

X FESTIWAL
PIANISTYKI
POLSKIEJ



POD PROTEKTORATEM
Członka Biura Politycznego KC PZPR
Wiceprezesa Rady Ministrów PRL
Ministra Kultury i Sztuki
JÓZEFA TEJCHMY

X Festiwal Pianistyki Polskiej

S Ł U P S K

4 - 11 września 1976 roku

Redakcja programu
JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne
MIROŚLAW JARUGA

ORGANIZATORZY FESTIWALU

Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
w Słupsku

Państwowa Filharmonia im. St. Moniuszki w Kosza-
linie

Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

KOMITET ORGANIZACYJNY

Jerzy Bytnerowicz
Andrzej Cwojdziański — kierownik artystyczny
Barbara Gołembiewska-Tereszkiewicz
Halina Jarominiak — kierownik Biura FPP
Mieczysław Jaroszewicz — komisarz
Michał Kozyra
Antoni Kustusz
Stanisław Laskus — wiceprzewodniczący
Jerzy Lissowski
Stanisław Łyczewski
Tadeusz Martychewicz
Stanisław Mirecki
Jerzy Miszczyszyn
Antoni Poszowski
Ludwik Pławiak
Ludwik Przymusiński
Michał Serafin
Jan Stępień
Leon Szostak
Eugeniusz Szymańczak — wiceprzewodniczący
Wanda Truszkowska
Stanisław Turczyk
Jan Tyborczyk
Wiesław Wiśniewski

dr Jan Stępień
przewodniczący
Komitetu Organizacyjnego
Festiwalu Pianistyki Polskiej

Czas biegnie szybko i oto mamy już jubileuszowy X Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Goszcząc we wrześniu 1967 roku po raz pierwszy uczestników Festiwalu Pianistyki Polskiej żywiliśmy w gronie organizatorów nadzieję, że impreza ta zdobędzie trwałe miejsce w życiu kulturalnym miasta i kraju.

I tak się stało. Uznanie artystów, krytyki muzycznej i publiczności jest cennym i trwałym kapitałem Festiwalu.

W tej atmosferze impreza okrzepła i rozwinęła się odgrywając ważną rolę w propagowaniu osiągnięć pianistyki polskiej.

Powodem szczególnej satysfakcji dla organizatorów jest fakt, że Festiwal, dzięki Estradzie Młodych stworzył dogodne warunki startu do trudnej artystycznej kariery dla wybijających się młodych pianistów.

Nie byłoby to możliwe bez udziału resortu, wszystkich wyższych uczelni muzycznych kraju, Polskiego Radia i Telewizji, Polskich Nagrań, „Pagartu” oraz Krajowego Biura Koncertowego.

Festiwal wywarł poważny wpływ na życie społeczno-kulturalne miasta i regionu również dzięki interesującym imprezom towarzyszącym. Pobudzając zainteresowanie społeczeństwa wartościowymi imprezami muzycznymi, przyczynił się do stworzenia warunków dla powołania w Słupsku do życia Państwowego Teatru Muzycznego, znajdującego się w fazie organizacji.

Trudno nie wspomnieć, że Festiwal wyzwalał co roku aktywność i ofiarność społeczeństwa, dzięki czemu miasto piękniało i wzbogacało się o efekty zrealizowanych czynów społecznych.

Atrakcją Festiwalu Pianistyki Polskiej jest udział w nim wybitnych muzykologów i krytyków muzycznych, którzy wprowadzają publiczność w klimat twórczości wielkich kompozytorów i zapoznają z dziejami muzyki oraz pianistyki polskiej.

Wiernie towarzyszą Festiwalowi między innymi Janusz Ekiert, Józef Kański, Zbigniew Pawlicki, Marian Wallek-Walewski i niestrudzony propagator tej imprezy, wielki przyjaciel Słupska Jerzy Waldorff, któremu miasto w dowód wysokiego uznania przyznało w 1973 roku Nagrodę m. Słupska.

Jubileuszowy X Festiwal Pianistyki Polskiej jest okazją do wyrażenia serdecznego podziękowania wszystkim władzom, instytucjom, organizacjom i działaczom, którzy przyczynili się do jego zorganizowania i rozwoju.

Korzystaliliśmy cały czas z życzliwego poparcia i pomocy kierownictwa Wydziału Kultury Komitetu Centralnego PZPR, Ministerstwa Kultury i Sztuki, wojewódzkich oraz słupskich władz partyjnych i administracyjnych.

Od początku propaguje Festiwal Polskie Radio i „Głos Pomorza”.

Wiele pięknych przeżyć dostarczyła Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie, grając z najwybitniejszymi solistami. Jej kierownik artystyczny Andrzej Cwojdzński, inicjator Festiwalu, umiejętnie i z ogromnym zaangażowaniem osobistym pełni od początku funkcję kierownika artystycznego Festiwalu.

Słowa szczególnego podziękowania i uznania należą się działaczom Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego, poświęcających społecznie czas na organizację imprezy i zapewnienie jak najlepszych warunków jej uczestnikom.

Duże zasługi dla rozwoju Festiwalu mają stupskie zakłady pracy oraz pracownicy instytucji kulturalnych i oświatowych.

Z okazji X Festiwalu organizatorzy pragną przekazać im wszystkim wyrazy uznania oraz serdeczne podziękowanie.

Jestem głęboko przekonany, że ten wspólny wysiłek stwarza sprzyjające warunki dla dalszego rozwoju Festiwalu i coraz lepiej służyć będzie zaspokajaniu szybko wzrastających potrzeb oraz aspiracji kulturalnych społeczeństwa.

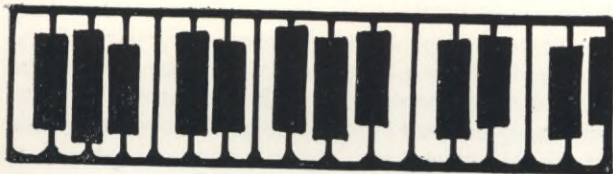
Jerzy Waldorff

MIASTO PIĘKNEJ ROBOTY

Nie do wiary! — Już dziesięć lat urwało się ze smyczy kalendarza i pognąło w historię, nimeśmy się zdążyli obejrzeć... Przed dziesięciu laty pierwszy raz zabrzmiały instrumenty w sali rycerskiej stupskiego Zamku Książąt Pomorskich, na chwałę miasta i muzyce.

