

**XXI
FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ
W SŁUPSKU**

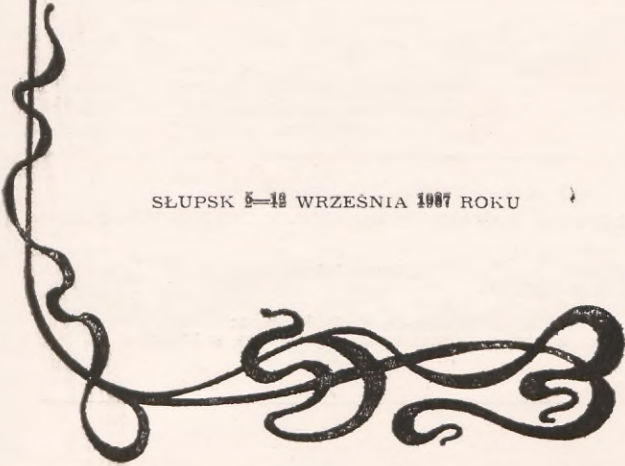




POD PROTEKTORATEM
MINISTRA KULTURY I SZTUKI
ALEKSANDRA KRAWCZUKA

**XXI
FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

SŁUPSK 5-19 WRZEŚNIA 1987 ROKU



Notatki biograficzne opracowano na podstawie informacji
dostarczonych przez wykonawców

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie
poszczególnych koncertów

Redakcja programu:
JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne:
MIROSŁAW JARUGA

WYDAWCA:
SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena: 100 zł

Program wydrukowano:
w Poligraficznej Spółdzielni Pracy w Słupsku
nr zam. 914 550 87 M-8.



ORGANIZATORZY FESTIWALU

Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
w Słupsku
Urząd Miejski w Słupsku

* * *

„Estrada Młodych” FPP organizowana jest przez
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne oraz Kra-
jowe Biuro Koncertowe

* * *

Organizacją Festiwalu zajmuje się Społeczny Komitet
Organizacyjny

W skład Komitetu wchodzi:

Czesław Przewoźnik, Wojewoda Słupski — przewodni-
czący Komitetu

Jerzy Bytnerowicz, z-ca przewodniczącego Komitetu

Antoni Bernatowicz, członek Prezydium

Andrzej Cwojdzinski, kierownik artystyczny

Zygmunt Flis, kierownik Wydziału Kultury i Sztuki
UM, członek Prezydium

Halina Jarominiak, kierownik Biura

Mieczysław Jaroszewicz, członek Prezydium

Maciej Kobyliński, Prezydent m. Słupska — członek
Prezydium

Stanisław Mirecki, członek Prezydium

Jerzy Rudnik, członek Prezydium

Zenon Rup, dyrektor Wydziału Kultury i Sztuki UW,
członek Prezydium

Zdzisław Siadlak, członek Prezydium

Wanda Truszkowska, skarbnik

Stanisław Turczyk, komisarz





SKŁAD RADY PROGRAMOWEJ
XXI FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej CWOJDZIŃSKI — docent AM w Gdańsku
i WSP w Słupsku, przewodniczący Rady Programowej
Jerzy BYTNEROWICZ — z-ca przewodniczącego Ko-
mitetu Organizacyjnego FPP — sekretarz Rady Pro-
gramowej

Stanisław DYBOWSKI — muzykolog

Antoni GRUDZIŃSKI — muzykolog, Warszawskie
Towarzystwo Muzyczne

Józef KAŃSKI — muzykolog, pianista

Andrzej KARPIŃSKI — „Polskie Nagrania”

Irena MONDELSKA — profesor AM w Poznaniu

Włodzimierz OBIDOWICZ — profesor AM we Wro-
cławiu

Bogumił PAŁASZ — dyrektor Generalny TiFC

Zbigniew PAWLICKI — muzykolog, dyrektor KBK

Halina PNIEWSKA — muzykolog, red. progr. mu-
zycznych TV

Jan POPIS — muzykolog

Jerzy SULIKOWSKI — profesor AM w Bydgoszczy
i AM w Gdańsku





PROGRAM
XXI
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ



Jerzy Godziszewski

Sobota 5 IX

godz. 19.00

TEATR DRAMATYCZNY

**INAUGURACJA
XXI FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ**

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

JERZY GODZISZEWSKI
pianista

BOGDAN OŁĘDZKI
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii Bałtyckiej



Jerzy Godziszewski jest laureatem VI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie. W latach 1960—61 był uczestnikiem Kursów Doskonalenia Pianistyki prowadzonych przez Arturo Benedetti Michelangeli w Arezzo. Występował w wielu krajach europejskich. Prowadzi ożywioną działalność koncertową w Polsce.

W roku 1975 z okazji 100 rocznicy urodzin M. Ravela wykonał całość dzieł fortepianowych tego kompozytora w wielu miastach Polski.

W roku 1932 w stulecie urodzin K. Szymanowskiego prezentował wszystkie utwory fortepianowe tego kompozytora.

Nagrał na płyty dla „Polskich Nagrań” utwory fortepianowe A. Skriabina i S. Prokofiewa, Preludia F. Chopina oraz dwa cykle pieśni C. Debussy’ego z Haliną Łukomską, nagrał też utwory F. Chopina dla firmy fonograficznej WIFON.

Występuje także w duecie fortepianowym z Alicją Mikusek mając na swym koncie m.in. pierwsze polskie wykonanie wielkiego cyklu O. Messiaena „Visions de l’Amen” i nowoodkrytych utworów M. Ravela.

Jest docentem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie prowadzi klasę fortepianu.



MAURICE RAVEL

Koncert fortepianowy G-dur

Allegramente

Adagio assai

Presto

Koncert fortepianowy na lewą rękę D-dur

PRZERWA

KAROL SZYMANOWSKI

IV symfonia „Koncertująca”

Moderato

Andante molto sostenuto

Allegro non troppo



Bogumiła Gizbert-Studnicka

Niedziela 6 IX

godz. 17.00

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

WIECZÓR SONAT

WYKONAWCY:

BOGUMIŁA GIZBERT-STUDNICKA
klawesynistka

MARIUSZ PĘDZIAŁEK
oboista

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Bogumiła Gizbert-Studnicka ukończyła z wyróżnieniem w 1973 roku studia w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej-Lukowicz, a następnie w 1979 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem Królewskiego Konserwatorium Muzycznego w Antwerpii w klasie prof. Jos Van Immerseela. Prócz tego doskonaliła swe umiejętności na licznych kursach mistrzowskich klawesynu pod kierunkiem Zuzanny Rużickowej, Kennetha Gilberta i Ton Koopmana.

W 1974 roku została laureatką „Estrady Młodych” Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, a w 1977 roku uzyskała wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Brugge.

Koncertuje w Polsce i wielu krajach europejskich. Nagrywa dla radia polskiego i belgijskiego muzykę dawną i współczesną. Prócz występów solowych muzykuje w zespołach kameralnych. Nagrała p'ytę dla „Polskich Nagrań” z utworami Antonio Vivaldiego w transkrypcji J. S. Bacha.

Jest adiunktem w Katedrze Kameralistyki Akademii Muzycznej w Krakowie oraz w Katedrze Klawesynu i Instrumentów Dawnych Szarpanych.

Mariusz Pędziałek studiował grę na oboju w klasie E. Szcześniaka w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie uzyskując dyplom w 1979 roku. Odbił kurs mistrzowski pod kierunkiem Lothara Kocha w Sion w Szwajcarii. Jest członkiem założonego przez siebie Krakowskiego Kwartetu Obojowego, członkiem założycielem Stowarzyszenia Artystycznego „Muzyka-Centrum”, muzykiem solistą Orkiestry Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie.

Wiele koncertuje w kraju i za granicą. Brał udział między innymi w festiwalach: Warszawska Jesień, Poznańska Wiosna, Wrocławski Festiwal Muzyki Współczesnej, Festiwal Aspekty Salzburg, Mixed-Media Bruksela, Bratislavske Hudobne Slavnosti. Koncertował także w NRD, Szwajcarii, Holandii, Stanach Zjednoczonych, Francji, Wielkiej Brytanii i na Węgrzech.

Dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji, a także dla Radio France i Magyar Radio.

THOMAS VINCENT JUN

Sonata D-dur

Andante
Allegro
Siciliana
Menuet-Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sonata a-moll

Andante
Spirituoso
Andante
Vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonata g-moll

Allegro
Adagio
Allegro

PRZERWA

ANTONIO VIVALDI

Sonata c-moll

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

GEORG PHILIPP TELEMANN

Sonata e-moll

Largo
Allegro
Grave
Vivace

ANTONINO PASCULLI

Le Api



Jerzy Sulikowski



Niedziela 6 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

JERZY SULIKOWSKI

Słowo o muzyce:

STANISŁAW LESZCZYŃSKI



Jerzy Sulikowski ukończył studia muzyczne w 1964 roku w PWSM w Sopocie w klasie prof. Zbigniewa Słowińskiego. W tym samym roku zdobył I nagrodę w Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku.

