział w realizacji, w roku 1999 w 150-lecie śmierci Chopina, bezprecedensowego gdy idzie o rangę i skalę zasięgu projektu, jakim było światowe tournée Krystiana Zimermana i Polish Festival Orchestra, podczas którego oba koncerty fortepianowe Chopina były wykonywane w największych muzycznych centrach (Paryż, Londyn, Bruksela, Amsterdam, Nowy Jork, Waszyngton, Warszawa itd.) Pracując nad oprawą medialną tego przedsięwzięcia stworzył, bardzo wysoko ocenioną przez publiczność oraz informatyków stronę w internecie, o niezwykle ważnej dla tego projektu skuteczności promocyjnej (nadal do obejrzenia pod adresem: www.polishfestivalorch.com).

Z Festiwalem Pianistyki Polskiej w Słupsku jest związany od 1975 roku, pracując jako przedstawiciel Polskiego Radia i TV w Radzie Programowej oraz w Zespole Opiniującym. Wielokrotnie komentował przebieg Festiwalu w Polskim Radiu, w TV oraz w prasie. W ostatnich latach pełnił funkcję rzecznika FPP dla elektronicznych mediów ogólnopolskich. Współpracuje z Festiwalem również jako stały prelegent, poprowadzając koncerty słowem o muzyce. We wrześniu 1999 roku przyjął funkcję Dyrektora Artystycznego Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Za swą działalność otrzymuje nagrody, m.in. Nagrodę Prezesa Polskiego Radia oraz Nagrodę dla Krytyków – Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

**IV Kurs Interpretacji Muzycznej
Słupsk**

8-12 września 2002 r.

Organizator:

Impresariat Muzyczny

Mazowieckiego Centrum Kultury i Sztuki

ul. Koszykowa 24 m. 7

00-553 Warszawa

tel./fax 0 (....) (22) 621 63 32, 621 65 80

621 30 74, 628 41 57

e-mail: kbk@free.art.pl

Współorganizator:

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.

im. I. J. Paderewskiego

ul. Szczecińska 106

76-200 Słupsk

tel./fax 0 (....) (59) 843 28 61

Zajęcia prowadzą:

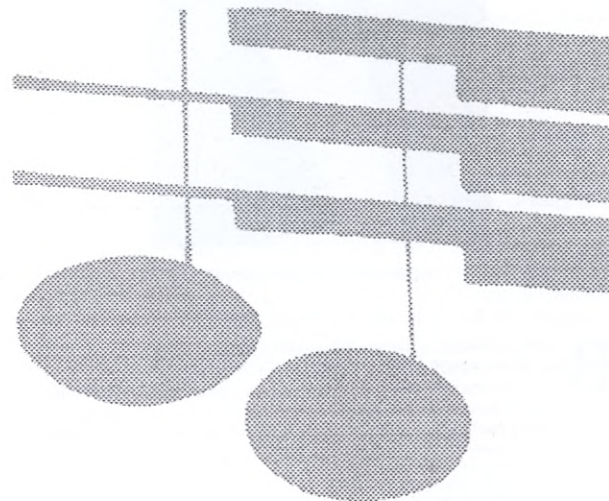
prof. Katarzyna Popowa-Zydroń

prof. Andrzej Jasiński

prof. Andrzej Tatarski

Zrealizowano ze środków finansowych

Ministerstwa Kultury



***ORKIESTRY
DYRYGENCI
XXXVI
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ***



BOHDAN JARMOŁOWICZ

Bohdan Jarmołowicz jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu. W roku 1976 ukończył studia dyrygenckie w klasie prof. Witolda Krzemieńskiego, zaś w roku następnym studia kompozycji w klasie prof. Floriana Dąbrowskiego.

W okresie studiów prowadził intensywną działalność w reaktywowaniu ruchu jazzowego Wielkopolski. Rezultatem tej działalności była grupa "Warsztat", z którą zdobył szereg nagród na festiwalach "Jazz nad Odrą". Jest laureatem III nagrody Międzynarodowego Festiwalu Pianistów Jazzowych w Kaliszu, a także nagrody specjalnej na Festiwalu "Złota Tarka" w Warszawie.

Dokonał wielu nagrań radiowych i płytowych, w tym własnych kompozycji i aranżacji. Komponował i nagrywał muzykę do spektakli teatralnych (w tym do Teatru Telewizji) oraz do filmu. Jest finalistą Konkursu Młodych Dyrygentów w Besançon (Francja) w 1980 roku. Koncertował i nagrywał z licznymi orkiestrami, m.in. z Das Sinfonie Orchester Berlin.

Jako aranżer i dyrygent brał udział w realizacji następujących płyt: *Beatles Symphony* ze skrzypkiem Vadimem Brodskim i *Musicale, musicale* z orkiestra Filharmonii Narodowej, *Chopin inaczej*, *Beatles Symphony Orchestra*, *Czy mnie jeszcze pamiętasz?* i *W dzień Bożego Narodzenia - kolędy* z Państwową Orkiestrą Kameralną w Słupsku.

We wrześniu 1998 r. na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku Jarmołowicz dyrygował pierwszym wykonaniem *Koncertu fortepianowego* Krzesimira Dębskiego, a w czerwcu 1999 wraz ze swoją orkiestrą, chórem i solistami wykonał w Słupsku *Requiem dla mojego przyjaciela* Zbigniewa Preisnera (była to druga po Warszawie, a trzecia w Europie prezentacja tego dzieła).

W ostatnim roku wraz ze swoją orkiestrą nagrał kilka nowych płyt. Wśród nich znalazł się kompakt zatytułowany "Chopina nieznany" z pianistą Edwardem Wolaninem dla firmy płytowej "DUX" z utworami Fryderyka Chopina w nowych opracowaniach i płyta amerykańskiej flecistki Katherine DeJongh ze współczesną muzyką amerykańską dla wytwórni Centaur Records. Dla pieśniarza i aktora Andre Ochodlo opracował na orkiestrę symfoniczną i zarejestrował pieśni żydowskie do tekstów Itziga Mangera. Najnowsza płyta w dorobku dyrygenta jest płytą z muzyką poważną Krzesimira Dębskiego, którą wydała w grudniu 2001 roku wytwórnia Koch International Poland. W przygotowaniu jest płyta z tangami Astora Piazzolli na skrzypce i bandoneon i suitą *Porgy and Bess* w opracowaniu na skrzypce solo z orkiestrą symfoniczną. Solistami są Tomasz Tomaszewski - skrzypce i Wiesław Prządka bandoneon.

Od 1992 roku jest dyrektorem Państwowej Orkiestry Kameralnej i Teatru Impresyjnego w Słupsku.

Państwowa Orkiestra Kameralna W Słupsku została utworzona w ramach Państwowego Teatru Muzycznego, który 1 września 1980 roku przekształcono w Teatr Dramatyczny i Orkiestrę Kameralną. Oprócz udziału w przedstawieniach operowych orkiestra od początku swego istnienia prowadziła samodzielną działalność koncertową.

Z orkiestrą występowali najwięksi soliści i dyrygenci: Wanda Wilkomirska, Regina Smendzianka, Ewa Pobłocka, Vadim Brodski, Kevin Kenner, Henryk Kaliński, Adam Makowicz, Michał Urbaniak, Jerzy Katlewicz, Krzysztof Missona, Jerzy Maksymiuk, Witold Krzemieński, Grzegorz Nowak, Krzesimir Dębski.

Muzycy występowali w wielu krajach Europy (Niemcy, Szwajcaria, Włochy, Francja, kraje Beneluxu). Poza typowymi programami symfonicznymi orkiestra wykonuje bardzo różnorodny repertuar, często będący na pograniczu różnych stylów i gatunków, np. utwory z repertuaru wykonawców muzyki pop i jazzowej w wersji symfonicznej.