W pierwszym Festiwalu Pianistyki Polskiej, we wrześniu 1967 zorganizowanym przez działaczy Stupska — miasta wtedy jeszcze powiatowego, udział brali wyłącznie pianiści, zaś jako historycznie najpierwsza do fortepianu siadła Halina Czerny-Stefańska. Z towarzyszeniem wówczas dopiero Koszalińskiej Orkiestry Symfonicznej pod batutą Andrzeja Cwojdziańskiego otwierała wieczór wykonaniem Koncertu e-moll Chopina, za czym siedł Bach, Brahms, Liszt i znowu Chopin, słowem komentującym owej wstępnej imprezie towarzyszyłem ja jeden.

Sukces i od razu rezonans ogólnopolski, dał stupszczanom ostrogę! Oglądane z perspektywy dziesięcioletniej, jakież olbrzymie zmiany artystyczne zaszły pomiędzy rokiem 1967 i następnym... Cóż za potężny skok naprzód. — Forte pianom do boku przystawiono klawesyn i jako pierwsza data na nim recital bachowski świetna i wierna odtąd Stupskowi artystka Elżbieta Stefańska-Lukowicz, córka Halina Stefańskiej. Pierwszy raz goście festiwalowi usłyszeli też muzykę na dwóch fortepianach, w wykonaniu duetu Janina Baster — Janusz Dolny. Sekcja Krytyków SPAM zorganizowała w Stupsku sesję wyjazdową, co dało asumpt do zapro-



zenia na estradę, w roli dalszych komentatorów, od tej pory niezmiennie towarzysząc Festiwalom — Józefa Kańskiego, Zbigniewa Pawlickiego i Mariana Wallek-Walewskiego. Ogłoszono także pierwszy Konkurs Kompozytorski FPP, zaś tym sposobem przedsięwzięcie słupskie przybrało wielką formę poczwórnego turnieju: gry fortepianowej, klawesynowej, kompozycji oraz krasomówstwa.

III FPP we wrześniu 1969: serię festiwalowych występów kameralnych inaugurowało Trio Barokowe z Krakowa, co tak pięknie miało wzbogacić nasze słupskie muzykowanie, a kulminację osiągnąć, gdy na Zamku XX Pomorskich rozsiadł się do gry ubrany w barokowe stroje z autentycznymi, zabytkowymi instrumentami w rękach zespół siedmioosobowy Collegium Musicorum Posnaniensum.

Jesienią 1970 brał udział w IV Festiwalu — Piotr Paleczny, występując niejako na przedpolu Konkursu Chopinowskiego. Prosto bowiem ze Słupska pojechał do Warszawy, gdzie w VIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina zdobył trzecią nagrodę. To zaś utrwaliło się jako jedna z najcenniejszych tradycji Słupska — pepiniery czołowych talentów wśród polskiej młodzieży muzycznej. Po Palecznym z estrady słupskiej gdański pianista Maciej Szymański ruszył po laury do Monachium, zaś w 1975 przegrywa tutaj swój chopinowski program Krystian Zimerman przed wielkim warszawskim zwycięstwem. Tu, w Słupsku, rozpoczął — jak wszystko wskazuje — światową karierę.

W 1971 roku gościem estrady V FPP był otoczony szczególnym szacunkiem społeczeństwa naszego Witold Małcużyński, wirtuoz ale i dyplomata, który poważnie przyczynił się do odzyskania z Kanady polskich skarbów narodowych, z arrasami wawelskimi na czele. Słupsk własnemu uznaniu dla artysty dał wyraz po jego występie wniesionymi na estradę... 24 koszami kwiatów. Mogło tak się stać dzięki faktowi społecznie bezcennemu i bez precedensu, że w organizację Festiwalu zaangażowało się czynnie i emocjonalnie ponad

60 słupskich zakładów pracy: jakaż tędy prosta droga do umuzykalniania coraz szerszych rzesz ludzkich? ... — Małcużyński nie grał już z Koszalińską Orkiestrą wojewódzką, lecz z Państwową Filharmonią im. Stanisława Moniuszki, bo do takiej rangi tymczasem ją podwyższono. Koszaliński Oddział SPAMu natomiast, z okazji tego V FPP zwołał do Słupska ogólnopolski zjazd pedagogów fortepianu. Pierwszy raz także, w charakterze stypendystów, zjechali się przysłuchiwać koncertom, najzdolniejsi pianiści — uczniowie szkół muzycznych z całego kraju.

Rok 1972 i VI Festiwal opromieniony blaskiem intensywności i świetności niezwyklej! W mieście jeszcze ciągle powiatowym — Słupsku ustawiono pierwszy w Polsce pomnik największego kompozytora narodowego po Chopinie — Karola Szymanowskiego, dystansując aktem owym zawstydzoną stolicę. Co więcej! Z wieży ratusza słupskiego zabrzmiał hejnał muzyczny najambitniejszy pośród wszystkich bodaj hejnałów w Europie: pierwsze dźwięki wstępnego tematu IV Symfonii koncertującej Mistrza z „Atmy”.

W roku następnym, gwóździem VII FPP był występ w finalnym wieczorze całej krakowskiej dynastii Stefańskich, w Koncercie na 4 fortepiany Jana Sebastiana Bacha. Grali: Halina Czerny-Stefańska, jej córka Elżbieta Stefańska-Łukowicz, jej mąż Ludwik Stefański oraz zięć jej, a mąż Elżbiety — Jerzy Łukowicz. Wielka to rzadkość taki i tej klasy zestaw artystów w rodzinie.

W roku 1974 nastąpił poważny zwrot w rozwoju słupskich imprez, jeszcze jedno więcej podwyższenie ich rangi, do miary czołowych przedsięwzięć muzycznych PRL.

Oto w przelomowym owym roku odbył się na estradach słupskich pierwszy ogólnopolski Konkurs dla studentów i abiturientów Wyższych Szkół Muzycznych, a specyfika jego polegała na tym, że oficjalnie konkursem się nie nazywał, zaś praktyczne znaczenie jego dla laureatów miało stać się bodaj ważniejsze od sum pieniężnych i przedwczesnego ustawiania zwycięzców w kolejce nagród.