Lata 1966—1967 spędził w Paryżu studiując pod kierunkiem Vlady Perlemuter i Suzanne Roche. Później zdobył I nagrodę w XXIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie.

Od tego czasu koncertuje jako solista w kraju i zagranicą, między innymi w Austrii, Szwajcarii, Francji, Belgii, Włoszech, Czechosłowacji, na Węgrzech, Szwecji, ZSRR i w Chinach.

Oprócz działalności koncertowej poświęca wiele czasu i uwagi pracy pedagogicznej, jest profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i Gdańsku. Jest członkiem Rady Programowej Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz Zespołu Opiniującego uczestników „Estrady Młodych” FPP w Słupsku.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata As-dur op. 26

Andante con Variazioni
Scherzo. Allegro molto
Marcia funebre
Allegro

Sonata Es-dur op. 31 nr 3

Allegro
Scherzo. Allegretto vivace
Menuetto. Moderato e grazioso
Presto con fuoco

PRZERWA

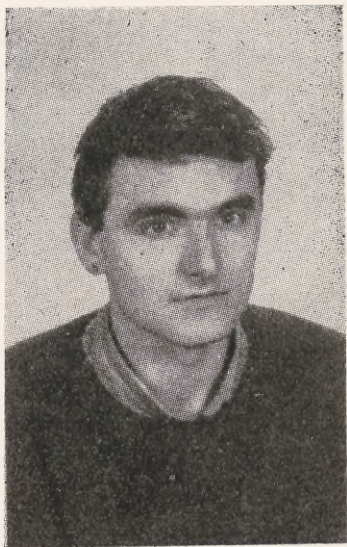
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata E-dur op. 14 nr 1

Allegro
Allegretto
Rondo. Allegro commodo

Sonata A-dur op. 101

Etwas lebhaft und mit innewohnender
Empfindung
Lebhaft. Marschmässig
Langsam und sehnsuchtsvoll
Geschwinde, doch nicht zu sehr und mit
Entschlossenheit



Andrzej Janaszek



Sławomir Zubrzycki

Poniedziałek 7 IX

godz. 17.00

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

ANDRZEJ JANASZEK

SŁAWOMIR ZUBRZYCKI

Słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWSKI



Andrzej Janaszek naukę gry na fortepianie rozpoczął mając 9 lat. W roku 1981 został absolwentem PSM II stopnia w Szczecinie uzyskując dyplom z wyróżnieniem w klasie fortepianu mgr Mikołaja Szczęsnego. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Śliwińskiego.

W 1984 roku zdobył stypendium Chopinowskie w Warszawie. Jest laureatem Konkursu Pianistycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy w 1986 roku. Dokonał nagrań radiowych i telewizyjnych.

Sławomir Zubrzycki jest studentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie fortepianu prof. Tadeusza Żmudzińskiego.

W latach 1985 i 86 brał udział w festiwalu „Muzyczny Wrzesień” na Zamku w Baranowie. Występował również w „Poznańskiej Wiośnie Muzycznej” z zespołem MW-2 oraz w „Wieczorach w Atmie” w Zakopanem. W latach 1981—85 brał udział w „Mistrzowskich Kursach Interpretacji” w Dusznikach Zdroju pracując pod kierunkiem prof. Wiktora Mierzanowa.

FRYDERYK CHOPIN

Nokturn c-moll op. 48 nr 1

KAROL SZYMANOWSKI

Wariacje h-moll op. 10 na polski temat ludowy

PRZERWA

VYTAUTAS BACEVICIUS

II sonata op. 37

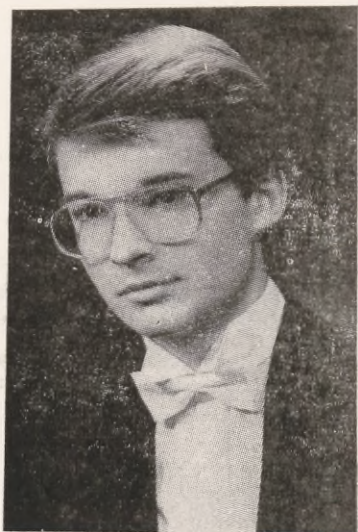
KAROL SZYMANOWSKI

II sonata A-dur op. 21

Allegro assai. Molto appassionato
Tema con variazioni. Fuga



Joanna Michna



Adam Wegrzynak

Poniedziałek 7 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

**DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

JOANNA MICHNA

ADAM WĘGRZYNEK

Słowo o muzyce:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI

Joanna Michna naukę gry na fortepianie rozpoczęła w wieku 5 lat. Będąc jeszcze uczennicą średniej szkoły muzycznej występowała z orkiestrą. Trio fortepianowe z jej udziałem zdobyło II nagrodę na Wojewódzkim Konkursie Muzyki Kameralnej w Katowicach.

W latach 1975—77 była stypendystką Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. W roku 1979 reprezentowała Akademię Muzyczną w Katowicach w ramach Katowickich Spotkań Muzycznych — międzynarodowej imprezy artystycznej. W tym samym roku jako jedyna studentka uzyskała wyróżnienie na XIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

W 1983 roku ukończyła z wyróżnieniem studia w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego.

W latach 1982—83 uczestniczyła w Międzynarodowych Konkursach Pianistycznych im. P. Czajkowskiego w Moskwie, im. Królowej Elżbiety w Brukseli oraz M. Long w Paryżu.

Brała również udział w Kursach Mistrzowskich w Dusznikach i we Wrocławiu, pracując pod kierunkiem prof. Wiktora Mierzanowa z Moskwy.

W latach 1984—85 była stypendystką Ministerstwa Kultury i Sztuki w Warszawie, następnie w latach 1986—87 stypendystką tegoż Ministerstwa w Konserwatorium Moskiewskim, poszerzając swój warsztat pianistyczny w klasie prof. Mierzanowa.

W 1986 roku prezentowała kraj na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki w Korei Północnej, inaugurując go koncertem na 2 fortepiany. Posiada w swoim dorobku nagrania radiowe, telewizyjne oraz płytowe.

Adam Węgrzynek urodził się w Edmonton w Kanadzie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 5 lat. Początkowo był studentem Royal Conserwatory of Music, następnie uczęszczał do Western Board of Music w Edmonton, gdzie uzyskał dyplom z najwyższym wyróżnieniem w 1982 roku.

W latach 1978—83 uzyskał w konkursach organizowanych przez Kiwanis Festiwal of Music w Kanadzie liczne nagrody: I miejsce (5-krotnie), II miejsce (4-krotnie).

Obecnie jest studentem IV roku Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. Reginy Smendzianki.

W 1985 roku zajął I miejsce na IX Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Salerno (Italia), w 1986 roku otrzymał II nagrodę w kategorii juniorów na XXXII Konkursie im. Marii Canals w Barcelonie w Hiszpanii. W marcu 1987 roku zdobył na II Międzynarodowym Konkursie Muzyki Polskiej w Paryżu III miejsce.

Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Sonata D-dur KV 311

Allegro con spirito
Andante con espressione
Rondeau. Allegro

FERENC LISZT

„D'après une lecture du Dante” — Fantasia
quasi sonata (z cyklu „Années de Pelerinage”
— Rok II „Italia”)

JOHANNES BRAHMS

8 klavierstücke op. 76

Capriccio fis-moll
Capriccio h-moll
Intermezzo As-dur
Intermezzo B-dur
Capriccio cis-moll
Intermezzo A-dur
Intermezzo a-moll
Capriccio C-dur

PRZERWA

MODEST MUSORGSKI

Obrazki z wystawy

MILIJ BAŁAKIRIEW

„Islamey” — fantazja wschodnia



Ireneusz Jagła



Marzena Wolak

Wtorek 8 IX

godz. 17.00

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWY I KLAWESYNOWY**

WYKONAWCY:

IRENEUSZ JAGŁA

pianista

MARZENA WOLAK

klawesynistka

Słowo o muzyce:

JAN POPIS



Ireneusz Jagła ukończył studia z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Katowicach w roku 1986 w klasie adiunkta E. Knapika. W latach 1975—81 brał udział w wielu konkursach krajowych i zagranicznych zdobywając nagrody i wyróżnienia między innymi w konkursach: „Muzyki Polskiej” w Katowicach I miejsce, „Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej” w Katowicach I miejsce i „Młodych Pianistów” w Ustie nad Łabą również I miejsce. Był dwukrotnie laureatem Konkursu na Stypendia Artystyczne TiFC. Brał udział w kursach muzycznych w Weimarze i Dusznikach Zdroju oraz festiwalach w kraju i za granicą (w Wiedniu w 1978 roku).