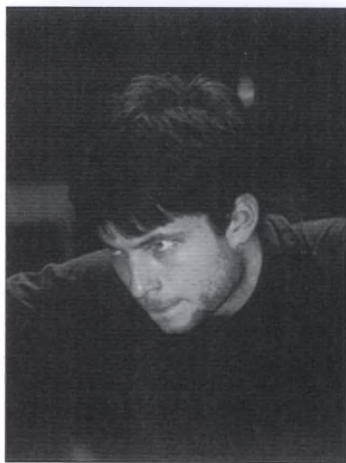
Państwowa Orkiestra Kameralna w Słupsku nagrała szereg płyt: z włoską muzyką współczesną G. P. Chiti, *Koncert fortepianowy Es-dur* L. van Beethovena w wykonaniu Paoli Volpe, *Chopin inaczej* z jazzową wersją muzyki kompozytora, *Kolędy* z poznańskim chórem chłopięcym Polskie Słowiki J. Kurczewskiego. Dwie instrumentalne płyty: *Beatles Symphony Orchestra* z utworami Lennona i McCartneya oraz *Czy mnie jeszcze pamiętasz?* z polskimi piosenkami z lat 60-tych w wersji symfonicznej w aranżacji Bohdana Jarmołowicza odniosły znaczny sukces komercyjny. Płyta, nagrana dla amerykańskiej wytwórni Centaur Records z koncertami saksofonowymi w wykonaniu Grega Banaszaka przyniosła orkiestrze w roku 1998 nominację do prestiżowej nagrody *Grammy*. Ostatnią płytą w dorobku słupskiego zespołu jest *W dzień Bożego Narodzenia kolędy*, nagrana ze znanymi solistami, zaaranżowana przez Bohdana Jarmołowicza.

Orkiestra ma na swoim koncie liczne prawykonania polskiej muzyki współczesnej, m.in. trzy koncerty Krzesimira Dębskiego: *Koncert fortepianowy*, *Koncert waltorniowy* i *Koncert na dwa Stradivariusy*. W czerwcu 1999 roku wraz z solistami i chórem pod batutą **Bohdana Jarmołowicza** wystąpiła w słupskim kościele Mariackim w *Requiem dla mojego przyjaciela* Zbigniewa Preisnera (było to drugie po Warszawie, a trzecie w Europie wykonanie tego dzieła). Koncert ten został powtórzony w maju 2000 r. w gdańskiej Archikatedrze w Oliwie.

W ostatnim roku orkiestra nagrała kilka płyt. Wśród nich znalazł się kompakt amerykańskiej flecistki, Katherine DeJongh, z muzyką współczesnych kompozytorów amerykańskich dla wytwórni Centaur Records i płyta "Chopina nieznany" z pianistą Edwardem Wolaninem z utworami kompozytora w nowych opracowaniach. Z pieśniarzem i aktorem Andre Ochodlo zespół zarejestrował pieśni żydowskie do tekstów Itziga Mangera w opracowaniu Bohdana Jarmołowicza dla wytwórni Koch International Poland. Dla tej samej firmy orkiestra nagrała płytę z muzyką poważną Krzesimira Dębskiego. Dla wytwórni DUX natomiast utrwaliła utwory Gershwinia i Piazzolli w wersji symfonicznej.

W październiku 2001 r. orkiestra wystąpiła na uroczystym koncercie w ramach Międzynarodowych Targów Książki (*Buchmesse*) w Alte Oper we Frankfurcie n/Menem.

Od 1992 roku dyrektorem instytucji jest utalentowany dyrygent, aranżer i kompozytor **Bohdan Jarmołowicz**.



LUKASZ BOROWICZ

Lukasz Borowicz studiował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie dyrygentury prof. Bogusława Madeja.

W 1998 r. uczystniczył w Kursie Dyrygenckim Jerzego Salwarowskiego z Toruńską Orkiestrą Kameralną, w 1999 r. Gianluigi Gelmettim podczas Mistrzowskich Kursów Accademia Musicale Chigiana w Sienie.

W 2000 r. zdał konkursowe egzaminy do programu artystycznego 2000-2001 Ivána Fischera przy Budapest Festival Orchestra.

W 1999 r. zdobył drugą nagrodę w VI Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów im. Antonia Pedrotiego w Trento (Włochy). W 2000 r. - czwarte miejsce - honorowe wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Dyrygenckim im. Dimitri Mitropoulosa w Atenach. W 2001 r. uzyskał nominację do nagrody "Fryderyk" za nagranie CD z muzyką Lessla I Kurpińskiego. W 1998 założył Studencką Orkiestrę Kameralną (obecnie Polska Orkiestra Jeunes Musicales). Od 1999 r. dyryguje wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą.

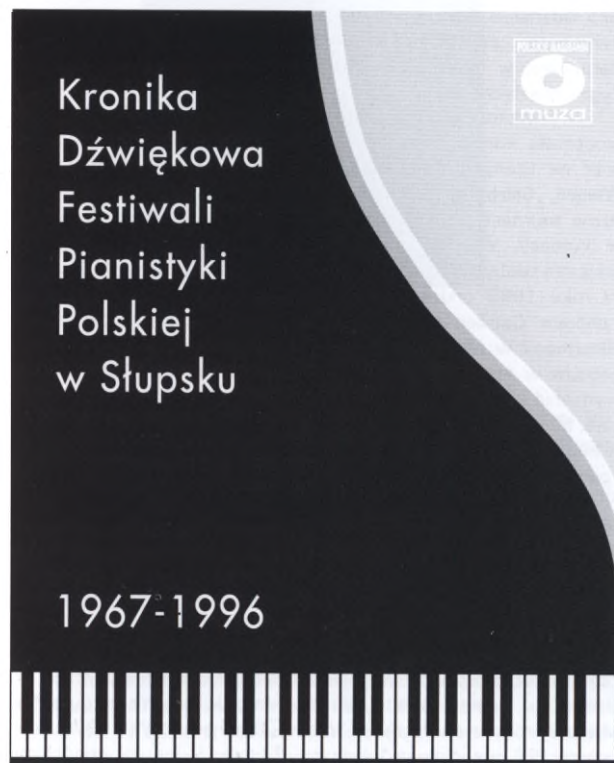
Nagrania dyrygenta emitowały: Polskie Radio II, Radio Classic, Telewizja Polska TVP-2, Telewizja Włoska RAI, Telewizja Grecka ET 2, Telewizja i Radio Duńskie.

Płyty CD: Acte Préalable AP 0055; F. Lessl - Koncert fortepianowy; K. Kurpiński - Koncert klarnetowy, Uwertura "Zamek na Czorsztynie" (pierwsze nagranie na CD).

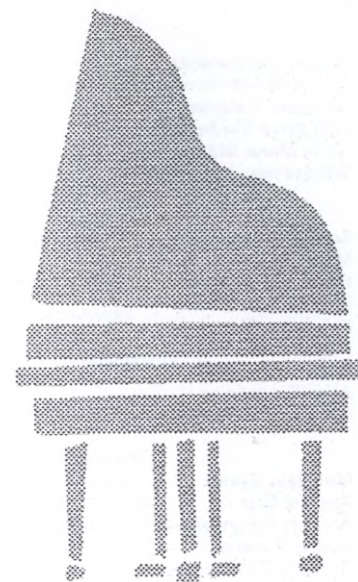
Orkiestra Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku powstała w roku 1945. Od początku współpracowała z wybitnymi dyrygentami: Z. Turski, B. Wodiczko, S. Śiedziński, Z. Latoszewski, J. Katlewicz. W 1953 r. nastąpiło połączenie Filharmonii Bałtyckiej ze Studiem Operowym w jeden organizm pod nazwą Państwowa Opera i Filharmonia Bałtycka. W 1974 rozpoczęła się organizacja "nowej filharmonii" - jako Gdańskiej Orkiestry Symfonicznej - z inicjatywy wybitnego dyrygenta, asystenta Witolda Rowickiego w Filharmonii Narodowej w Warszawie, obecnego dyrektora artystycznego - Zygmunta Rycherta.

W krótkim czasie orkiestra zdobyła sobie uznanie, co zaowocowało koncertami w Filharmonii Narodowej w Warszawie oraz na licznych festiwalach (m.in. "Wratislavia Cantans") - Wiedeń, Salzburg, Berlin, Breme, Frankfurt, Leningrad, Paryż, liczne tournées po RFN i Francji, udział w "Vacanze Musicali" w Wenecji. W 1987 roku pod dyрекcją W. Michniewskiego orkiestra zdobyła Nagrodę Krytyki na XI Music Biennale w Berlinie. W roku 1989 orkiestra PFB odbyła europejskie tourées wraz z chórem "Cecilien Verein" z Frankfurtu koncertując m.in. w salach Filharmonii w Monachium, Alte Oper we Frankfurcie, Concertgebouw w Amsterdamie. Wśród kilku tournées roku 1991 trzeba wymienić koncerty z "Requiem" G. Verdiego we Francji, Szwajcarii. Miniony okres to także współpraca ze stacjami telewizyjnymi w Polsce, Niemczech i Austrii, a także wydanie płyty kompaktowej - pierwszej w Polsce - dla wytwórni "Vivart".