Ciekawą imprezę nazwano formalnie „przesłuchaniem”. Zamiast tradycyjnego jury powołano „zespół opiniujący” pod przewodnictwem kierownika artystycznego Festiwalu — Andrzeja Cwojdzńskiego, w składzie 2 pedagogów fortepianu, 3 krytyków muzycznych, trójki przedstawicieli: Polskiego Radia i TV, Polskich Nagrań oraz Agencji „Pagart”, z reprezentantem Słupskiego Towarzystwa Społeczno-Kulturalnego Jerzym Bytnerowiczem, w roli sekretarza zespołu. Ósemka laureatów zaś otrzymała w nagrodę — pomoce naukowe do dalszej pracy, pod postacią stypendiów na wyjazd zagranicę, nagrań płytowych i radiowych, oraz zapewnionych występów przed kamerami TV i na kilku czołowych estradach koncertowych w kraju.

IX słupski Festiwal Pianistyki Polskiej był pierwszym, który odbył się już nie w powiecie, a w stolicy województwa.

Z okazji jubileuszowego X Festiwalu Pianistyki Polskiej zaproszono do Słupska — nowości, bezustanne nowości! — po raz pierwszy kilka orkiestr, poza własną, gwoli nadzwyczajnego uświetnienia muzycznego festynu: Polską Orkiestrę Kameralną pod batutą Jerzego Maksymiuka z Warszawy, Filharmonię Bałtycką pod Zygmuntem Rychertem z Gdańska i Państwową Filharmonię z Olsztyna kierowaną przez Janusza Przybylskiego.

Któregoś września, żegnając się ze Słupskiem powiedziałem, że kiedy samochodem będę oddalał się szosą, długo za sobą widział będę łunę bijącą od miasta. W dniach jubileuszowego, X Festiwalu Pianistyki Polskiej imieniem polskiego świata muzycznego składam miastu Słupskowi życzenia, aby to promieniowanie kulturą biło odeń przez następne dziesięciolecie i dłużej, coraz szerzej i jaśniej.

JERZY WALDORFF



PROGRAM

X
FESTIWALU
PIANISTYKI
POLSKIEJ



Lidia Kozubek



Krystian Zimerman

Sobota 4. IX.

godz. 16,00 i 19,00

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

INAUGURACJA X FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

LIDIA KOZUBEK
fortepian

KRYSTIAN ZIMERMAN
fortepian

ANDRZEJ CWOJDZIŃSKI
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki
w Koszalinie

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF

Lidia Kozubek ukończyła z odznaczeniem PWSM w Katowicach (klasa fortepianu prof. Władysławy Markiewicz). Zdobyła również stopień magistra filozofii, po studiach muzykologicznych na Uniwersytecie Jagiellońskim (u prof. Zdzisława Jachimieckiego).

Aspiranturę odbyła w klasie prof. Jana Ekiera przy warszawskiej PWSM. Sześciokrotnie uczestniczyła w wirtuozowskich kursach pianistycznych w Arezzo (Włochy), pod kierunkiem Arturo Benedetti Michelangeli.

Koncertowała w licznych krajach europejskich, a ponadto w Afryce (Nigeria). Uczestniczyła w licznych festiwalach w kraju i za granicą (m.in. w pierwszym festiwalu im. Artura Benedetti Michelangeli). Często występuje w Polskim Radio i Telewizji, nagrywa dla radiofonii i telewizji zagranicznych.

Jest docentem warszawskiej PWSM, gdzie prowadzi klasę fortepianu.

Uczestniczyła w I FPP.

Krzysztof Zimerman, jeszcze będąc uczniem Liceum Muzycznego w Katowicach (pod kierunkiem doc. Andrzeja Jasińskiego) uczestniczył w Konkursie Muzycznym im. Beethovena w Hadze, zdobywając pierwsze miejsce. Zdobył w tym okresie ponadto I miejsce w Konkursie Prokofiewowskim w Katowicach.

Uczestniczył w ubiegłorocznym Festiwalu Pianistki Polskiej, a następnie — jako najmłodszy z polskiej ekipy — w IX Konkursie Chopinowskim, w którym zdobył I miejsce, oraz nagrody za najlepsze wykonanie mazurków i poloneza.



SŁAWOMIR CZARNECKI

Concertino per pianoforte e orchestra
(prawykonanie)

HENRYK PACHULSKI

Fantazja A-dur na fortepian i orkiestrę

Andante

Scherzo. Allegro vivo

Finale. Allegro non troppo

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

I Koncert fortepianowy e-moll op. 11

Allegro maestoso

Romanca

Finat



Leszek Kędracki

Niedziela, 5. IX.

godz. 17,30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

**KONCERT
SYMFONICZNY**

WYKONAWCY:

WERA SZREIBER-KNITTEL
skrzypce

JANINA MISIAK
flet

LESZEK KĘDRACKI
klawesyn

JERZY MAKSYMIOK
dyrygent

POLSKA ORKIESTRA KAMERALNA

Słowo wiążące:

ZBIGNIEW PAWLICKI

Leszek Kędracki studiował klawesyn u prof. Janiny Ochlewskiej w PWSM w Krakowie. Ukończył ponadto dodatkowe studia klawesynowe w konserwatorium Santa Cecilia w Rzymie. Uczestniczył w kursach muzycznych w akademii muzycznej Chigiana w Sienie (Włochy), gdzie uczył się u Ruggero Gerlina. Ukończył wyższe kursy interpretacyjne konserwatorium w Lucernie (Szwajcaria) u Ralpa Kirkpatricka, oraz w Santa Cecilia u Ferruccio Vignanelli.

Często koncertuje w kraju, jako uczestnik festiwalu, solista bądź kameralista. Występował ponadto we Włoszech, Szwajcarii, Holandii, Rumunii i NRD. Współpracuje z wieloma zespołami kameralnymi, jest solistą Polskiej Orkiestry Kameralnej. Grał z innymi orkiestrami kameralnymi. Dokonał nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji, dla radiofonii w Holandii i Szwajcarii.

Oprócz działalności artystycznej zajmuje się pracą dydaktyczną w warszawskiej PWSM (klasa klawesynu). W Festiwalu Pianistyki Polskiej uczestniczył piąty raz.



ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso op. 6 nr 6

Adagio

Allegro

Largo

Vivace

Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050

Allegro

Affetuoso

Allegro

Soliści:

Wera Szreiber-Knittel – skrzypce

Janina Misiak – flet

Leszek Kędracki – klawesyn

PRZERWA

JOHANN CHRISTIAN BACH

Koncert klawesynowy D-dur op. 13 nr 2

Allegro con spirito

Andante

Allegro non tanto

Solista:

Leszek Kędracki – klawesyn

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symfonia A-dur K.V. 134

Allegro

Andante

Menuetto

Allegro

Niedziela 5. IX.

godz. 20,30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA
PÓŁRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

**KATARZYNA BRONK-ZDUNOWSKA
(PWSM Gdańsk)**

BOŻENA SUROWIAK

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF



Katarzyna Bronk-Zdunowska



Bożena Surowiak

Katarzyna Bronk-Zdunowska ukończyła studia w gdańskiej PWSM (klasa fortepianu doc. Krystyny Jastrzębskiej). Występowała często jako solistka, nagrywała dla Polskiego Radia.