Nagrywał dla radia i telewizji, koncertuje w kraju i za granicą.

Jest solistą i kameralistą. Obecnie pracuje jako asystent w Akademii Muzycznej w Katowicach w Katedrze Kameralistyki.

Marzena Wolak ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia w Nowym Sączu w klasie fortepianu mgr Mariana Miki. W 1985 roku zdobyła wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Klawesynowym im. Wandy Landowskiej i nagrodę specjalną Prezydenta Miasta Krakowa. W rok później brała udział w Międzynarodowym Kursie Mistrzowskim w klasie klawesynu prof. Zuzanny Rużickowej w Zurichu. W 1987 roku uzyskała stypendium Ministra Kultury i Sztuki na rok akademicki 1986/87.

Obecnie jest studentką V roku Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie klawesynu prof. Elżbiety Stefańskiej.

FRYDERYK CHOPIN

Ballada g-moll op. 23

Scherzo b-moll op. 31

FERENC LISZT

„Vallée d'Obermann”

(z cyklu „Années de Pèlerinage” — Rok I

„Szwajcaria”)

PRZERWA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata c-moll BWV 911

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

12 Variationes über die Folie d'Espagne

PADRE ANTONIO SOLER

Fandango d-moll



Wojciech Szewczyk

Wtorek 8 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

WOJCIECH SZEWCZYK

Słowo o muzyce:

STANISŁAW DYBOWEKI



Wojciech Szewczyk ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Warszawie w klasie fortepianu mgr Marii Niemiry. Dalsze studia odbywał w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie pod kierunkiem prof. Reginy Smendzianki, uzyskując dyplom w 1983 roku.

W 13 roku życia został laureatem na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Podstawowych Szkół Muzycznych w Kaliszu. W 1979 roku zdobył II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Szkół Muzycznych II stopnia w Lublinie.

W latach 1974—78 był stypendystą Wojewódzkiej Komisji Stypendialnej im. F. Chopina. W 1981 i 1982 został laureatem Konkursów Pianistycznych na Stypendia Artystyczne TiFC, uzyskując stypendium I stopnia. W 1983 roku laureat „Estrady Młodych” na XVII Festiwalu Pianistyki Polskiej w S’upsku.

Brał udział w Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach (1984, 1985) oraz w Festiwalu Młodych Muzyków w Białymstoku (1983) i w Warszawie (1984).

Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla radia i telewizji Czechosłowackiej.

Był członkiem polskiej ekipy na XI Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim w Warszawie.

Koncertuje w kraju. Za granicą występował w Austrii, Bułgarii, Czechosłowacji.



DOMENICO SCARLATTI

3 sonaty

d-moll L 413

C-dur L 104

A-dur L 395

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata f-moll op. 57 „Appassionata”

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

FERENC LISZT

Etiuda Es-dur z cyklu 6 Wielkich Etiud według Paganiniego

PRZERWA

JOHANNES BRAHMS

Fantazje op. 116

Capriccio d-moll

Intermezzo a-moll

Capriccio g-moll

Intermezzo E-dur

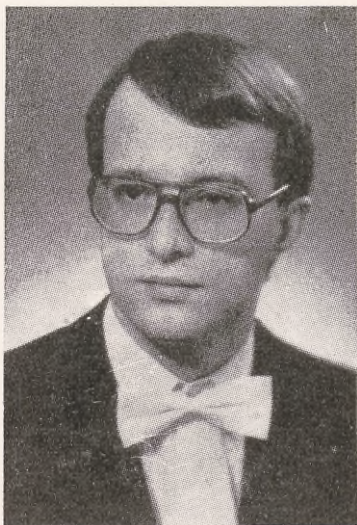
Intermezzo e-moll

Intermezzo E-dur

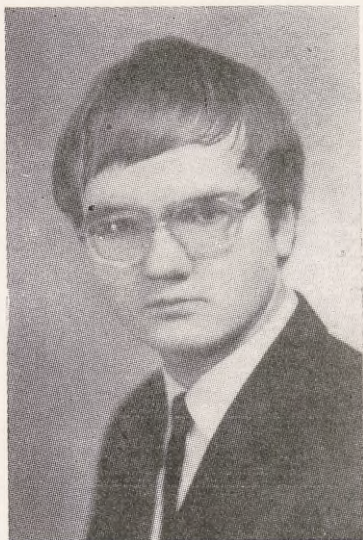
Capriccio d-moll

FRYDERYK CHOPIN

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22



Jerzy Rudzik



Dariusz Pawlas

Środa 9 IX

godz. 17.00

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

PIOTR RUDZIK

DARIUSZ PAWLAS

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI



Piotr Rudzik jest studentem V roku Akademii Muzycznej w Gdańsku na Wydziale Instrumentalnym w klasie fortepianu adiunkta Grażyny Fiedoruk-Sienkiewicz.

Brał udział w ogólnopolskim konkursie stypendialnym organizowanym przez Towarzystwo im. F. Chopina w Warszawie. Stypendium tego Towarzystwa otrzymał w 1984 roku. W roku 1986 brał udział w Konkursie im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy i zakwalifikował się do II etapu.

Dokonał nagrań w telewizji.

Dariusz Pawlas naukę gry na fortepianie rozpoczął w 5 roku życia w PSM I stopnia w Rybniku. PLM w Katowicach ukończył z wyróżnieniem w 1985 roku w klasie mgr Ireny Kryszczukajtis. Obecnie studiuje w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierunkiem prof. Andrzeja Jasińskiego.

W 1981 roku został laureatem II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Virtuosi per musica di pianoforte” w Usti nad Łabą.

Dwukrotnie (1985, 1987) był stypendystą TiFC w Warszawie. W bieżącym roku na II Ogólnopolskim Konkursie im. K. Szymanowskiego w Łodzi zdobył II nagrodę (I nagrody nie przyznano) oraz nagrodę za najlepsze wykonanie mazurków K. Szymanowskiego.

JOHANNES BRAHMS

Wariacje i fuga na temat Haendla op. 24

FERENC LISZT

XII rapsodia węgierska

PRZERWA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata B-dur op. 22

Allegro con brio

Adagio con molta espressione

Menuetto

Rondo. Allegretto

KAROL SZYMANOWSKI

4 mazurki op. 50 nr 17, 18, 19, 20



Maria Magdalena Janowska-Bukowska



Jolanta Reszelska

TEATR DRAMATYCZNY

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

MARIA MAGDALENA
JANOWSKA-BUKOWSKA

pianistka

JOLANTA RESZELSKA

pianistka

ANITA KROCHMALSKA

pianistka

KAROL ANBILD

dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii im. Oskara Kolberga
w Kielcach

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI

Maria Magdalena Janowska-Bukowska studia w zakresie fortepianu ukończyła u prof. Czesława Stańczyka w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, a ponadto ukończyła Wydział Teorii Muzyki i Wychowania Muzycznego w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu.

Na X Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku została wyróżniona w ramach „Estrady Młodych” i od tego czasu koncertuje nieprzerwanie we wszystkich polskich filharmoniach.

Ponadto zajmuje się krytyką muzyczną stale współpracując z tygodnikami i prasą codzienną we Wrocławiu.

Jolanta Reszelska uzyskała dyplom średniej szkoły muzycznej w Zielonej Górze w klasie mgr. K. Bukakiewicz z wyróżnieniem. Studia również ukończyła dyplomem z wyróżnieniem w 1976 roku w klasie prof. Ireny Mondelskiej na Wydziale Instrumentalnym Wyższej Szkoły Muzycznej w Poznaniu.

Brała udział w kursach interpretacji prowadzonych w Warszawie przez prof. T. Nikołajewa i w Budapeszcie przez prof. Kornela Zempleni. Uzyskała dwięciomiesięczne stypendium rządu austriackiego. Profesor Hans Graf u którego była stypendystką zaproponował jej przygotowanie pełnego dyplomu wiedeńskiej Hochschule für Musik und Darstellende Kunst. Po półtorarocznym pobycie w Austrii wróciła do kraju z dyplomem ukończenia studiów na Wyższej Szkole Muzycznej w Wiedniu — z wyróżnieniem.

Od roku 1976 prowadzi klasę fortepianu i piastuje stanowisko kierownika sekcji pianistycznej w Zespole Szkół Muzycznych w Pile. Artystka łączy obowiązki muzyka koncertującego z pracą pedagogiczną. Potrafi zafascynować również gdy śpiewa przy dźwiękach gitary. Jest to jej poetycko-muzyczne hobby.

Koncertuje w kraju i zagranicą.