Orkiestra współpracuje z najlepszymi solistami i dyrygentami takimi jak Konstanty Andrzej Kulka, Jerzy Maksymiuk, Edward Auer, Piotr Paleczny, Ann Murray i inni. Filharmonia organizuje koncerty symfoniczne w piątki w sali "Auditorium Novum" Politechniki Gdańskiej, koncerty kameralne w odrestaurowanej sali kameralnej na Ołowiance oraz w zabytkach Gdańska. Od grudnia 1993r. Filharmonia Bałtycka działa jako samodzielna instytucja, której dyrektorem naczelnym jest profesor Akademii Muzycznej w Gdańsku - Roman Perucki, ceniony muzyk, organista, dyrektor Międzynarodowych festiwali Muzyki Organowej. W 1997 r. orkiestra PFB wspólnie z władzami Gdańska i innymi gdańskimi artystami zorganizowała udział we Mszy św. w Bazylice św. Piotra w Rzymie, celebrowanej przez papieża Jana Pawła II, inaugurując w ten sposób obchody milenium Gdańska. W roku obchodów 1000-lecia Miasta Gdańska Państwowa Filharmonia Bałtycka wspólnie z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej była organizatorem cyklu koncertów Milenijne Spotkania Muzyczne - głównych wydarzeń kulturalnych na Wybrzeżu, na którym obecny był Prezydent Niemiec. Od lutego 1998 r. funkcję dyrektora artystycznego pełni ponownie założyciel orkiestry - Zygmunt Rychert. Ostatnio orkiestra PFB koncertowała w niemieckich miastach Schleswingu, Wolgast, Berlinie.



Staraniem STSK wydano Kronikę Dźwiękową Festiwalu Pianistyki
Polskiej w Słupsku 1967 - 1996.



***LAUREACI
ESTRADY
MŁODYCH***

1974 Anna Dynarowska
Bogumiła Gizbert-Studnicka
Andrzej Głosz
Piotr Kurkowiak
Monika Sikorska-Wojtacha
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtal

1975 Urszula Bartkiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychelska
Anna Maria Stańczyk
Włodzimierz Wiesztord

1976 Bogdan Czapiewski
Maria Janowska-Bukowska
Eugeniusz Knapik
Danuta Kuźmińska
Krzysztof Słowiński
Hanna Stankiewicz
Bożena Surowiak
Alina Szcześniak
Ryszard Zimnicki

1977 Mirosław Górski
Andrzej Guz
Andrzej Nanowski
Maciej Paweł
Romana Podsadecka
Aleksander Woronicki

1978 Leszek Bartkiewicz
Grażyna Bożek
Marek Chwastek
Krzysztof Gotartowski
Krzysztof Grabowski
Władysław Kłosiewicz
Jerzy Maciejewski
Jerzy Sterczyński

1979 Andrzej Artykiewicz
Nina Drath
Joanna Michna
Bogumił Nowicki
Wiesława Skrzypek

1980 Dorota Cybulska
Joanna Kurpiowska
Joanna Trzeciak

1981 Janusz Grzelązka
Krzysztof Jabłoński
Andrzej Pikul
Andrzej Wawryków

1982 Andrzej Bereżyński
Joanna Domańska
Jarosław Drzewiecki
Janusz Grobelny
Waldemar Malicki
Elżbieta Neuman-Marianowska
Maria Nowosad

1983 Michał Korzistka
Karol Radziwonowicz
Jerzy Stryniak
Wojciech Szewczyk
Edward Wolanin

1984 Mariola Cieniawa
Dariusz Danilewski
Monika Rosca
Włodzimierz Skonieczny
Paweł Skrzypek
Janina Wieczorek

1985 Kazimierz Brzozowski
Lech Dzierżanowski
Grzegorz Jastrzębski
Violetta Kacprzak-Łabanow
Waldemar Martynel
Renato Przech

1986 Ewa Kupiec
Ewa Piasecka
Marek Toporowski

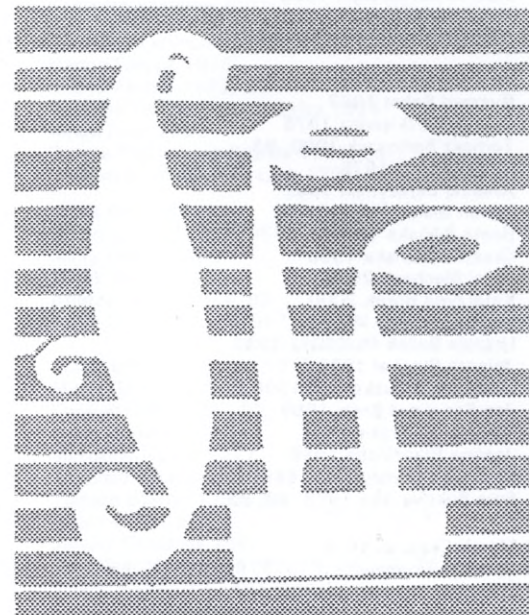
1987 Dariusz Pawlas
Witold Pieńkowski
Sławomir Zubrzycki

1988 Joanna Brzezińska
Adam Greń
Jarosław Iwaneczko
Wojciech Świtła

1989 Alina Klimaszewska
Paweł Kowalski
Mieczysław Lis

1990 Lucjan Łuc
Lilianna Stawarz
Maciej Zagórski

- 1991 Anna Górecka
Magdalena Lisak
Ewa Majerska
- 1992 Michał Marek Ferber
Kordian Góra
- 1993 Tomasz Bartoszek
Małgorzata Furche-Jurczyk
Paulina Szymańska
- 1994 Tomasz Dębowski
Rafał Łuszczewski
Paweł Rydel
Maciej Szyrner
Paweł Zawadzki
- 1995 Barbara Karaśkiewicz
Piotr Machnik
Jakub Markowski
- 1996 Hanna Holesa
Joanna Marcinkowska
Anna Rutkowska
Wojciech Stysz
Wojciech Waleczek
- 1997 Zofia Antes
Bartłomiej Kominek
Maciej Pabich
- 1998 Michał Drewnowski
Hubert Salwarowski
Daniel Wnukowski
- 1999 Aleksander Gurning
Patrycja Prątnicka
Julia Stetkiewicz
Agnieszka Ufniaż
- 2000 Kinga Firlej
Michał Pietrzak
Marek Schlezer
- 2001 Łukasz Jungowski
Agnieszka Przemek
Natalia Sawościanik
Joanna Strzelecka