Bożena Surowiak ukończyła studia pianistyczne w warszawskiej PWSM, pod kierunkiem prof. Jana Ekiera. Jeszcze podczas studiów uczestniczyła w kursie interpretacyjnym w Weimarze. Jest m.in. laureatką II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w 1974 r. W 1975 r. zdobyła srebrny medal w konkursie muzycznym w Vercelli (Włochy).

Koncertowała w kraju, ponadto w NRD, Francji, Włoszech. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.



JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantazja chromotyczna i fuga d-moll BWV 903

JOSEPH HAYDN
Sonata c-moll

Moderato
Andante
Finale. Allegro

SERGIUSZ PROKOFIEW
III Sonata op. 28

PRZERWA

KONRAD PAŁUBICKI
„Interpolacje” (prawykonanie)

MAURICE RAVEL
„Miroirs”

Noctuelles
Oiseaux tristes
Une barque sur l’océan
Alborada del gracioso
La vallée des cloches



Barbara Hesse-Bukowska



Tadeusz Żmudziński

Poniedziałek, 6. IX.

godz. 17,30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

BARBARA HESSE-BUKOWSKA
fortepian

TADEUSZ ŻMUDZIŃSKI
fortepian

ZYGMUNT RYCHERT
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii Bałtyckiej
w Gdańsku

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF

Barbara Hesse-Bukowska odbyła studia muzyczne w Warszawie pod kierunkiem prof. Margerity Trombini-Kazuro, kończąc je z najwyższym odznaczeniem. Zdobyła II nagrodę na IV Konkursie im. Chopina (1949 r.), nagrodę na międzynarodowym konkursie muzycznym Marguerite Long-Jacques Thibault za interpretację utworów Chopina (1953).

Występowała w salach koncertowych największych ośrodków muzycznych Europy, koncertowała w Indiach, Egipcie, Iranie, Japonii, na Kubie. Z wielką Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji odbyła ogromne tournée — przez ZSRR, Mongolię, Chinę, Japonię, Australię, Nową Zelandię. Koncertowała z Filharmonią Narodową w Austrii, Szwecji, Francji, NRD, RFN, a z Filharmonią Pomorską — we Włoszech. Nagrała wiele płyt dla wytwórni zagranicznych, propagując muzykę polską.

Od 1963 r. prowadzi klasę fortepianu w PWSM Wrocław, a od 1973 r. — w PWSM Warszawa.

Jest laureatką nagrody ministra kultury i sztuki, posiada liczne odznaczenia — w tym Order Sztandaru Pracy II kl.

Uczestniczyła dotychczas w I, IV i VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej.

Jadeusz Zmudziński ukończył PWSM w Katowicach, pod kierunkiem prof. Władysława Marklewicz, uzyskując dyplom z najwyższym odznaczeniem. Swe umiejętności doskonalił również pod kierunkiem Jana Eklera, Zbigniewa Drzewieckiego, Waltera Gieseckinga i Imre Ungara.

Karierę pianistyczną rozpoczął w 1950 r. Odbył liczne tournée po wszystkich krajach Europy, koncertował też w Ameryce Południowej i Północnej, Azji. Grał z wieloma słynnymi orkiestrami, wybranymi dyrygentami. Uczestniczył w licznych międzynarodowych festiwalach muzycznych, jako solista znakomitych polskich orkiestr symfonicznych: Filharmonii Narodowej, Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji.

W 1964 r., wystąpił na koncercie galowym w Wielkiej Sali Zgromadzenia Ogólnego Narodów Zjednoczonych w Nowym Jorku. Jest laureatem IV Konkursu im. Chopina w Warszawie, licznych nagród artystycznych. Posiada wysokie odznaczenia państwowe.

Prowadzi klasę fortepianu PWSM w Krakowie i Katowicach. Uczestnik FPP w 1968, 1970 i 1972 r.



IGNACY PADEREWSKI

Koncert fortepianowy a-moll op. 17

Allegro

Romans

Allegro molto vivace

PRZERWA

KAROL SZYMANOWSKI

IV Symfonia „Koncertująca” op. 60

Moderato

Andante molto sostenuto

Allegro non troppo



Krzysztof Słowiński



Jolanta Brachel

Poniedziałek, 6. IX.

godz. 20,30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA
PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

KRZYSZTOF SŁOWIŃSKI
(PWSM Warszawa)

JOLANTA BRACHEL
(PWSM Kraków)

Słowo wiążące:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI

Krzysztof Słowiński jest studentem PWSM w Warszawie (klasa prof. Jana Ekiera). Debiutował w 1973 r. występem z orkiestrą Filharmonii Łódzkiej.

Jolanta Brachel ukończyła studia w krakowskiej PWSM (klasa fortepianu prof. Ludwika Stefańskiego). Występowała w licznych miastach Polski, ponadto w Bułgarii i NRD.



FRYDERYK CHOPIN

Barkarola Fis-dur op. 60

JOHANNES BRAHMS

Wariacje na temat Paganiniego op. 35
(zeszyt I i II)

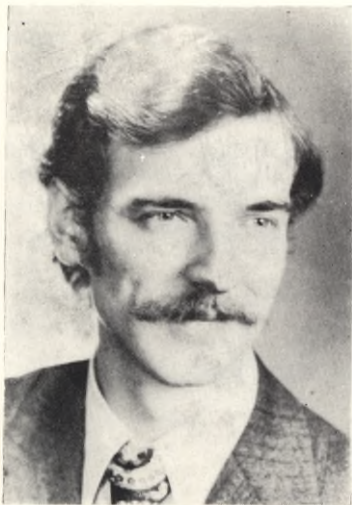
PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

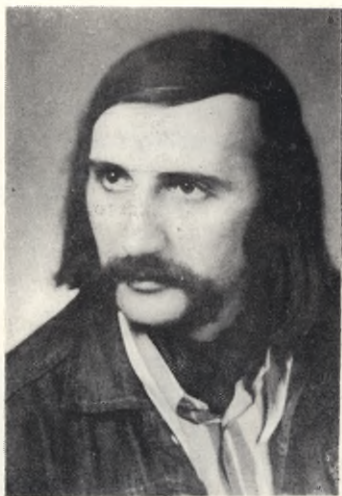
Scherzo b-moll op. 31

Ballada g-moll op. 23

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dor op. 22



Bogdan Czapiewski



Witold Witkowski

Wtorek, 7. IX.

godz. 17,30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

ESTRADA MŁODYCH

**DWA
PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

**BOGDAN CZAPIEWSKI
WITOLD WITKOWSKI**

Słowo wiążące:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI

Bogdan Czapiewski uzyskał w 1973 dyplom gdańskiej PWSM (klasa prof. Z. Śliwińskiego). Ukończył kursy interpretacyjne, prowadzone przez Tatianę Nikołajewną i Suzanne Roche.