JOSEPH HAYDN

Koncert fortepianowy G-dur

Allegro moderato

Andante cantabile

Rondo-Presto

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany

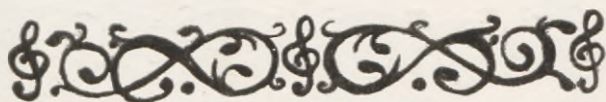


Anita Krochmalska



GRAŻYNA BACEWICZ

Koncert fortepianowy



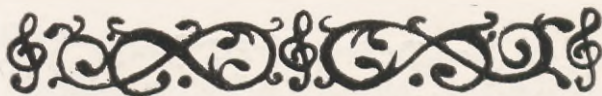


Anita Krochmalska studia muzyczne ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi. W 1963 roku zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wykonawców Muzyki Współczesnej w Utrechcie (Holandia). Uzyskała także złoty medal na Festiwalu Laureatów Międzynarodowych Konkursów w Pleven (Bułgaria) w 1970 roku.

W roku 1969 uczestniczyła w Kursie Mistrzowskim „Vacanze Musicali” we Włoszech, a w 1971 roku w Seminarium im. B. Bartoka w Budapeszcie, gdzie wystąpiła na koncercie wyróżnionych uczestników.

W latach 1972/73 jako stypendystka Rządu Francuskiego doskonaliła swój warsztat pianistyczny w Paryżu pod kierunkiem prof. Monique Haas oraz w Nicei na Kursie Mistrzowskim prowadzonym przez prof. Pierre Sancan. W 1978 roku jako stypendystka Rządu Włoskiego uzyskała Dyplom Mistrzowski Accademia Chigiana w Sienie na kursie prof. Guido Agostiego.

Anita Krochmalska koncertuje na terenie kraju i za granicą między innymi w Holandii, Francji, Belgii, NRD i Bułgarii oraz nagrywa dla radia i telewizji. Jest docentem Akademii Muzycznej w Łodzi.







Małgorzata Olkis



Witold Pieńkowski

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE

FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

MAŁGORZATA OLKIS

WITOLD PIEŃKOWSKI

Słowo o muzyce:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI



Małgorzata Olkis Szkołę Muzyczną II stopnia ukończyła w Opolu w klasie mgr J. Kępińskiej. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. B. Hesse-Bukowskiej.

Często koncertuje na estradzie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Nagrywała dla Polskiego Radia i Telewizji.

W 1987 roku otrzymała V nagrodę na Międzynarodowym Konkursie im. Miłosza Magina w Paryżu.

Witold Pieńkowski ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Bielsku-Białej w klasie Zdzisława Tanewskiego, a następnie od 1983 roku studiuje w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. Tadeusza Żmudzińskiego.

W roku 1982 został laureatem Ogólnopolskiego Przesłuchania uczniów szkół muzycznych II stopnia w Białymstoku.

Występował z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Katowicach pod dyrekcją prof. Jana Wincentego Hawela. Brał udział w koncertach cyklicznych poświęconych twórczości F. Liszta i K. Szymanowskiego.

W roku 1986 otrzymał stypendium artystyczne Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie.

FRYDERYK CHOPIN

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur op. 22

MIŁOSZ MAGIN

I sonata

Allegro

Presto

Lento

Allegro con fuoco

PRZERWA

FERENC LISZT

„St. Francois de Paule marchant sur les flots”
(z cyklu „Deux Légendes”)

KAROL SZYMANOWSKI

I sonata c-moll op. 8

Allegro moderato

Adagio, Molto tranquillo e dolce

Tempo di Menuetto. Comodo

Finale — Introduzione. Fuga a 3 voci



Ewa Pobłocka

Czwartek 10 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

EWA POBŁOCKA

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI

Ewa Pobłocka należy do grona najbardziej utalentowanych pianistów młodego pokolenia. Naukę gry na fortepianie rozpoczęła mając 5 lat. Na estradzie debiutowała w dwunastym roku życia, akompaniując swojej matce, znanej śpiewaczce, w czasie tournée po Polsce, Bułgarii i ZSRR.

Z odznaczeniem ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Gdańsku w klasie prof. Zb. Sliwińskiego i J. Sulikowskiego. Umiejętności pianistyczne doskonaliła pod kierunkiem R. Kerera, C. Hansena i M. Argerich.

Jest laureatką wielu konkursów krajowych i zagranicznych. W 1977 roku triumfowała na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. G. Viołtiego w Vercelli we Włoszech zdobywając I nagrodę. Sukces ten powtórzyła na XII Międzynarodowym Festiwalu Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Bordeaux we Francji. W 1980 roku została laureatką X Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina w Warszawie, otrzymując dodatkowo nagrodę specjalną Polskiego Radia i Telewizji za najlepsze wykonanie mazurków.

Pianistka wiele koncertuje w kraju i za granicą. Nagrywa dla radiofonii i firm płytowych (Deutsche Gramophone, Gruner Jahr, Polskie Nagrania).

Wielokrotnie odbywała wielkie tournée grając między innymi z Orkiestrą Filharmonii Narodowej pod dyr. K. Korda. Występowała z recitalami i koncertami między innymi w ZSRR, Czechosłowacji, Francji, Hiszpanii, Holandii, Norwegii, RFN, Japonii, Turcji, Szwecji i Rumunii, w tym na wielu festiwalach, między innymi w Bergen, Yokohamie, Dusznikach, Mariańskich Łaźniach.

Pianistka ma w repertuarze utwory kompozytorów od epoki baroku, aż po współczesnych.

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Fantazja d-moll KV 397

Adagio h-moll KV 540

Sonata A-dur KV 331

Andante grazioso

Menuetto

Alla turca. Allegretto

ALBAN BERG

Sonata op. 1

PRZERWA

FRANZ SCHUBERT

Sonata A-dur op. posth. 120

Allegro moderato

Andante

Allegro

4 impromptus op. 90

c-moll

Es-dur

Ges-dur

As-dur



„Chopin Trio”

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA

KONCERT KAMERALNY

„CHOPIN — TRIO”

w składzie:

BOGUMIŁ NOWICKI

pianista

BARTOSZ BRYŁA

skrzypek

PAWEŁ FREJDLICH

wiolonczelista

Słowo o muzyce:

JAN POPIS

„Chopin Trio” tworzą wybitni polscy muzycy młodego pokolenia, legitymujący się znacznym dorobkiem solistycznym, obdarzeni znakomitą przygotowaniem do interpretowania dzieł kameralistyki polskiej i światowej. Zespół posiada na swoim koncie znaczne sukcesy zagraniczne i krajowe.

W 1986 roku biorąc udział w XIX Międzynarodowym Konkursie Zespołów Muzyki Kameralnej w Colmar (Francja) zdobył nagrodę specjalną jury konkursu za najlepsze wykonanie dzieła W. A. Mozarta. W lutym 1987 roku zespół otrzymał medal Młodej Sztuki ufundowany przez Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miejskiego w Poznaniu oraz „Głos Wielkopolski”. Wziął udział w kilku nagraniach telewizyjnych i radiowych oraz nagrał dla zachodnioniemieckiej wytwórni „Emscherland” płytę kompaktową.

„Chopin Trio” występuje w składzie:

Bogumił Nowicki — fortepian. Absolwent (dyplom z wyróżnieniem) Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Hanny Rudnickiej-Kruszewskiej. W 1976 roku został laureatem III nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. B. Smetany w Hradec Kralove, w rok później otrzymał I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w kategorii tria. Jest dwukrotnym laureatem (1978, 1979) Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego na stypendium artystyczne im. F. Chopina. W 1979 roku otrzymał wyróżnienie „Estrady Młodych” na FPP w Słupsku.

Obecnie pełni funkcję starszego asystenta w klasie doc. J. Jańskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Bartosz Bryła — skrzypce. Absolwent (z wyróżnieniem) Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej. W 1978 roku zdobył I nagrodę na Konkursie Młodych Skrzypków im. H. Wieniawskiego w Lublinie. W 1981 roku otrzymał wyróżnienie oraz nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu K. Szymanowskiego na VIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. W rok później został laureatem IV nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Louisa Spohra we Freiburgu (RFN). Był stypendystą (1979 rok) Staatliche Hochschule für Musik we Freiburgu.

Obecnie jest starszym asystentem w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

Paweł Frejdlich — wiolonczela. Ukończył Akademię Muzyczną w Warszawie w klasie prof. K. Michalika. W 1983 roku został laureatem I nagrody na Konkursie Wiolonczelowym w Warszawie oraz III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym im. D. Danczowskiego w Poznaniu. W 1981 roku zdobywa Grand Prix — jako solista kameralista na konkursie Jenneusses Musicals w Paryżu.