***UCZESTNICY
FESTIWALI
PIANISTYKI
POLSKIEJ***

I-XXXVI

PIANIŚCI

- A** Piotr Anderszewski 1996
Zofia Antes 1997
Andrzej Artykiewicz 1979
- B** Piotr Banasik 2002
Ryszard Bakst 1967
Leszek Bartkiewicz 1978
Tomasz Bartoszek 1990, 93
Paweł Baryła 1975
Andrzej Bereżyński 1982
Zenon Białas 1975, 77
Beata Bilińska 1997
Grażyna Bilińska 1995
Rafał Blechacz 2002
Katarzyna Borek 2000
Grażyna Bożek 1978
Urszula Bożek-Musialska 1995
Jolanta Brachel 1976
Wojciech Broczkowski 1990
Jan Krzysztof Broja 1997
Magdalena Broks 1991
Joanna Brzezińska 1988
Kazimierz Brzozowski 1985
Ewa Bukojemska 1973, 82, 83
- C** Marek Chastek 1978
Tadeusz Chmielewski 1977, 80, 84, 95, 98
Edwarda Chojnacka 1988
Mariola Cieniawa 1984, 85, 87, 89, 95
Artur Cieślak 1991
Beata Cywińska 1992
Bartłomiej Czajkowski 1998
Bogdan Czapiewski 1976, 82, 86, 91
Teresa Czekaj 1984
Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 78, 79, 86, 88, 92, 94, 96, 99
- D** Justyna Danczowska 1999
Dariusz Danilewski 1984
Anna Dębowska 1997
Tomasz Dębowski 1994
Sławomir Dobrzański 1991
Tadeusz Domanowski 1998
Joanna Domańska 1982, 83, 85, 89, 94, 97
Nina Drath 1979
Marek Drewnowski 1974, 81, 82, 92, 98
Michał Drewnowski 1998
Mariusz Drzewicki 1997
Jarosław Drzewiecki 1982
Bogna Dulińska 1991
Andrzej Dutkiewicz 1971
Aldona Dvarionaite 1984
Danuta Dworakowska 1970, 71, 79
- Anna Dynarowska 1974
Lech Dzierżanowski 1985, 89
- E** Szabolcs Esztényi 2001
- F** Zbigniew Faryniarz 1982
Hanna Fatyga 1975
Michał Ferber 1992, 95
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974
Kinga Firlej 2000
Dorota Frąckowiak-Kapała 1989, 94
Małgorzata Furche-Jurczyk 1993, 95
- G** Maria Gabryś 2002
Miroslaw Gąsieniec 1988
Jerzy Gebert 1977
Jacek Gębski 1981
Andrzej Głoz 1974, 83
Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80, 87, 88, 96, 2000, 2002
Krzysztof Gotartowski 1978
Marta Gozdecka 1967
Kordian Góra 1990, 92, 99
Anna Górecka 1991
Miroslaw Górski 1977
Krzysztof Grabowski 1978
Tamara Granat 1993, 99
Adam Greń 1988
Janusz Grobelny 1982
Lidia Grychtolówna 1967, 75, 76, 78, 79, 82, 86, 96
Janusz Grzelązka 1981
Krystian Grzenkiewicz 1983, 87
Maciej Grzybowski 1993
Aleksander Gurning 1999
Andrzej Guz 1977, 85
Elżbieta Guzek-Soini 1992
Rafał Gzela 1986
- H** Barbara Halska 1983
Adam Harasiewicz 1992
Miroslaw Herbowski 1983
Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76, 81, 89
Hanna Holeksa 1996
- I** Jarosław Iwaneczko 1988
- J** Krzysztof Jabłoński 1981, 85, 86, 96, 2000
Ireneusz Jagła 1987
Andrzej Janaszek 1987
Barbara Janikowska 1975
Maria Janowska-Bukowska 1976, 87
Jerzy Jaroszewicz 1967
Andrzej Jasiński 1968, 76, 84, 85, 86, 99
Anna Jastrzębska 1975
Grzegorz Jastrzębski 1985
Hanna Jaszyk 1975
Łukasz Jungowski 2001

- K** Paweł Kamasa 2000
 Michał Kańczyk 1986
 Józef Kański 1969
 Barbara Karaśkiewicz 1995
 Elżbieta Karaś-Krasztel 1980, 89, 93, 96
 Bronisława Kawalla 1977
 Milena Kędra 1997
 Władysław Kędra 1967
 Gajusz Kęska 2002
 Alina Kierblewska 1988
 Piotr Klajn 1996
 Alicja Kledzik 1978
 Alina Klimaszewska 1989
 Eugeniusz Knapik 1976, 77, 81, 84
 Wojciech Kocjan 1990
 Bartłomiej Kominek 1997
 Piotr Kopiński 1993
 Maria Korecka-Soszkowska 1977
 Michał Korzistka 1983
 Anita Kostecka 1974
 Jacek Kostrzewski 1989
 Szymon Kowalczyk 1986, 88
 Paweł Kowalski 1989, 90
 Lidia Kozubek 1967, 76, 87, 2001
 Krzysztof Krasowski 1985
 Zygmunt Krauze 2000
 Anita Krochmalska 1971, 87, 97, 2001
 Aleksandra Krzanowska 1994
 Jan Kubica 1983
 Paweł Kubica 1993
 Agnieszka Kulikow 1990
 Urszula Kułakowska 1978
 Bogdan Kułakowski 1982, 90
 Ewa Kupiec 1986
 Piotr Kurkowiak 1974
 Joanna Kurpiowska 1980
 Grzegorz Kurzyński 1975, 82, 95
 Włodzimierz Kutrzeba 1982
 Nina Kuźma-Sapiejewska 1992
- L** Klara Langer-Danecka 1977, 80, 82, 88, 95, 2002
 Zbigniew Lasocki 1970
 Aleksander Lasoń 1977
 Piotr Latoszyński 2001
 Elżbieta Leicht 1982
 Ewa Leszczyńska 2001
 Marlena Lewandowska 1992
 Małgorzata Lewińska 1990
 Monika Lijowska 1992
 Mieczysław Lis 1989
 Magdalena Lisak 1991, 97
 Magdalena Lubelska 1990
- Ł** Joanna Ławryniewicz 1997
 Lucjan Łuc 1990
 Agata Łukasiewicz 2002
 Jerzy Łukowicz 1973
 Rafał Łuszczewski 1994, 98, 2002

- M** Piotr Machnik 1995, 2000
 Jerzy Maciejewski 1978
 Joanna Madejska 1998
 Emilian Madey 2001
 Miłosz Magin 1976, 86, 94
 Joanna Maklakiewicz 1995, 2001
 Jerzy Maksymiuk 1969
 Waldemar Malicki 1982, 86, 91, 93, 99
 Jan Malina 1972
 Witold Małcużyński 1971
 Ernest Małek 1977
 Maria Marchut 1974
 Joanna Marcinkowska 1996, 2000
 Jakub Markowski 1995
 Waldemar Martynel 1985
 Paweł Mazurkiewicz 1998
 Adam Mendera 1974
 Zbigniew Merecki 1990
 Joanna Michna 1974, 81, 87
 Marian Mika 1996
 Alicja Mikusek 1974
 Olga Miler 1980
 Iwona Mironiuk 2001
 Larysa Miszkowska 1978
 Urszula Mitręga 1983
 Marek Mizera 1983
 Kazimierz Morski 1977, 90, 93
 Leszek Możdżer 2001
 Danuta Mroczek 1975
 Maria Murawska 1998
 Beata Musialska 1995
- N** Andrzej Nanowski 1977
 Elżbieta Neuman-Marianowska 1982
 Anna Niewiedział 1992
 Piotr Niewiedział 1992
 Anna Nowak 1993
 Bogumił Nowicki 1979, 82
 Maria Nowosad 1982
- O** Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80, 84, 85, 89, 94
 Kornelia Ogórkówna 1980, 85
 Janusz Olejniczak 1975, 83, 85, 92, 96
 Małgorzata Olkis 1987
 Barbara Orlukowicz 1976
 Wanda Ornatowska 1982
 Ewa Osada 1999
 Ewa Osińska-Mitko 1969, 97
 Anna Maria Otwinowska 1998
 Cezary Owerkowicz 1970
- P** Maciej Pabich 1997
 Maciej Paderewski 1981
 Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 78, 81, 91, 96, 99, 2001
 Alicja Paleta-Bugaj 1982
 Maciej Paweła 1977
 Dariusz Pawlas 1987

Marta Peter 1990
 Witold Pieńkowski 1987
 Michał Pietrzak 2000
 Andrzej Pikul 1981, 84
 Maciej Piotrowski 1979, 89
 Jan Piprek 1978
 Ewa Pobiłocka 1980, 81, 2001
 Romana Podsadecka 1977
 Maciej Poliszewski 1972, 74, 77, 89
 Piotr Popiewski 1998
 Katarzyna Popowa-Zydroń 1975, 87, 88, 90, 97, 2002
 Patrycja Prątnicka 1999
 Irena Protasewicz-Warczewska 1975
 Renato Przech 1985
 Agnieszka Przemyk 2001

R Witalis Raczkiewicz 1970
 Karol Radziwonowicz 1983, 85, 86, 87, 91
 Andrzej Ratusiński 1975, 77
 Zbigniew Raubo 1990, 97
 Jolanta Reszelska 1987, 89
 Jerzy Romaniuk 1972, 81
 Monika Rosca 1984, 88
 Piotr Rudzik 1987
 Anna Rutkowska 1996
 Teresa Rutkowska 1972
 Zdzisława Rychelska 1975
 Paweł Rydel 1994, 99