Laurat Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w 1972r., konkursów pianistycznych w Bolzano i Lizbonie (1975 r.). Rok 1976 przyniósł mu wielki sukces na konkursie pianistycznym w Montrealu. Jako pierwszy Polak w 10-letniej historii imprezy zakwalifikował się do finału, w którym zajął VIII miejsce. Współpracuje z Polskim Radiem.

Witold Witkowski studiował w klasie fortepianu PWSM w Łodzi, a następnie we Wrocławiu. Od 7 lat pracuje we wrocławskiej PWSM, gdzie prowadzi obecnie klasę fortepianu.

Nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji, występował na licznych koncertach symfonicznych i recitalach w kraju.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata A-dur op. 101

Etwas Lebhaft und mit der innigsten Empfindung
Lebhaft, marschmässig
Langsam und sehnsuchtsvoll
Geschwinde, doch nicht zu sehr und mit
Entschlossenheit

JOHANNES BRAHMS

III Sonata f-moll op. 5

Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo
Intermezzo
Finale

PRZERWA

FERENC LISZT

Sonata h-moll
Vallée d'Obermann
(z „Années de pelerinage”)



Barbara Orłukowicz



Maria Magdalena Janowska-Bukowska

Wtorek, 7. IX.

godz. 20,30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA
PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

BARBARA ORŁUKOWICZ

MARIA MAGDALENA JANOWSKA-BUKOWSKA

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF

Barbara Orłukowicz studiowała we wrocławskiej PWSM, pod kierunkiem Witolda Witkowskiego, gdzie uzyskała dyplom w 1975 r. Występowała z orkiestrą symfoniczną Filharmonii we Wrocławiu.

Maria Magdalena Janowska-Bukowska uzyskała dyplom katowickiej PWSM w 1974 r. (klasa fortepianu Czesława Stańczyka). Ukończyła też wrocławską PWSM (wydziały: wychowania muzycznego i teorii muzyki).

W swym dorobku artystycznym ma nagrania radiowe, recitale w licznych miastach Polski. Zajmuje się również publicystyką na tematy muzyczne.



CLAUDE DEBUSSY
„Hommage à Rameau (z „Images” I-er Serie)

ARTUR MALAWSKI
Tryptyk góralski

RYSZARD KWIATKOWSKI
Sonata na fortepian (prawykonanie)

PRZERWA

ARTUR HONEGGER
Sept pièces brèves

OLIVIER MESSIAEN
Préludes

La colombe (I)
Plainte calme (VII)
Un reflet dans le vent (VIII)

ARNOLD SCHOENBERG
Sechs kleine Klavierstücke op. 19

RYSZARD BUKOWSKI
II Sonata fortepianowa



Celina Monikowska Jan Martini

Środa, 8. IX.

godz. 17,30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

RECITAL DWUFORTEPIANOWY

WYKONAWCY:

Duet fortepianowy

CELINA MONIKOWSKA

JAN MARTINI

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF

Celina Monikowska uzyskała dyplom z wyróżnieniem w warszawskiej PWSM (klasa prof. Jana Ekiera). Ma w swym dorobku artystycznym występy w kraju, nagrania radiowe. Pracuje w Państwowej Filharmonii im. Moniuszki w Koszalinie.

Jan Martini ukończył warszawską PWSM (klasa fortepianu doc. Natalii Hornowskiej). Występował w telewizji, w licznych miastach Polski, a także w NRD.

Duet Celina Monikowska — Jan Martini wystąpił po raz pierwszy w 1971 r. Uczestniczył w VII Festiwalu Pianistyki Polskiej.



FERUCCIO BUSONI
Fantasia contrappuntistica

CLAUDE DEBUSSY
Lindaraja

EMANUEL CHABRIER
Valse romantique

PRZERWA

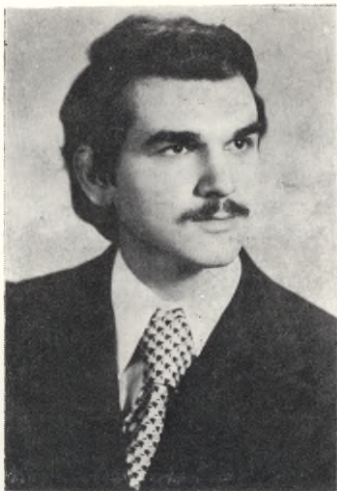
ROBERT SCHUMANN
Andante z wariacjami op. 46

JAN WINCENTY HAWEL
Capriccio — Fantasia nr 2 (prawykonanie)

IGOR STRAWIŃSKI
Polka



Alina Szczęśniak



Ryszard Zimnicki

Środa, 8. IX.

godz. 20,30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA PÓŁRECITALE
KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

ALINA SZCZEŚNIAK
klawesyn
(PWSM Warszawa)

RYSZARD ZIMNICKI
fortepian
(PWSM Wrocław)

Słowo wiążące:

JÓZEF KAŃSKI

Alina Szcześniak jest studentką PWSM w Warszawie (klasa klawesynu prof. J. Zalewskiej). Uczestniczyła dotychczas w koncertach warszawskiej Filharmonii Narodowej oraz w nagraniach radiowych.

Ryszard Zimnicki jest studentem wrocławskiej PWSM. Studiuje w klasie fortepianu doc. Włodzimierza Obidowicza.



CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonata Wirtemberska a-moll

Moderato

Andante

Allegro assai

DOMENICO SCARLATTI

Trzy Sonaty: C-dur

D-dur

A-dur

FRANCOIS COUPERIN

XI Ordre „Les Fastes de la grande, et Ancienne Ménestrandise”

Premiere Acte

Seconde Acte

Seconde Air de Viéle

Troisième Acte

Quatrième Acte

Cinquième Acte

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suita angielska g-moll BWV 808

Prelude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I alternativement

Gavotte II cu la Musette

Gigue

PRZERWA

JOHANN SEBASTIAN BACH – FERRUCCIO

BUSONI

Preludium i Fuga D-dur BWV 532

MODEST MUSORGSKI

Obrazki z wystawy

Promenada

Gnom

Promenada

Stary zamek

Tuileries

Bydło

Promenada

Taniec kurczątek w skorupkach

Samuel Goldenberg i Szmul

Rynek w Limoges

Katakumby

Chatka na kurzej stopce

Wielka brama w Kijowie



Bogumiła Gizbert-Studnicka



Andrzej Jasiński

Czwartek, 9. IX.

godz. 17,30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

KONCERT SYMFONICZNY

WYKONAWCY:

BOGUMIŁA GIZBERT-STUDNICKA
klawesyn

ANDRZEJ JASIŃSKI
fortepian

JANUSZ PRZYBYLSKI
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego
w Olsztynie

Słowo wiążące:

JÓZEF KAŃSKI

Bogumiła Gizbert-Studnicka ukończyła studia klawesynowe w krakowskiej PWSM (klasa Elżbiety Stefańskiej-Łukowicz). Uczestniczyła m.in. w konkursie muzyki klawesynowej w Paryżu. Występowała dotychczas ponadto w Czechosłowacji, Szwajcarii, Francji, Belgii. Współpracuje z Polskim Radiem i Telewizją, kontynuując pracę pedagogiczną w PSM II st. w Krakowie.

Uczestniczyła w FPP w 1972 i 1974, uzyskując nagrodę w postaci stypendium zagranicznego.

Andrzej Jasiński jest absolwentem PWSM w Katowicach (klasa fortepianu prof. Władysławy Markiewicz). Studia ukończył z odznaczeniem. W 1960 r. zdobył I nagrodę na konkursie pianistycznym w Berlinie.

Studiował w Paryżu u Magdy Tagliaferro. Podjął pracę w katowickiej PWSM — gdzie obecnie, jako docent kieruje katedrą pianistyki. Jego uczniem jest Krystian Zimerman. Uczestniczył w II FPP (1968 r). Był jurorem Konkursu Chopinowskiego w 1975 r.



JOHANN SEBASTIAN BACH

Koncert klawesynowy A-dur

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto

PIOTR MOSS

Muzyka w trzech częściach na klawesyn i trzy grupy instrumentalne (prawykonanie)

PRZERWA

TADEUSZ SZELIGOWSKI

Koncert fortepianowy D-dur

Allegro

Andante

Allegro risoluto



Eugeniusz Knapik



Hanna Stankiewicz

Czwartek, 9. IX.

godz. 20,30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA
PÓLRECITALE
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

EUGENIUSZ KNAPIK
(PWSM Katowice)

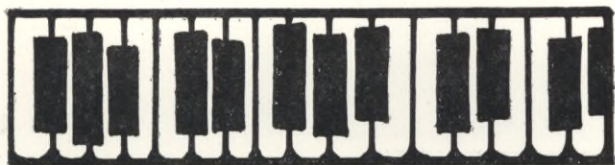
HANNA STANKIEWICZ
(PWSM Poznań)

Słowo wiążące:

ZBIGNIEW PAWLICKI

Eugeniusz Knapik z wyróżnieniem ukończył studia kompozytorskie w katowickiej PWSM (klasa doc. Henryka Mikołaja Góreckiego). Podjął również studia w klasie fortepianu pod kierunkiem Czesława Stańczyka. Jego utwory były wykonywane na kilku estradach krajowych, m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Hanna Stankiewicz jest studentką poznańskiej PWSM (klasa fortepianu prof. Olgi Iliwickiej-Dąbrowskiej). W latach 1974-75 była stypendystką Towarzystwa im. Fryderyka Chopina.



OLIVIER MESSIAEN

Vingt Regards sur l'Enfant Jésus

Części: II, IV, XVI, XI, X

Regard de l'étoile

Regard de la Vierge

Regard des prophètes, des bergers et des
Mages

Première communion de la Vierge

Regard de l'Esprit de joie

PRZERWA

DOMENICO SCARLATTI

2 Sonaty

B-dur

D-dur

FRANZ SCHUBERT

Sonata — fantazja G-dur op. 78

Fantaisie — Molto moderato e cantabile

Andante

Menuetto — Allegro moderato

Allegretto



Lidia Grychtolówna

Piątek, 10. IX.

godz. 17,30

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

**RECITAL
FORTEPIANOWY**

WYKONAWCY:

LIDIA GRYCHTOŁÓWNA

Słowo wiążące:

ZBIGNIEW PAWLICKI

Lidia Grychtolówna studiowała pod kierunkiem wielkich pedagogów: prof. Zbigniewa Drzewieckiego oraz Arturo Benedetti Michelangeli. Jest laureatką czterech międzynarodowych konkursów: Chopinowskiego w 1955 r., Schumanna w Berlinie w 1965 r., Busoni w Bolzano, w 1958 n., Rio de Janeiro 1959 r. Nagrodzona złotym medalem Mediolanu w 1969 r., nagrodą ministra kultury i sztuki w 1971 r., odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Grała we wszystkich krajach europejskich, w Ameryce, Azji, z wielkimi dyrygentami naszych czasów. Jej nazwisko widnieje w słynnym cyklu radia berlińskiego „Interpretacje mistrzów”.

W słupskim Festiwalu Pianistyki Polskiej występuje po raz trzeci.



FRANZ SCHUBERT

3 impromptus op. 90

Es-dur nr 2

Ges-dur nr 3

As-dur nr 4

ROBERT SCHUMANN

Faschingsschwank aus Wien op. 26

PRZERWA

SERGIUSZ RACHMANINOW

4 preludia

gis-moll op. 32

g-moll op. 23

G-dur op. 32

c-moll op. 23

ALEKSANDER SKRIABIN

Preludium i Nokturn na lewą rękę op. 9

SERGIUSZ PROKOFIEW

II Sonata d-moll op. 14

Allegro, ma non troppo

Scherzo, Allegro marcato

Andante

Vivace



Halina Grzyb



Danuta Kuźmińska

Piątek, 10. IX.

godz. 20,30

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH
SALA RYCERSKA**

ESTRADA MŁODYCH

**DWA
PÓLRECITALE
KLAWESYNOWE**

WYKONAWCY:

HALINA GRZYB
(PWSM Kraków)

DANUTA KUŹMIŃSKA
(PWSM Warszawa)

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF

Halina Grzyb jest studentką krakowskiej PWSM (klasa klawesynu Elżbiety Stefańskiej-Lukowicz).