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Trio C-dur KV 548 na skrzypce, wiolonczelę
i fortepian

Allegro

Andante cantabile

Allegro

FRYDERYK CHOPIN

Trio g-moll op. 8 na skrzypce, wiolonczelę
i fortepian

Allegro con fuoco

Scherzo

Adagio

Finale

PRZERWA

MAURICE RAVEL

Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian

Modéré

Pantoum. Assez vif

Passacaille. Très large

Final. Animé



Katarzyna Popowa-Zydroń

Piątek 11 IX

godz. 20.00

TEATR DRAMATYCZNY

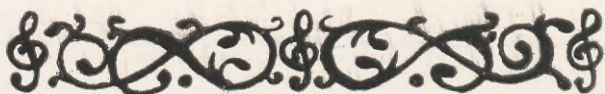
RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

KATARZYNA POPOWA-ZYDRŃ

Słowo o muzyce:

ZBIGNIEW PAWLICKI



Katarzyna Popowa-Zydroń urodzona w Sofii (Bułgaria) od wielu lat zamieszkuje w Polsce. Wyższe studia pianistyczne ukończyła z wyróżnieniem w Gdańsku w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego. Roczne studia poddyplomowe odbyła we Wiedniu u prof. Al. Jennera.

Laureatka krajowych konkursów: IV Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków w 1973 roku oraz II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w 1974 roku. Jako uczestniczka ekipy polskiej na IX Międzynarodowy Konkurs im. F. Chopina w Warszawie w roku 1975 zdobyła IV wyróżnienie (X miejsce). Ponadto była półfinalistką konkursów w Terni 1975 rok i Monachium 1977 rok.

Koncertowała w prawie wszystkich filharmoniach w kraju, jak również w Austrii, Czechosłowacji, Bułgarii, ZSRR i RFN. Nagrywała dla Polskiego Radia i Telewizji.

Od wielu lat zajmuje się pedagogiką. Obecnie pracuje na stanowisku docenta w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Występuje również w roli kameralistyki, a w roku 1986 zainaugurowała działalność duetu fortepianowego wraz ze swoim mężem Waldemarem Wojtalem.



FRYDERYK CHOPIN

24 preludia op. 28

PRZERWA

ROBERT SCHUMANN

Fantazja C-dur op. 17



Monika Sikorska-Wojtacha



Lidia Kozubek

Sobota 12 IX

godz. 19.00

TEATR DRAMATYCZNY

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

WYKONAWCY:

MONIKA SIKORSKA-WOJTACHA

pianistka

LIDIA KOZUBEK

pianistka

ZDZISŁAW SIADLAK

dyrygent

SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Monika Sikorska-Wojtacha studia pianistyczne rozpoczęła w Akademii Muzycznej w Łodzi u prof. Władysława Kędry, a po jego śmierci kontynuowała je w Akademii Muzycznej w Katowicach u prof. B. Woytowicza, zajmując się jednocześnie kompozycją.

Jest laureatką I Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w 1970 roku, IV Konkursu na Stypendia im. F. Chopina, VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku. Prowadzi czynne życie koncertowe. Jako solistka i kameralistka koncertowała również poza granicami kraju. Dokonała licznych nagrań radiowych i telewizyjnych.

Oprócz działalności artystycznej zajmuje się również pedagogiką. Obecnie jest adiunktem Akademii Muzycznej w Katowicach w Katedrze Pianistyki.

Lidia Kozubek — wybitna pianistka polska jest muzykiem wszechstronnie wykształconym. Po swoich studiach w kraju — Akademia Muzyczna w Katowicach w klasie prof. Władysławy Markiewiczówny, którą ukończyła z odznaczeniem; muzykologia na Uniwersytecie Jagiellońskim u prof. Zdzisława Jachimeckiego, gdzie uzyskała stopień magistra filozofii; aspirantura w Akademii Muzycznej w Warszawie — była 6-krotnie uczestniczką Międzynarodowych Kursów Perfekcji i Interpretacji Pianistycznej pracując pod kierunkiem prof. Artura Benedetti Michelangeli.

Swoją artystyczną działalność rozpoczęła już w latach dziecięcych, a następnie kontynuuje ją przez cały okres studiów aż do chwili obecnej. Zna ją estrady prawie wszystkich krajów europejskich, a także inne kontynenty jak: Afryka, Ameryka, Australia, Azja i wyspy: Japonia, Kuba, Nowa Zelandia. Są to występy w koncertach symfonicznych, recitale, a także nagrania radiowe i telewizyjne. Artystka uczestniczyła w wielu międzynarodowych festiwalach muzycznych.

Repertuar koncertowy Lidii Kozubek obejmuje wszystkie style muzyczne i jest ciągle wzbogacany o nowe pozycje. Wiele utworów kompozytorów polskich nagrała na płyty.

Jako profesor Akademii Muzycznej w Warszawie wykształciła już wielu pianistów tak krajowych jak i zagranicznych, którzy obecnie zajmują poważne miejsca w życiu muzycznym.

Szczególnym powodzeniem cieszyła się jej działalność pianistyczna i pedagogiczna w Japonii, gdzie przebywała w latach 1983—85 jako wizytujący profesor Musashino Academia Musicae w Tokyo. W 1985 roku była jurorem Konkursu Chopinowskiego w Tokyo. Prowadziła także własne kursy interpretacji Chopinowskiej w Japonii i Norwegii.

Lidia Kozubek posiada również własny dorobek naukowy.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Koncert fortepianowy A-dur BWV 1055

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto

WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Koncert fortepianowy A-dur KV 414

Allegro

Andante

Allegretto

PRZERWA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

I koncert fortepianowy C-dur op. 15

Allegro con brio

Largo

Allegro



Andrzej Cwojdzinski docent AM w Gdańsku i WSP w Słupsku, dyrygent, kompozytor, inicjator i kierownik artystyczny Festiwalu Pianistyki Polskiej



ORKIESTRY
DYRYGENCI
XXI
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ



Bogdan Olędzki studia dyrygenckie odbył w warszawskiej Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej pod kierunkiem prof. prof. Bogusława Madeya i Bohdana Wodiczki.

Odbył też stypendia podyplomowe w Leningradzie i Los Angeles. Pracował kolejno w Operetce Warszawskiej, Filharmonii w Poznaniu i Filharmonii w Rzeszowie, której przez dwa sezony był kierownikiem artystycznym. Obecnie jest dyrygentem Teatru Wielkiego w Warszawie.

Koncertuje z filharmoniami w całym kraju, nagrywa dla radia i telewizji. Brał udział m. in. w Warszawskiej Jiesieni oraz wraz z orkiestrą Filharmonii Bałtyckiej w festiwalu nowej muzyki „Aspekte” w Salzburgu.





Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej jest zespołem samodzielnym artystycznie działającym w ramach organizacyjnych Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Powstała w sezonie 1974/75 jako drugi zespół orkiestrowy by w 1976 roku przejąć całokształt działalności filharmonicznej. Twórcą jej był Zygmunt Rychert, a kolejnymi szefami artystycznymi byli Bogusław Madey i Wojciech Czepiel.

Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej ma na swym koncie cały szereg sukcesów m. in. na estradzie Filharmonii Narodowej, podczas festiwalu „Poznańska Wiosna Muzyczna”, na Festiwalu Polskiej Muzyki Współczesnej we Wrocławiu, Festiwalach Pianistyki Polskiej w Słupsku. Dwukrotnie zespół brał udział we „Wratistavia Cantans”. Zespół występuje często zagranicą m. in. na „Vacanze Musicali” w Wenecji (dwukrotnie), w Wiedniu, Leningradzie, RFN, Danii, na festiwalu „Aspekte” w Salzburgu. Nagrał też cykl programów dla telewizji austriackiej.

W roku bieżącym pod dyktando Wojciecha Michniewskiego na XI Musik-Bienale w Berlinie wśród takich zespołów jak filharmonicy moskiewscy, prascy, lipski Gewandhaus czy zespoły zachodnie orkiestra zdobyła wyróżnienie za najlepszą interpretację (wykonywała utwory Pendereckiego, Kilara, Meyera).

W maju pod dyktando obecnego dyrektora artystycznego Wojciecha Rajskiego z francuskim pianistą Setrakiem zespół nagrał 2 płyty z muzyką Fryderyka Chopina i Józefa Wieniawskiego. Wystąpił także z koncertem we Frankfurcie nad Menem, a w czerwcu dla TVP nagrał program ze Stefanią Toczaską.





Karol Anbild.

Państwowa Filharmonia im. Oskara Kolberga w Kielcach powstała w 1945 roku. Status orkiestry filharmonicznej uzyskała w 1968 roku. Filharmonia Kielecka jako instytucja artystyczna działalność swoją prowadzi poprzez 76-cio osobową orkiestrę symfoniczną, 17-to osobowy zespół kameralny „Collegium Musicum”, mniejsze zespoły instrumentalne (sekstet, kwintet, kwartet, trio) oraz 90-cio osobowy chór mieszany i 24-ro osobowy chór kameralny.