S Małgorzata Sajna 2000
 Hubert Salwarowski 1998
 Natalia Sawościanik 2001
 Marek Szlezer 2000
 Mariusz Sielski 1988
 Monika Sikorska-Wojtacha 1974, 87, 93, 94
 Włodzimierz Skonieczny 1984
 Paweł Skrzypek 1980, 84, 85, 86, 88, 98
 Wiesława Skrzypek 1979
 Piotr Slopecki 1995, 2000
 Krzysztof Słowiński 1976
 Regina Smendzianka 1968, 72, 81, 84, 86, 96, 2000
 Radosław Sobczak 1999, 2000, 2001
 Katarzyna Sokółowska 1999
 Joanna Solecka 1984
 Magdalena Soltysińska 1987
 Marta Sosińska-Janczewska 1968, 81, 89, 93
 Hanna Stankiewicz 1976
 Anna Maria Stańczyk 1975, 80, 84
 Czesław Stańczyk 1995
 Lilianna Stawarz 1990
 Elżbieta Stefańska 1994
 Andrzej Stefański 1968, 69, 72, 79, 90
 Anna Stempin 1994
 Jerzy Sterczyński 1978, 80, 82, 88, 93, 98
 Julia Stetkiewicz 1999

Maria Stojek 1982
 Józef Stompel 1969, 78, 84, 88, 99
 Jerzy Stryniak 1983
 Jaśmina Strzelecka 1973
 Joanna Strzelecka 2001
 Elżbieta Stypułkowska 1992
 Ludwik Stefański 1973
 Wojciech Stysz 1996
 Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79, 83, 87
 Bożena Surowiak 1976
 Ewa Synowiec 1973
 Wojciech Szewczyk 1983, 85, 87
 Marek Szeźler 2000
 Maria Szmyd-Dormus 1978
 Marzena Szczepańska 1986
 Michał Szczepański 1997
 Maria Szrajber 1985
 Bożena Sztajkowska 1978
 Agnieszka Szulc 1991
 Maciej Szymański 1971, 73, 76, 82
 Zbigniew Szymonowicz 1967, 68
 Maciej Szyrner 1994

Ś Julitta Ślodzińska 1967
 Anna Śliwa 1994
 Wojciech Świtała 1988, 90, 91, 95, 97, 99

T Elżbieta Tarnawska 1975, 94, 96
 Andrzej Tatarski 1972, 85, 86, 92, 98, 2002
 Zbigniew Tatol 1992
 Dariusz Terefenko 2002
 Bogusława Terlecka 1979
 Krystian Tkaczewski 2002
 Barbara Topolnicka 1972
 Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80
 Anna Trzeciak 1977, 88
 Joanna Trzeciak 1980, 98
 Anna Tyksińska 1977

U Agnieszka Ufniaż 1999
 Aleksandra Utrecht 1968

W Wojciech Waleczek 1996
 Andrzej Wawryków 1981
 Anna Wesółowska-Firlej 1975, 86
 Michał Wesółowski 1983
 Adam Węgrzynek 1987
 Joanna Wieczorek 1984
 Włodzimierz Wiesztord 1975, 79
 Anna Wilimowska-Kępka 1986
 Maria Wilkomirska 1968
 Jerzy Witkowski 1968, 69
 Daniel Wnukowski 1998, 2000
 Adam Wodnicki 1974
 Filip Wojciechowski 1995
 Waldemar Wojtal 1974, 77, 85, 88, 95

Ewa Wolak-Moszyńska 1971
Edward Wolanin 1983, 85, 90, 93, 2000, 2001, 2002
Aleksander Woronicki 1977
Franciszek Woźniak 1983
Sławek Wróblewski 1992, 94

Z Maciej Zagórski 1990, 99
Elżbieta Zając-Wiedner 1973, 82
Bartłomiej Zajkowski 1998, 2001
Juliusz Zarębski 1997
Paweł Zawadzki 1994
Krystian Zimmerman 1975, 76
Ryszard Zimnicki 1976
Grażyna Ziolkowska 1982
Sławomir Zubrzycki 1987

Ż Tadeusz Żmudziński 1968, 70, 72, 76, 80, 89
Piotr Żukowski 2000, 2002

DUETY FORTEPIANOWE

1968 – Janina Baster – Janusz Dolny
1969, 70 – Jerzy Derfel – Maciej Małecki
1971 – Alicja Mikusek – Jerzy Godziszewski
1972 – Barbara Halska – Maja Nosowska
1975, 76, 85 – Celina Monikowska – Jan Martini
1974 – Lucjan Galon – Irena Skobar
1975 – Maciej Łukaszczyk – Jerzy Łukaszczyk
1977 – Jerzy Witkowski – Szabolcs Esztényi
1977 – Danuta Bednarczyk-Szłubowska – Jerzy Szłubowski
1978 – Maria Dawidziuk – Renata Dawidziuk
1981 – Bożena Lutka – Magdalena Lutka
1984 – Anna Maria Stańczyk – Tadeusz Chmielewski
1989 – Barbara Hesse-Bukowska – Maciej Piotrowski
1990 – Katarzyna Popowa-Zydroń – Waldemar Wojtal
1992 – Piotr Niewiedział – Anna Haas-Niewiedział
1993, 99 – Tamara Granat – Waldemar Malicki
1994 – Halina Czerny-Stefańska – Elżbieta Stefańska
1995 – Urszula Bożek-Musialska – Beata Musialska
1999 – Tamara Granat – Waldemar Malicki – DUO GRANAT
2001 – Szabolcs Esztényi – Iwona Mironiuk
2001 – Ewa Pobłocka – Ewa Leszczyńska

KLAWESYNIŚCI

B Urszula Bartkiewicz 1975
Zofia Brenczówna 1968

C Danuta Chmielewska-Alovisi 1970
Elżbieta Chojnacka 1969, 70, 88
Barbara Czajęcka-Markowska 1968, 70
Marta Czarny 1970, 72
Dorota Cybulska 1980

E Magdalena Ekierska-Myczka 1971, 72, 84

G Ewa Gabryś 1968, 72, 80
Bogumiła Gizbert-Studnicka 1974, 76, 82, 86, 87, 95
Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77
Halina Grzyb 1976

H Justyna Hampel 1979
Barbara Hyczkiewicz 1989

K Violetta Kacprzak-Labanow 1985
Lidia Kawecka 1979
Leszek Kędracki 1972, 73, 75, 76, 80, 83, 94
Danuta Kleczkowska-Pospiech 1969
Danuta Kuźmińska 1976
Władysław Kłosiewicz 1978, 81, 85

M Maria Machnikowska 1984
Ewa Majerska 1991
Anna Marcisz 1993

P Ewa Piasecka 1986

R Monika Raczyńska 1989

S Alicja Stasierska 1984
Elżbieta Stefańska 1968, 71, 73, 74, 79, 82, 84, 85, 93, 96
Barbara Strzelecka 1969, 78 – recital wirginalowy
Alina Szcześniak 1976
Paulina Szymańska 1993
Irena Szymczak 1974

Ś Julitta Ślodzińska 1969, 79

T Paulina Tkaczyk 1995
Marek Toporowski 1986, 95

U Anna Ulrich-Skalska 1969

W Małgorzata Wejsis 1977
Marta Wojnar 1978
Marzena Wolak 1987

ZESPOŁY KAMERALNE

- 1969 TRIO BAROKOWE Elżbieta Stefańska
Barbara Świątek
Jerzy Klocek
- 1970 TRIO KRAKOWSKIE Jerzy Łukowicz
Antoni Cofalik
Krzysztof Okoń
- 1971 ZESPÓŁ KAMERALNY Elżbieta Stefańska
Kaja Danczowska
- 1972 ZESPÓŁ KAMERALNY Krystyna Suchocka
Roman Suchocki
- 1973 COLEGIUM MUSICORUM POSNANIENSUM
dr Włodzimierz Kamiński
Zofia Brenczówna
Jadwiga Kaliszewska
Barbara Werbińska
Jadwiga Gałęska
Wojciech Malinowski
Andrzej Murawski
Wojciech Wrotkowski
- 1977 TRIO Jolanta Gottwald-Kaczorowska
Zofia Bortel
Helena Spyth
- 1978 TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH
Andrzej Grabiec
Paweł Glombik
Marta Szwajger-Kulakowska
- 1979 ZESPÓŁ KAMERALNY Elżbieta Stefańska
Kazimierz Moszyński
- 1980 TRIO WAWELSKIE Jerzy Łukowicz
Kaja Danczowska
Jerzy Klocek
- 1981 KWARTET WILANOWSKI Tadeusz Gadzina
Paweł Losakiewicz
Ryszard Duż
Marian Wasiołka
- 1982 ZESPÓŁ KAMERALNY Kaja Danczowska
Barbara Halska
- 1984 ZESPÓŁ KAMERALNY Elżbieta Stefańska
Kazimierz Moszyński