Koncertowała w Warszawie, Krakowie, wielu innych miastach Polski, a także — z orkiestrą Al'Antico — w licznych miastach RFN.

Danuta Kuźmińska jest słuchaczką warszawskiej PWSM, gdzie studiuje grę na klawesynie pod kierunkiem Leszka Kędrackiego (klasa doc. Julity Śleńdzińskiej). Uczestniczyła w audycjach i koncertach szkolnych.



PROGRAM

| 10 IX

JOHANN PACHELBEL
Chorał z wariacjami D-dur

JOHANN SEBASTIAN BACH
VI Suita francuska E-dur BWV 817

Allemande	Polonaise
Courante	Bourrée
Sarabande	Menuet
Gavotte	Gigue

DOMENICO SCARLATTI
5 Sonata

G-dur	D-dur
G-dur	d-moll
D-dur	

PRZERWA

JEAN PHILIPPE RAMEAU
III Suita a-moll

Allemande	Les trois mains
Courante	Fanfarinette
Sarabande	

FRANCOIS COUPERIN
Le Rossignol-en — Amour
Les Fauvètes Plaintives

JOHANN SEBASTIAN BACH
Fantazja chromatyczna i fuga d-moll BWV 903

DOMENICO SCARLATTI
2 Sonata

D-dur
D-dur



Maciej Szymański



Piotr Paleczny

Sobota, 11. IX.

godz. 19,00

PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

**ZAKOŃCZENIE X FESTIWALU
PIANISTYKI POLSKIEJ**

**KONCERT
SYMFONICZNY**

WYKONAWCY:

MACIEJ SZYMAŃSKI
fortepian

PIOTR PALECZNY
fortepian

FRED WOJTAN
dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki
w Koszalinie

Słowo wiążące:

JERZY WALDORFF

Maciej Szymański jest absolwentem PWSM w Gdańsku. Po uzyskaniu dyplomu z wyróżnieniem w klasie prof. Zbigniewa Śliwińskiego, kontynuował studia w Paryżu — u Vlado Perlemutera i Suzanne Roche. Dwa lata spędził w USA na stypendium, pod kierunkiem wybitnych pianistów amerykańskich (m.in. Claudio Arrau, Byron Janis, Gary Graffman).

Jest laureatem II nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Dawnej (Łódź 1964), I nagrody na II Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków (Gdańsk 1966), II nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Wiedniu (1972 r.).

Uczestnik Festiwalu Pianistyki Polskiej w 1971 i 1973 r.

Piotr Paleczny ukończył z wyróżnieniem warszawską PWSM (w klasie prof. Jana Ekiera). W 1968 r. zdobył medal w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Sofii, w 1969 r. — otrzymał III nagrodę w Konkursie Pianistycznym w Monachium, a w 1970 r. został laureatem III nagrody Konkursu Chopinowskiego w Warszawie. Zdobył też nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza.

Rok 1972 przyniósł mu 2 pierwsze nagrody: złoty medal w konkursie w Pleven (Bułgaria) i w Bordeaux (Francja).

Koncertował we wszystkich niemal krajach europejskich. W Festiwalu Pianistyki Polskiej uczestniczył po raz trzeci.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

IV Koncert fortepianowy G-dur op. 58

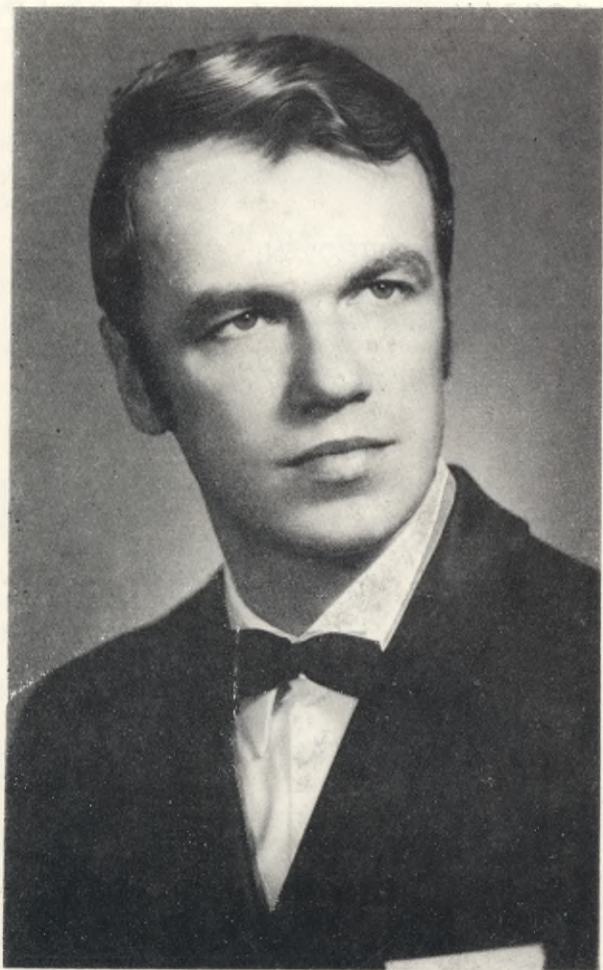
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo — Vivace

PRZERWA

LUDWIG VAN BEETHOVEN

V Koncert fortepianowy Es-dur op. 73

Allegro
Adagio
Allegro



Fred Wojtan



PIANIŚCI (kolejno)

1967

Halina Czerny-Stefańska
Ryszard Baksł
Jerzy Godziszewski
Zbigniew Szymonowicz
Lidia Grychłolówna
Jerzy Jaroszewicz
Marla Gozdecka
Julita Ślodzińska
Barbara Hesse-Bukowska
Lidia Kozubek
Władysław Kędra

1968

Regina Smendzianka
Jerzy Sulikowski
Aleksandra Utrecht
Tadeusz Żmudziński
Jerzy Wilkowski
Andrzej Jasiński
Marla Sosińska

1969

Jerzy Maksymiuk
Jerzy Wilkowski
Marla Wilkomirska
Józef Stempel
Józef Kański
Ewa Osińska-Milko
Halina Czerny-Stefańska