Działalność muzyczną prezentuje na terenie województwa kieleckiego, województw ościennych (Radom, Piołrków, Lublin, Tarnobrzeg i Tarnów). Koncertuje też w innych ośrodkach muzycznych, a także poza granicami kraju.

Orkiestra symfoniczna pod dyрекcją K. Anbilda oraz dyrygentów zagranicznych (m. in. z RFN i Francji) występowała dwukrotnie w NRD i dwukrotnie we Włoszech, a także na Węgrzech. W kraju koncertowała w Warszawie, Lublinie, Rzeszowie, Częstochowie i Wrocławiu. Z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Kieleckiej koncertowali światowej sławy soliści, instrumentalisci i wokaliści z kraju i zagranicy. Na estradzie kieleckiej filharmonii koncertowały orkiestry RTV, Filharmonii oraz Muzyki Kameralnej z Sofii, MAU z Budapesztu, zespoły orkiestrowe i chóralne z Rzymu i Barcelony i wiele innych.

Filharmonia Kielecka jest współorganizatorem już VI Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków „Jeunesses Musicales”.

Karol Anbild — artysta muzyk, dyrygent, kompozytor, urodzony w Katowicach. Studiował w PWSM w Katowicach w klasie prof. A. Malawskiego. Po ukończeniu studiów był instrumentalistą, a potem II dyrygentem w Filharmonii Śląskiej. Od 1954 roku do chwili obecnej jest dyrektorem naczelnym i artystycznym oraz I dyrygentem Filharmonii Kieleckiej z 2-letnią przerwą w latach 1955—57 z uwagi na pełnienie funkcji kierownika artystycznego i dyrygenta Filharmonii Lubelskiej.

Dyrygował wieloma orkiestrami w kraju i zagranicą.

Poza pracą zawodową K. Anbild prowadził działalność pedagogiczną. Wykładał w kieleckich szkołach muzycznych, a do 1934 roku był docentem w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Kielcach. K. Anbild zajmuje się również kompozycją. W jego dorobku twórczym znajduje się wiele utworów symfonicznych, chóralnych, scenicznych, kameralnych.

Za całokształt działalności zawodowej i twórczej został odznaczony i wyróżniony szeregiem orderów, medali, odznaczeń i nagród.



Zdzisław Siadlak

Słupska Orkiestra Kameralna została utworzona w 1977 roku w ramach Państwowego Teatru Muzycznego, który następnie z dniem 1 września 1980 roku przekształcony został w Teatr Dramatyczny i Słuską Orkiestrę Kameralną.

Oprócz działalności koncertowej bierze udział w przedstawieniach oper kameralnych słuskiego teatru. Muzyka klasyczna i barokowa zajmuje naczelne miejsce w jej repertuarze.

Orkiestra koncertowała w wielu miastach Polski oraz Szwajcarii dokonując jednocześnie archiwalnych nagrań radiowych. W 1981 roku Słupska Orkiestra Kameralna udała się na tournée koncertowe — Warszawa, Poznań, Gdańsk — zyskując wszędzie pochlebne opinie. W sezonie 1983/84 Słupska Orkiestra Kameralna rozpoczęła cykl koncertów szkolnych obejmujących swym zasięgiem całe województwo s'upskie.

W Festiwalu Pianistyki Polskiej bierze udział po raz dziesiąty. Jej kierownikiem artystycznym jest Zdzisław Siadlak.

Zdzisław Siadlak po ukończeniu średniej szkoły muzycznej w Częstochowie rozpoczął wyższe studia muzyczne w PWSM w Krakowie kończąc je na Wydziale Wychowania Muzycznego w 1974 roku. W roku 1978 uzyskał w tej samej uczelni dyplom z wyróżnieniem w klasie dyrygentury u dyr. Jerzego Katlewicza.

Będąc na IV roku studiów dyrygował Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii w Krakowie. Od 1978 roku pracował w Filharmonii w Wałbrzychu jako II dyrygent.

Dyrygował orkiestrą wielu filharmonii w kraju. Nagrywał dla PRiTV.

Od września 1983 roku jest kierownikiem artystycznym Słuskiej Orkiestry Kameralnej.



LAUREACI
ESTRADY
MŁODYCH

1974
Anna Dynarowska
Andrzej Głosz
Bogumiła Gizbert-Studnicka
Piotr Kurkowiak
Monika Sikorska-Wojtacha
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtal

1975
Urszula Bartkiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychlewska
Anna Maria Stańczyk
Włodzimierz Wiesztordt

1976
Bogdan Czapiewski
Maria Jancowska-Bukowska
Eugeniusz Knapik
Danuta Kuźmińska
Krzysztof Słowiński
Hanna Stankiewicz
Bożena Surowiak
Alina Szcześniak
Ryszard Zimnicki

1977
Andrzej Guz
Mirosław Górski
Andrzej Nanowski
Maciej Paweł
Romana Podsadecka
Aleksander Woronicki

1978
Leszek Bartkiewicz
Grażyna Bożek
Marek Chwastek
Krzysztof Gotartowski
Krzysztof Grabowski
Władysław Kłosiewicz
Jerzy Maciejewski
Jerzy Sterczyński

1979
Andrzej Artykiewicz
Nina Drath
Justyna Hampel
Joanna Michna
Bogumił Nowicki
Wiesława Skrzypek

1980
Dorota Cybulska
Joanna Kurpiowska
Joanna Trzeciak

1981
Janusz Grzelazka
Krzysztof Jabłoński
Andrzej Pikul
Andrzej Wawryków

1982

Andrzej Bereżyński
Jocanna Domańska
Jarosław Drzewiecki
Janusz Grobelny
Waldemar Malicki
Elżbieta Neuman-Marianowska
Maria Nowosad

1983

Michał Korzistka
Karol Radziwonowicz
Jerzy Stryjniak
Wojciech Szewczyk
Edward Wolanin

1984

Mariola Cieniawa
Mariusz Danilewski
Monika Rosca
Włodzimierz Skonieczny
Paweł Skrzypek
Joanna Wieczorek

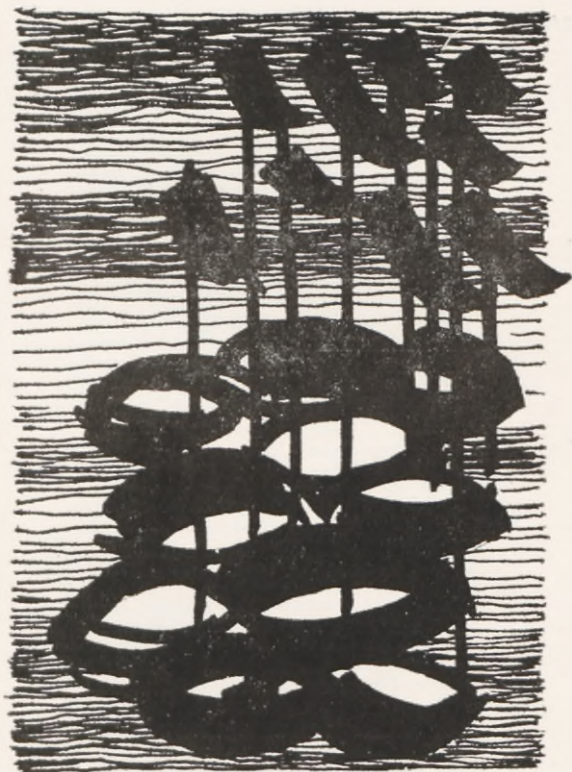
1985

Kazimierz Brzozowski
Lech Dzierżanowski
Grzegorz Jastrzębski
Violetta Kacprzak-Łabanow
Waldemar Martynel
Renato Przech

1986

Ewa Kupiec
Ewa Piasecka
Marek Toporowski





UCZESTNICY
FESTIWALI
PIANISTYKI
POLSKIEJ
I-XXI

PIANIŚCI

A

Andrzej Artykiewicz 1979

B

Ryszard Bakst 1967
Leszek Bartkiewicz 1978
Paweł Baryła 1975
Andrzej Bereżyński 1982
Zenon Białas 1975
Grażyna Bożek 1978
Jolenta Brachel 1976
Kazimierz Brzozowski 1985
Ewa Bukojeńska 1973, 83
Maria Janowska-Bukowska 1937

C

Tadeusz Chmielewski 1977, 80, 84
Marek Chwastek 1978
Mariola Cieniawa 1984, 85
Bogdan Czapiewski 1976, 82, 86
Teresa Czekaj 1984
Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 78, 79, 86

D

Mariusz Danielewski 1984
Nina Drath 1979
Joanna Domańska 1982, 83, 85
Marek Drewnowski 1974, 81
Jerzśław Drzewiecki 1982
Andrzej Dutkiewicz 1971
Aldona Dvarionaite 1984
Danuta Dworakowska 1971, 79
Anna Dynarowska 1974
Lech Dzierżanowski 1985