1984 ŚLĄSKI KWARTET SMYCZKOWY

Marek Mos
Arkadiusz Kubica
Witold Serafin
Miroslaw Makowski

1985 ZESPÓŁ KAMERALNY

Sławomir Tomasik
Izabela Jarecka-Tomasik

1985 ZESPÓŁ KAMERALNY

Andrzej Niemirowicz
Joanna Hajn-Romanowicz

1986 ZESPÓŁ KAMERALNY

Anna Wesołowska-Firlej
Stanisław Firlej

1986 KWARTET DĘTY PR I TV W KATOWICACH

wystąpił z udziałem
prof. Andrzeja Jasińskiego
w składzie:
Alfred Josz
Zygmunt Halamski
Jerzy Kotyczka
Zygmunt Tlatlik

1987 CHOPIN TRIO

Bogumił Nowicki
Bartosz Bryła
Paweł Frejdlch

1988 ZESPÓŁ KAMERALNY

Jerzy Godziszewski
Krzysztof Jakowicz

1989 POLSKI KWARTET FORTEPIANOWY

Jerzy Witkowski
Ewa Marczyk
Marek Marczyk
Kazimierz Koślacz

1989 ZESPÓŁ KAMERALNY

Ewa Bauer
Andrzej Bauer

1991, 1994 NOWE TRIO WARSZAWSKIE

Sławek Wróblewski
Jerzy Wołchowicz
Adam Zarzycki

1993, 1999 DUO GRANAT

Tamara Granat
Waldemar Malicki

1993 ZESPÓŁ KAMERALNY

Edward Wolanin
Tomasz Strahl

1995 ZESPÓŁ KAMERALNY

Tadeusz Chmielewski
Andrzej Orkisz

- 1996 ZESPÓŁ KAMERALNY** Janusz Olejniczak
Jerzy Kłoczek
- 1996 ZESPÓŁ KAMERALNY** Dorota Anderszewska
Piotr Anderszewski
- 1997 KWINTET GDAŃSKI** Katarzyna Popowa-Zydroń
Krystyna Jurecka
Bożena Kwasiborska
Bernadeta Krzyżanowska
Małgorzata Kuźniemska-Sławek
- 1998 ZESPÓŁ KAMERALNY** Andrzej Tatarski – fortepian
Bartosz Bryła – skrzypce
- 2001 ZESPÓŁ KAMERALNY** Iwona Mironiuk
Szabolcs Esztényi
- 2001 ZESPÓŁ KAMERALNY** Leszek Możdżer
Adam Kłoczek

INNI SOLIŚCI W KONCERTACH

- 1986 – Roman Jabłoński – wiolonczela
Michał Grabarczyk – skrzypce
- 1987 – Mariusz Pędziulek – oboista
- 1990 – Katarzyna Mycka – perkusja
Piotr Sutt – perkusja
- 1996 – Piotr Cwojdzinski – wiolonczela
Edward Zbigniew Zienkowski – skrzypce
- 2000 – Agnieszka Mikołajczyk – sopran
Wiesława Maliszewska – alt
Adam Kruszewski – baryton
- 2001 – Elżbieta Pańko – mezzosopran
- 2002 – Urszula Kryger – mezzosopran
Anna Mikołajczyk – sopran
Piotr Kusiewicz – tenor
Jarosław Bręk – bas

PRZYGOTOWANIE CHÓRU

- 2000 – Mariusz Mróz
2002 – Anna Tarnawska

ORKIESTRY

- 1967-79, 88-89,
92-96, 98 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
im. St. Moniuszki w Koszalinie
- 1986 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
- 1989 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Częstochowie

- 1979 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Opolu
- 1981 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Poznaniu
- 1977, 1983 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Zielonej Górze
- 1980, 85-88,
1999-2002 – Orkiestra Symfoniczna Polskiej Filharmonii Bał-
tyckiej w Gdańsku
- 1981, 84 – Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii
w Białymstoku
- 1978-2002 – Państwowa Orkiestra Kameralna
w Słupsku

DYRYGENCI

- Karol Anbild 1987
Jacek Boniecki 1998
Łukasz Borowicz 2002
Zdzisław Bytnar 1968, 69, 70
Tadeusz Chachaj 1981, 84
Andrzej Cwojdzinski 1967-73, 75-78
Renard Czajkowski 1981
Wojciech Czepiel 1985
Agnieszka Duczmal 1979
Krzysztof Dziewięcki 1986
Stanisław Goleński 1973
Zygmunt Hassa 1989
Bohdan Jarmolowicz 1981-83, 1990-2002
Lucjan Jaworski 1970
Jacek Kaspszyk 1980
Szymon Kawalla 1977, 83, 93
Jerzy Maksymiuk 1976
Stanisław Michałek 1979
Krzysztof Missona 1974, 80
Kazimierz Morski 1977
Grzegorz Nowak 1979
Bohdan Olędzki 1987
Włodzimierz Porczyński 1988
Janusz Przybylski 1976
Kazimierz Rozbicki 1969, 74
Zygmunt Rychert 1976, 80, 91, 92, 99, 2000, 2001
Zdzisław Siadlak 1984-89
Ruben Silva 1995, 96
Andrzej Straszyński 1988
Marek Tracz 1978, 79
Józef Wilkomirski 1975
Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

SŁOWO O MUZYCE NA KONCERTACH I RECITALACH

Małgorzata Bloch 1982
Karol Bula 1969
Janusz Cegiella 1980
Andrzej Cwojdzński 1996
Stanisław Dybowski 1980, 82, 84-98
Wojciech Dzieduszycki 1970, 88
Janusz Ekiert 1974, 75, 79
Albert Grudziński 1987, 2000
Jerzy Jaroszewicz 1977, 81
Włodzimierz Kamiński 1983
Józef Kański 1968, 71-87, 1989-2002
Ewa Kofin 1980
Witold Korecki 1977
Włodzimierz Malinowski 1970
Grzegorz Michalski 1980-84, 86, 88, 92
Jerzy Parzyński 1977
Zbigniew Pawlicki 1968-76, 78-81, 1983-2002
Ewa Pawlik-Żmudzińska 1996
Jan Popis 1970, 1983-2002
Witold Rudziński 1969
Tadeusz Szantruczek 1977
Andrzej Szmidt 1977
Jerzy Waldorff 1967-76, 78-81, 84-86
Marian Wallek-Walewski 1968-83, 87
Zofia Widerska 1979, 85
Andrzej Zborowski 1997, 1999-2002

**Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników
"Estrady Młodych"**

Ślupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

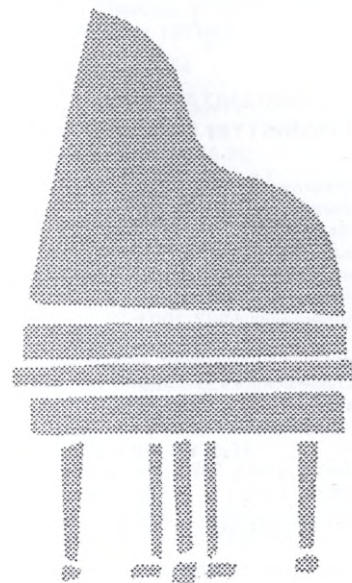
Krajowe Biuro Koncertowe Impresariat MCKiS w Warszawie
– recitale i koncerty

Towarzystwo im. F. Chopina w Warszawie
– recitale i koncerty

SAA "Silesia" w Katowicach – recitale i koncerty

Ślupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne – recitale

Fundacja im. Tadeusza Żmudzińskiego w Katowicach
– nagroda pieniężna dla najlepszego spośród uczestników
"Estrady Młodych" wykonawcy utworów
Karola Szymanowskiego



**ORGANIZATORZY
FESTIWALI
PIANISTYKI
POLSKIEJ
W ŚLUPSKU**



ORGANIZATORZY FESTIWALI PIANISTYKI POLSKIEJ W SŁUPSKU

- B** Jerzy Barbarowicz 1991-2002
Antoni Bernatowicz 1979, 1982-93
Helena Bezeg 1967
Czesława Boberska 1974-75
Kazimierz Bogucki 1979-1980
Janina Brzezińska 1995-2002
Jerzy Bytnerowicz 1967-2001
- C** Zbigniew Ciechowski 1970
Halina Chmielecka 1995-2002
Gabriela Cwojdzńska 1972-73
Andrzej Cwojdzński 1967-99
- D** Izabela Daszczyńska 1972
Borys Drobko 1975
- F** Zygmunt Flis 1985-90
- G** Arnold Godlewski 1970-75
Barbara Gołembiewska 1973-80
Marek Grześniński 1979-80
- H** Kazimierz Huczyński 1969
- J** Wacław Janoszek 1977-79
Bohdan Jarmołowicz 1990-2002
Halina Jarominiak 1973-95
Mieczysław Jaroszewicz 1970-2002
- K** Jerzy Kiss-Orski 1967
Maciej Kobylński 1987-89
Michał Kozyra 1967-78
Henryk Kruszyński 1974
Ewa Kumik 1999-2002
Wiesław Kurtiak 1990
Jan Ryszard Kurylczyk 1988-89
Antoni Kustusz 1975
- L** Stanisław Laskus 1975-79
Marian Lichoś 1990
Jerzy Lisowski 1976-78
- Ł** Kazimierz Łukasik 1972-73
Stanisław Łyczewski 1967-69, 1974-79

- M** Tadeusz Martychewicz 1972-80
Hanna Maślankiewicz 1968-71
Jerzy Mazurek 2001
Stanisław Mirecki 1967-2002
Jerzy Miszczyszyn 1967-68, 70, 1976-77
- N** Stanisław Nisiewicz 1978
Grzegorz Nowak 1978-79
- P** Bogumił Pałasz 1974
Barbara Pera 1995-2002
Bogusław Planutis 1969-73
Ludwik Pławiak 1976-80
Antoni Poszowski 1976-80
Czesław Przewoźnik 1981-87
Janusz Przewoźny 1967-69
Ludwik Przymusiński 1971-78
- R** Edmund Retzlaff 1980-81
Jerzy Rudnik 1984-2002
Zenon Rup 1986-89
- S** Michał Serafin 1968-80
Zdzisław Siadlak 1985-89
Mieczysław Sroczyński 1970-75
Jan Stępień 1967-80
Jadwiga Subocz 1972-75
Marian Szkudlarek 1973-75
Leon Szostak 1968-78
Jan Szumski 2001
Eugeniusz Szymańczak 1969-80, 1985-86
Walenty Szymczewski 1995-2002
- Ś** Jadwiga Ślipińska 1967
Kazimierz Ślusarski 1975
Kazimierz Świderski 1967-68,
Kazimierz Świderski 1983-85
- T** Honorata Tobiczek 1999-2001
Wanda Truszkowska 1970-94
Stanisław Turczyk 1976-2002
Jan Tyborczyk 1976
Włodzimierz Tyras 1969-75
- W** Wiesław Wiśniewski 1976-77
Bazyli Wolanik 1978
Henryk Wrembel 1967-68
- Z** Andrzej Ziębiński 1968-69



TOWARZYSTWO UBEZPIECZEŃ I REASEKURACJI S.A.

WARTA
ROK ZAŁOŻENIA 1920

ODDZIAŁ w KOSZALINIE

PL-75-600 Koszalin, ul. Zwycięstwa 107
tel. (0-94) 34 25 441, 43 11 829, 34 11 842, 34 11 846
fax (0-94) 34 23 900, 34 23 429, tlx 053 3365 kowa pl

FILIA w SŁUPSKU
76-200 Słupsk
tel./fax (0-59) 842 35 50

WIĘCEJ NIŻ UBEZPIECZENIA

JESTEŚMY MECENASEM KULTURY I SZTUKI

Od 80-ciu lat odnosimy sukcesy i przyczyniamy się do sukcesów innych. Nie tylko ubezpieczamy polskie rodziny i polskie przedsiębiorstwa, ale także pomagamy naszym rodakom w realizacji ich projektów i marzeń. Rozłaczamy mecenat nad polską kulturą i sztuką. Wspieramy finansowo polskie uczelnie i polską naukę. Jesteśmy sponsorem polskiego sportu - sponsorujemy polskich olimpijczyków oraz polską załogę startującą w regatach The Race. Dzielenie się sukcesem traktujemy jako naszą powinność wobec Polski. Oto dlaczego Towarzystwo Ubezpieczeń i Reasekuracji Warta S.A. to więcej niż ubezpieczenia. Oto dlaczego jesteś w dobrych rękach.

TOWARZYSTWO UBEZPIECZEŃ I REASEKURACJI S.A.
WARTA
ROK ZAŁOŻENIA 1920

JESTEŚ W DOBRYCH RĘKACH

www.warta.pl

Filia w Słupsku
ul. Tuwima 30, 76-200 Słupsk
tel./fax (0-59) 842 35 50

Zakład Energetyczny Słupsk - Spółka Akcyjna

76-200 Słupsk, ul. Przemysłowa 114
Tel. 843 66 21, fax 843 61 63, 843 79 12, tlx 858 22 39



*DYSTRYBUTOR I WYTWÓRCA
ENERGII ELEKTRYCZNEJ
W SŁUPSKU*

*ENERGIA ELEKTRYCZNA
- NAJCZYSTSZĄ I NAJBEZPIECZNIEJSZĄ
FORMĄ ENERGII !!!*

[®]
gino rossi
CALZATURE



ZJEDNOCZONE PRZEDSIĘBIORSTWA ROZRYWKOWE

**SPONSOR
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

00-075 Warszawa, ul. Senatorska 123/15
tel. 26 06 17, 26 03 78 Tlx 812 413 zpr ol
fax 635 03 34, /48/391 20 316 komertel

Z ENERGETYKĄ CIEPLNĄ CIEPLEJ



wygodniej
bezpieczniej
bezawaryjnie
efektywnie
ekologicznie
ekonomicznie

ENERGETYKA CIEPLNA

Spółka z o.o.

76-200 SŁUPSK, ul. SŁONECZNA 15 D
tel. (059) 841 13 11, fax (059) 842 20 61
tlx 85 82 475

- dostarcza energię ciepłą dla potrzeb centralnego ogrzewania, ciepłej wody, wentylacji i osuszania
- prowadzi na zlecenie konserwację instalacji c. o. i c. c. w.
- świadczy usługi przez Pogotowie Techniczne



"WODOCIĄGI SŁUPSK"

**76-200 SŁUPSK
ul. Orzeszkowej 1**

**Centrala (0-59) 842 60 51 do 57
Sekretariat 90-59) 842 29 63
Tel./Fax (0-59) 842 22 07**



**ZAKŁAD
UBEZPIECZEŃ
I REASEKURACJI**

"POLONIA" S.A.

PRZEDSTAWICIELSTWO ŚRODKOWOPOMORSKIE w Słupsku
ul. Jaracza 28, tel./fax 842-59-60

**Oferujemy
ubezpieczenia:**

ZAGRANICZNE

MAJĄTKOWE

CELNE I FINANSOWE

ROLNE

KOMUNIKACYJNE

Leasing jest
Efektywniejszą

Alternatywą kredytu-

Szybszą i dostępną

Inwestycje i wdrożenia

Nieosiągalne dotąd zrealizujesz...

Gdzie???

W



**WIELKOPOLSKIM
TOWARZYSTWIE LEASINGOWYM S.A.**

Przedstawicielstwo Pomorskie
76-200 SŁUPSK, Jaracza 28
tel. 840 05 63, tel./fax 840 05 64

ZAPRASZAMY!



SEZAMOR S.A.

ZAKŁADY URZĄDZEŃ OKRĘTOWYCH

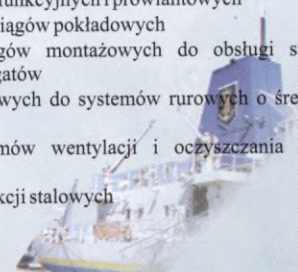
Jesteśmy przedsiębiorstwem produkcyjnym, które od 150 lat trwałe zaznacza swoje miejsce w krajobrazie gospodarczym Pomorza Środkowego, i tak samo jak ta piękna kraina ulega ciąglej ewolucji.