F

Zbigniew Faryniarz 1982
Hanna Fatyga 1975
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974

G

Jerzy Gebert 1977
Jacek Gębski 1981
Andrzej Głosz 1974, 83
Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80, 87
Mirosław Górski 1977
Krzysztof Gotartowski 1978
Marta Gozdecka 1967
Krzysztof Grabowski 1978
Janusz Grobelny 1982
Lidia Grychtołówna 1967, 75, 76, 78, 79, 82, 86
Janusz Grzelazka 1981
Krystian Grzenkiewicz 1983, 87
Andrzej Guz 1977, 85
Rafał Gzella 1986

H

Barbara Halsa 1983
Mirosław Herbowski 1983
Mikołaj Hertel 1973
Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76, 81

J

Krzysztof Jabłoński 1981, 85, 86
Ireneusz Jagła 1987
Andrzej Janaszek 1987
Bogdana Janikowska 1976
Jerzy Jaroszewicz 1967
Andrzej Jasiński 1963, 76, 84, 85, 86

Grzegorz Jastrzębski 1985
Hanna Jęczyk 1975

K

Michał Kańczyk 1986
Józef Kański 1969
Elżbieta Karaś-Krasztel 1980
Bronisława Kawalla 1977
Władysław Kędra 1967
Alicja Kledzik 1978
Eugeniusz Knapik 1976, 77, 84
Maria Korecka-Soszkowska 1977
Michał Korzistka 1983
Anita Kostecka 1974
Szymon Kowalczyk 1986
Lidia Kozubek 1967, 76, 87
Krzysztof Krasowski 1985
Anita Krochmalska 1971, 87
Jan Kubica 1983
Urszula Kułakowska 1978
Bogdan Kułakowski 1982
Ewa Kupiec 1986
Piotr Kurkowiak 1974
Joanna Kurpiowska 1980
Grzegorz Kurzyński 1975, 82
Włodzimierz Kutrzeba 1982

L

Klara Langer-Danecka 1977, 80, 82
Zbigniew Lasocki 1970
Aleksander Lasoń 1977
Elżbieta Leicht 1982

Ł

Jerzy Łukowicz 1973

M

Jerzy Maciejewski 1978
Miłosz Magin 1978, 86
Waldemar Małicki 1982
Jan Malina 1972
Jerzy Maksymiuk 1969
Ernest Małek 1977
Witold Małcużyński 1971
Maria Marchut 1974
Waldemar Martynel 1985
Adam Mendera 1974
Alicja Mikusek 1974
Joanna Michna 1974, 87
Olga Miler 1980
Larysa Miszkowska 1978
Urszula Mitrega 1983
Marek Mizera 1983
Kazimierz Morski 1977
Danuta Mroczek 1975

N

Andrzej Nanowski 1977
Elżbieta Neuman-Marianowska 1982
Bogumił Nowicki 1977, 82
Maria Nowosad 1982

O

Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80, 84, 85
Kornelia Ogórkówna 1980, 85
Janusz Olejniczak 1975, 83, 85
Małgorzata Olkis 1987
Barbara Orłukowicz 1976
Wanda Ornatowska 1982
Ewa Osńska-Mitko 1969
Cezary Owerkowicz 1970

P

Maciej Paderewski 1981
 Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 81
 Alicja Paleta-Bugaj 1982
 Dariusz Pawlas 1987
 Maciej Pawela 1977
 Witold Pieńkowski 1977
 Andrzej Pikul 1981, 84
 Maciej Piotrowski 1979
 Jan Piprek 1978
 Ewa Pobłocka 1980, 81, 87
 Romana Podsadecka 1977
 Katarzyna Popowa-Zydroń 1975, 87
 Irena Protasewicz-Warczevska 1975
 Maciej Poliszewski 1972, 74, 77
 Renato Przech 1985

R

Witalis Racziewicz 1970
 Andrzej Ratusiński 1975, 77
 Karol Radziwonowicz 1983, 85, 86
 Jolanta Reszelska 1987
 Jerzy Romaniuk 1972, 81
 Monika Rosca 1984
 Piotr Rudzik 1987
 Teresa Rutkowska 1972
 Zdzisława Rychlewska 1975

S

Włodzimierz Skonieczny 1984
 Paweł Skrzypek 1980, 84, 85, 86
 Wiesława Skrzypek 1979
 Monika Sikorska-Wojtacha 1974, 87
 Krzysztof Słowiński 1976
 Regina Smendzianka 1968, 72, 81, 84, 86
 Joanna Solecka 1974
 Magdalena Sołtysińska 1987
 Marta Sosińska Janczewska 1968, 81
 Hanna Stankiewicz 1976
 Anna Maria Stańczyk 1975, 80, 84
 Ludwik Stefański 1973
 Andrzej Stefański 1968, 72, 79
 Jerzy Sterczyński 1978, 80, 82
 Maria Stojek 1982
 Jerzy Stempel 1969, 78, 84
 Jasmina Strzelecka 1973
 Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79, 83, 87
 Bożena Surowiak 1976
 Maria Szmyd-Dormus 1978
 Wojciech Szewczyk 1983, 85, 87
 Bożena Sztajkowska 1978
 Ewa Synowiec 1973
 Jerzy Stryjnik 1983
 Marzena Szczepańska 1986
 Maria Szrajber 1985
 Maciej Szymański 1971, 73, 76, 82
 Zbigniew Szymonowicz 1967

Ś

Julitta Ślendrańska 1967

T

Elżbieta Tarnawska 1975
 Andrzej Tatarski 1972, 85, 86
 Bogusława Terlecka 1979
 Barbara Topolnicka 1973
 Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80
 Joanna Trzeciak 1977
 Anna Tyksińska 1977

U

Aleksandra Utrecht 1968

W

Andrzej Wawryków 1981
Anna Wesołowska-Firlej 1975, 86
Michał Wesołowski 1983
Adam Węgrzynek 1987
Janina Wieczorek 1984
Włodzimierz Wiesztordt 1975, 79
Anna Wilimowska-Kępka 1986
Maria Wilkomirska 1968
Jerzy Witkowski 1968, 69
Witold Witkowski 1976
Ewa Wolak-Moszyńska 1971
Edward Wolanin 1983, 85
Adam Wodnicki 1974
Waldemar Wojtal 1974, 77, 85
Aleksander Woronicki 1977
Franciszek Woźniak 1983

Z

Elżbieta Zajac-Wiedner 1973, 82
Krystian Zimmerman 1975, 76
Ryszard Zimnicki 1976
Grażyna Ziolkowska 1982
Sławomir Zubrzycki 1987

Ż

Tadeusz Żmudziński 1968, 70, 72, 76, 80

DUETY FORTEPIANOWE

kolejno:

1968 Janina Baster — Janusz Dolny
1969, 70 Jerzy Derfel — Maciej Małeck
1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski
1972 Barbara Halska — Maja Nosowska
1975, 76, 85 Celina Monikowska — Jan Martini
1974 Lucjan Galon — Irena Skobar
1975 Maciej Łukaszczuk — Jerzy Łukaszczuk
1977 Jerzy Witkowski — Szabolcs Esztenyi
1977 Danuta Bednarczyk-Szłubowska — Jerzy Szłubowski
1978 Maria Dawidziuk — Renata Dawidziuk
1981 Bożena Lutka — Magdalena Lutka
1984 Anna Maria Stańczyk — Tadeusz Chmielewski

KLAWESYNIŚCI

B

Urszula Bartkiewicz 1975
Zofia Brenczówna 1968

C

Danuta Chmielewska-Alovisi 1970
Elżbieta Chojacka 1969, 70
Dorota Cybulska 1980
Barbara Czajeczka-Markowska 1968, 70
Marta Czarny 1970, 72

E

Magdalena Ekielska-Myczka 1971, 72, 84

G

Ewa Gabryś 1968, 72, 80
Bogumiła Gizbert Studnicka 1974, 76, 82, 86, 87
Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77
Halina Grzyb 1976

H

Justyna Hampel 1979

K

Violetta Kacprzak-Łabanow 1985
 Lidia Kawecka 1979
 Leszek Kędracki 1972, 73, 75, 76, 80, 83
 Danuta Kleczkowska-Pospiech 1969
 Władysław Kłosiewicz 1978, 81
 Danuta Kuźmińska 1976

M

Maria Machnikowska 1984

P

Ewa Piasecka 1986

S

Alicja Stasińska 1984
 Elżbieta Stefańska-Łukowicz 1968, 71, 73, 74, 79, 84, 86
 Barbara Strzelecka 1969, 78 — recital wirginałowy
 Alina Szcześniak 1976
 Irena Szymczak 1974

Ś

Julita Ślondzińska 1969, 79

T

Marek Toporowski 1986

U

Anna Urlich-Skalska 1969

W

Małgorzata Wejsis 1977
 Marta Wojnar 1978
 Marzena Wolak 1987

ZESPOŁY KAMERALNE

1969 TRIO BAROKOWE

— Elżbieta Stefańska-Łukowicz
 Barbara Świątek
 Jerzy Kłoczek

1970 TRIO KRAKOWSKIE

— Jerzy Łukowicz
 Antoni Cofalik
 Krzysztof Okoń

1971 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska-Łukowicz
 Kaja Danczowska

1972 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Krystyna Suchecka
 Roman Suchecki

1973 COLEGIUM MUSICORUM POSNANIENSUM

— dr Włodzimierz Kamiński
 Zofia Breneczówna
 Jadwiga Kaliszewska
 Barbara Werbińska
 Jadwiga Gałęska
 Wojciech Malinowski
 Andrzej Murawski
 Wojciech Wrotkowski

1977 TRIO

— Jolanta Gottwald-Kaczorowska
 Zofia Bortel
 Helena Spyth

1978 TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH

— Andrzej Grabiec
 Paweł Głombik
 Marta Szwajger-Kulakowska

1979 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kazimierz Moszyński

1980 TRIO WAWELSKIE

— Jerzy Łukowicz
Kaja Danczowska
Jerzy Kłoczek

1981 KWARTET WILANOWSKI

— Tadeusz Gadzina
Paweł Łosakiewicz
Ryszard Duż
Marian Wasiołka

1982 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Kaja Danczowska
Barbara Halska

1984 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Elżbieta Stefańska-Lukowicz
Kazimierz Moszyński

1984 ŚLĄSKI KWARTET SMYCZKOWY

— Marek Mos
Arkadiusz Kubica
Witold Serafin
Mirosław Makowski

1985 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Sławomir Tomasik
Izabela Jarecka-Tomasik

1985 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Andrzej Niemirowicz
Joanna Hajn-Romanowicz

1986 ZESPÓŁ KAMERALNY

— Anna Wesołowska-Firlej
Stanisław Firlej

1986 KWARTET DĘTY PRITV W KATOWICACH — wystąpił z udziałem prof. Andrzeja Jasińskiego w składzie:

— Alfred Jozs
Zygmunt Halamski
Jerzy Kotyczka
Zygmunt Tlatlik

1987 CHOPIN TRIO

— Bogumił Nowicki
Bartosz Bryła
Paweł Frejdlich

INNI SOLIŚCI W KONCERTACH

1986 Roman Jabłoński — wiolonczelista

Michał Grabarczyk — skrzypek

1987 Mariusz Pędzialek — oboista

ORKIESTRY

Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła do 1978 roku Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie oraz:

1976 — Polska Orkiestra Kameralna

1976, 86 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie

1976, 80, 85, 86, 87 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku

1977, 83	— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze
1978—87	— Słupska Orkiestra Kameralna
1979	— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Opolu
1981, 84	— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Białymstoku
1987	— Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Kielcach

DYRYGENCI

Karol Anbild 1987
 Zdzisław Bytnar 1968, 69, 70
 Tadeusz Chachaj 1981, 84
 Andrzej Cwojdzinski 1967—73, 1975—78
 Renard Czajkowski 1981
 Wojciech Czepiel 1985
 Krzysztof Dziewięcki 1986
 Agnieszka Duczmal 1979
 Stanisław Gałoński 1973
 Bohdan Jarmołowicz 1981—83
 Lucjan Jaworski 1970
 Szymon Kawalla 1977, 83
 Jacek Kasprzyk 1980
 Jerzy Maksymiuk 1976
 Stanisław Michałek 1979
 Krzysztof Missona 1974, 80
 Kazimierz Morski 1977
 Grzegorz Nowak 1979
 Bogdan Ołędzki
 Janusz Przybylski 1976
 Kazimierz Rozbicki 1969, 74
 Zbigniew Rychert 1976, 80
 Zdzisław Siadlak 1984—87
 Marek Tracz 1978, 79
 Józef Wiłkomirski 1975
 Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

SŁOWO O MUZYCE NA KONCERTACH I RECITALACH

Małgorzata Błoch 1982
 Karol Bula 1969
 Janusz Cegieła 1980
 Stanisław Dybowski 1980, 82, 84—87
 Wojciech Dziędużycki 1970
 Janusz Ekiert 1974, 75, 79
 Albert Grudziński 1987
 Jerzy Jaroszewicz 1977, 81
 Włodzimierz Kamiński 1983
 Józef Kański 1968, 71—87
 Ewa Kofin 1980
 Witold Korecki 1977
 Stanisław Leszczyński 1987
 Władysław Malinowski 1970
 Grzegorz Michalski 1980—84, 86
 Zbigniew Pawlicki 1968—76, 78—81, 83—87
 Jerzy Parzyński 1977
 Jan Popis 1970, 83—87
 Witold Rudziński 1969
 Andrzej Szmidt 1977
 Tadeusz Szantruczek 1977
 Jerzy Waldorff 1967—76, 78—81, 84—86
 Marian Wallek-Walewski 1968—83, 87
 Zofia Widerska 1979, 85

Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników „Estrady Młodych” organizowanej wspólnie przez STSK i Krajowe Biuro Koncertowe

Ministerstwo Kultury i Sztuki

— stypendium zagraniczne

Polskie Radio i Telewizja

— nagrania w PR i występ w TV

PP „Polskie Nagrania” — nagrania płytowe

Krajowe Biuro Koncertowe — koncerty w kraju

PNW-P „Wifon”, „Pagart”, Towarzystwo im. F. Chopina, Warszawskie Tow. Muzyczne, Filharmonia Narodowa, ośrodki kultury polskiej za granicą oraz inne instytucje i stowarzyszenia zajmujące się upowszechnianiem kultury muzycznej — koncerty i recitale.



INFORMACJE**ADRESY****TELEFONY**

- ◆ Biuro Organizacyjne i informacja XXI Festiwalu Pianistyki Polskiej do 3 IX 87 r. — Słupsk, pl. Armii Czerwonej 6, tel. 266-07 oraz ul. Jaracza 6, tel. 264-87 — od 4 IX 87 r. Słupsk, ul. Dominikańska Hotel Zamkowy, tel. 287-42
- ◆ Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, Słupsk ul. Jaracza 6, tel. 264-87
- ◆ SALE KONCERTOWE:
Teatr Dramatyczny ul. Wałcwa, tel. 233-39, 249-60
Muzeum Pomorza Środkowego — Zamek Książąt Pomorskich, ul. Dominikańska, tel. 240-81
- ◆ „Głos Pomorza” — redakcja oddział w Słupsku, Aleja Sienkiewicza 20, tel. 251-95, 254-66, 224-56
- ◆ Tygodnik Społeczno-Polityczny „Zbliżenia”, Aleja Sienkiewicza 20, tel. 268-58, 243-81, 239-12
- ◆ Biuro „Lot”, Plac Armii Czerwonej, tel. 270-49
- ◆ „Orbis”, ul. Wojska Polskiego 1, tel. 246-35, 236-14
- ◆ Dworzec PKP, ul. Wojska Polskiego
- ◆ Informacja kolejowa, tel. 281-10
- ◆ Dworzec PKS, ul. Kollątaja, tel. 242-56, 251-37
- ◆ Poczta Główna, ul. Łukasiewicza 5, tel. 223-50
- ◆ HOTELE
„Zamkowy”, ul. Dominikańska, tel. 252-94, 252-95
„Piast”, ul. Jedności Narodowej, tel. 252-86
„Staromiejski”, ul. Jedności Narodowej, tel. 240-33
Zajazd SPT „Przymorze”, ul. Szczecińska, tel. 308-52
„Rowokół”, ul. Ogrodowa 5, tel. 272-11
- ◆ RESTAURACJE I BARY
„Pod Kluką”, ul. Kaszubska
„Metro”, ul. 9-go Marca
„Karczma Słupska”, ul. Wojska Polskiego
„Firacka”, ul. Solskiego
„Adamek”, ul. Mickiewicza
„Staromiejska”, ul. Jedności Narodowej
„Zacisze”, ul. 22-ego Lipca
„Piotruś”, ul. Kilińskiego
„Tunek” — bar rybny, Plac Broniewskiego
„Poranek” — bar mleczny, ul. Wojska Polskiego
- ◆ KAWIARNIE
„Franciszkańska”, ul. Jedności Narodowej
„Metro”, ul. 9-ego Marca
„Czar”, ul. Mostnika
„Małgośka”, ul. Waryńskiego
„Cechowa”, ul. Zawadzkiego

NOTATKI

NOTATKI