Ostatnie pięćdziesięciolecie pozwoliło na ugruntowanie pozycji naszej firmy, jako znaczącego dostawcy wyposażenia na potrzeby europejskiego rynku stoczniowego. Na tym polu wyroby zakładu zapewniają ludziom pracującym na morzu bezpieczeństwo, zaś nam poczucie należytego wypełnienia swojej misji.

Najwyższą jakość urządzeń, które znajdują się obecnie w ofercie naszego zakładu, potwierdza certyfikat Zarządzania Jakością ISO 9001 oraz uznanie ze strony wielu Towarzystw Klasyfikacyjnych i Administracji Państwowych, takich jak: LRS, GL, DNV, ABS, PRS, NMD, SBG.

Ciągle rosnące wymagania jakie stawia przed nami rynek a w szczególności nasi klienci, do których zaliczają się największe stocznie europejskie pozwalają nam na zaproponowanie kompleksowej oferty w zakresie:

- łańcuchów kotwicznych kategorii U2 i U3 w zakresie średnic 19-81 mm
- zwalniaków i stoperów łańcuchów kotwicznych
- urządzeń systemów holowniczych
- żurawików do obsługi:
 - tratw ratunkowych
 - łodzi ratunkowych
 - łodzi ratowniczych
- żurawików wielofunkcyjnych i prowiantowych
- przejezdnych wciągów pokładowych
- suwnic i wciągów montażowych do obsługi silnika głównego i agregatów
- złączy nasuwkowych do systemów rurowych o średnicy 10-400 mm
- urządzeń systemów wentylacji i oczyszczania wody chłodzącej
- różnych konstrukcji stalowych



76-200 Słupsk, ul. Szczecińska 58
tel. (059) 845 30 00, fax (059) 845 30 10
www.sezamor.com.pl, e-mail: sezamor@bicom.slupsk.pl



**POWSZECHNY BANK KREDYTOWY SA
W WARSZAWIE**

**SPONSOR
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

INFOLINIA: 0 800 125 800

INTERNET: <http://www.pbk.pl>

Placówki naszego Oddziału

Oddział w Słupsku:
76-200 Słupsk
ul. Kilińskiego 45 A
tel. (0 59) 841 03 01

Filia w Ustce:
76-270 Ustka
ul. Jagiellońska 18
tel. (0 59) 841 99 00

Filia w Łęborku:
76-300 Łębork
ul. Staromiejska 7 C
tel. (0 59) 863 31 13



FAMAROL SA

FABRYKA MASZYN ROLNICZYCH

76-200 SŁUPSK, ul. Przemysłowa 100

Centrala: tel. (059) 841 80 00

Dział Handlowy: tel. (059) 842 07 24

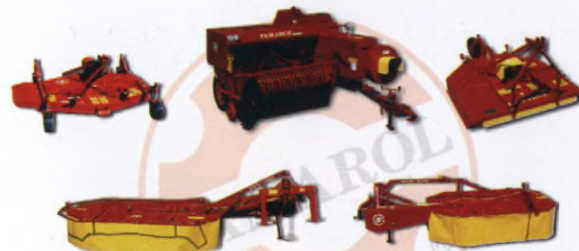
fax (059) 841 37 25



Zertifiziert nach
ISO 9001
Germanischer Lloyd
Certification

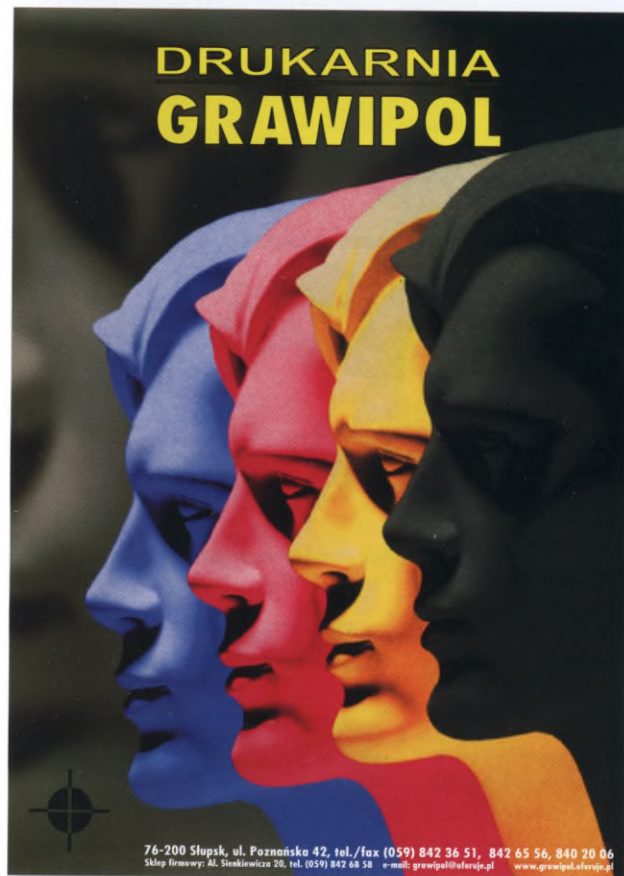
NOWA ATRAKCYJNA OFERTA

MASZYNY ZBIERAJĄCE



MASZYNY UPRAWOWO-SIEWNE





INFORMACJE ADRESY TELEFONY

- ◆ **Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne** Słupsk, ul. Jaracza 6
tel. 0 (...) (59) 842-64-87
– Organizator Festiwalu Pianistyki Polskiej
- ◆ **BIURO ORGANIZACYJNE I INFORMACJE**
XXXV Festiwalu Pianistyki Polskiej
– ul. Jaracza 6, tel. 0 (...) (59) 842-64-87
– od 7 do 13 IX 2002 r. – Słupsk, Hotel "Zamkowy"
ul. Dominikańska, tel. 0 (...) (59) 841 25 21
- ◆ **SALE KONCERTOWE:**
Państwowa Orkiestra Kameralna i Teatr Impresaryjny
ul. Wałowa – telefony: 842-38-39 i 842-49-60
Muzeum Pomorza Środkowego, Zamek Książąt Pomorskich
ul. Dominikańska, tel. 842-40-81
- ◆ **HOTELE:**
"Zamkowy", ul. Dominikańska tel. 842-52-94 i 842-52-95
"Piast", ul. Jedności Narodowej tel. 842-52-86
"Staromiejski", ul. Jedności Narodowej tel. 842-84-64
Motel "Przymorze", ul. Szczecińska tel. 845-53-66
"Rowokół", ul. Ogrodowa 5 tel. 842-72-11
"Atena", ul. Kilińskiego 7, tel. 842-88-14
"Słupsk", ul. Poznańska 11, tel. 842-63-48
"Mikołajek" hotel PTTK, ul. Szarych Szeregów, tel. 84-22-902
- ◆ **RESTAURACJE I BARY:**
"Pod Kluką", ul. Kaszubska
"Metro", ul. 9 Marca
"Karczma Słupska", Aleja Wojska Polskiego
Motel "Przymorze", ul. Szczecińska
"Poranek", bar mleczny, Aleja Wojska Polskiego
"Zamkowa" – restauracja i bar w hotelu "Zamkowym"
- ◆ **KAWIARNIE:**
"Franciszkańska", ul. Jedności Narodowej
"Metro", ul. 9 Marca
"Cechowa", ul. Kowalska
Motel "Przymorze", ul. Szczecińska
- ◆ **INNE INFORMACJE:**
– "Głos Pomorza" – redakcja oddział w Słupsku,
Al. Sienkiewicza 20, tel. 842-51-95, 842-24-56, 842-43-81
– "Głos Słupski" – redakcja ul. Jedn. Narodowej 4, tel. 842-84-64
– "Lot" – Dworzec PKP, tel. 842-70-49
– Dworzec PKP, ul. Kołłątaja - informacja tel. 94 36
– Dworzec PKS, ul. Kołłątaja - informacja tel. 842-42-56
– Urzędy Pocztowe i Telegraficzna w śródmieściu:
ul. Łukasiewicza 3,
ul. Kołłątaja (w pobliżu dworca PKP)
– **TELE-TAXI**
– 919 – 96-27
– 96-21 – 96-29
– 96-25 – 0 800 444 443

NOTATKI

BROMSŁAW TUMIKOWICZ

Raport Łuszczewski
Pawel Kubicek

WITOLD NAMYSŁAŁ
Wiceprezesa