1970

Barbara Hesse-Bukowska
Cezary Owerkowicz
Witalis Raczkiwicz
Zbigniew Lasocki
Piotr Paleczny
Tadeusz Żmudziński

1971

Witold Małcużyński
Maciej Szymański
Alicja Mikusek
Jerzy Godziszewski
Ewa Wolak-Moszyńska
Włodzimierz Obidowicz
Aniła Krochmalska
Andrzej Dułkiewicz
Danuła Dworakowska
Piotr Paleczny

1972

Regina Smendzianka
Andrzej Stefański
Teresa Rulkowska
Jan Malina
Andrzej Tatarski
Maciej Poliszewski
Jerzy Romaniuk
Tadeusz Żmudziński

1973

Maciej Szymański
Jaśmina Strzelecka
Ewa Synowiec
Włodzimierz Obidowicz
Barbara Topolnicka
Ewa Bukojemska
Mikołaj Hertel
Elżbieta Zajęcówna
Halina Czerny-Stefańska
Ludwik Stefański
Jerzy Łukowicz

1974

Jerzy Sulikowski
Joanna Solecka
Anna Dynarowska
Maria Marchut
Barbara Hesse-Bukowska
Aniła Kostecka
Piotr Paleczny
Andrzej Głosz
Maciej Poliszewski
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz
Piotr Kurkowiak
Adam Wodnicki
Marek Drewnowski
Monika Sikorska-Wojtacha
Waldemar Wojtal
Adam Mendera
Jerzy Godziszewski

1975

Włodzimierz Obidowicz
Hanna Fatyga
Zdzisława Rychlewska
Elżbieta Tarnawska
Anna Wesołowska
Anna Słańczyk
Krzysztof Zimerman

Kalarzyna Popowa-Zydroń
Jerzy Tosik-Warszawiak
Anna Jaszczyńska
Hanna Jaszky
Włodzimierz Wiesztordt
Janusz Olejniczak
Grzegorz Kurzyński
Irena Protaśewicz-Warczewska
Paweł Baryła
Danuła Mroczek
Andrzej Ratusiński
Bogdana Janikowska
Lidia Grychtolówna

1976

Lidia Kozubek
Krzysztof Zimerman
Bożena Surowiak
Barbara Hesse-Bukowska
Tadeusz Żmudzkiński
Krzysztof Słowicki
Jolanta Brachel
Bogdan Czapiewski
Witold Witkowski
Barbara Orłukowicz
Maria Magdalena Janowska-Bukowska
Ryszard Zimnicki
Andrzej Jasiński
Eugeniusz Knapik
Hanna Stankiewicz
Lidia Grychtolówna
Maciej Szymański
Piotr Paleczny

DUETY FORTEPIANOWE

(kolejno)

1968 Janina Bastler — Janusz Dolny
1969 Jerzy Derfel — Maciej Malecki
1970 Jerzy Derfel — Maciej Malecki
1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski
1972 Barbara Halska — Maja Nosowska
1973 Celina Monikowska — Jan Marilini
1974 Lucjan Galon — Irena Skabar
1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk
1976 Celina Monikowska — Jan Marilini

KLAWESYNIŚCI

(kolejno)

1968

Elżbieta Stefańska-Łukowicz
Ewa Gabryś
Barbara Czajeka
Julilla Ślodzińska
Zofia Brencówna

1969

Danuła Kleczkowska-Pośpiech
Elżbieta Chojnacka-Lesevre
Anna Ulrich-Skalska
Barbara Strzelecka

1970

Barbara Czajeka-Markowska
Elżbieta Chojnacka-Lesevre
Danuła Chmielecka-Alovisi
Marla Czarny

1971

Elżbieta Stefańska-Łukowicz
Magdalena Ekielska
Leszek Kędracki
Elżbieta Chojnacka-Lesevre

1972

Marla Czarny
Magdalena Ekielska-Myczka
Bogumiła Ceremuga
Ewa Gabryś
Leszek Kędracki

1973

Joanna Gottwald
Leszek Kędracki
Elżbieta Stefańska-Łukowicz

1974

Elżbieta Stefańska-Łukowicz
Bogumiła Gizbert-Studnicka
Alicja Ślasińska
Irena Szymczak

1975

Leszek Kędracki
Urszula Barlikiewicz

1976

Leszek Kędracki
Alina Szcześniak
Bogumiła Gizberl-Studnicka
Halina Grzyb
Danuta Kuźmińska

ZESPOŁY KAMERALNE

(kolejno)

- 1969 Trio Barokowe — Elżbieta Stefańska-Lukowicz
— Barbara Świątek
— Jerzy Kłoczek
- 1970 Trio Krakowskie — Jerzy Lukowicz
— Antoni Cofalik
— Krzysztof Okoń
- 1971 Zespół kameralny — Elżbieta Stefańska-Lukowicz
— Kaja Danczowska
- 1972 Zespół kameralny — Krystyna Suhecka
— Roman Suhecki
- 1973 Collegium Musicorum Posnaniensium
— dr Włodzimierz Kamiński — kier. art.
— Zofia Brenczówna
— Jadwiga Kaliszewska
— Barbara Werbińska
— Jadwiga Gałęska
— Wojciech Maliński
— Andrzej Murawski
— Wojciech Wrołkowski

Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie, a w roku 1976 również:

- Polska Orkiestra Kameralna
- Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku
- Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie

DYRYGENCI

(kolejno)

- 1967 — Andrzej Cwojdzński
- 1968 — Andrzej Cwojdzński
Zdzisław Bytnar
- 1969 — Andrzej Cwojdzński
Zdzisław Bytnar
Kazimierz Rozbicki
- 1970 — Andrzej Cwojdzński
Zdzisław Bytnar
Lucjan Jaworski
- 1971 — Andrzej Cwojdzński
Fred Wojtan
- 1972 — Andrzej Cwojdzński
Fred Wojtan
- 1973 — Andrzej Cwojdzński
Stanisław Gotoński
- 1974 — Andrzej Cwojdzński
Fred Wojtan
Krzysztof Missona
- 1975 — Andrzej Cwojdzński
Fred Wojtan
Józef Witkomirski
- 1976 — Andrzej Cwojdzński
Jerzy Maksymiuk
Zygmunt Rychert
Janusz Przybylski
Fred Wojtan

Słowo wiążące na koncertach i recitalach Pianistyki (kolejno)

1967

Jerzy Waldorff

1968

Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański

1969

Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Karol Bula
Witold Rudziński

1970

Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Władysław Malinowski
Wojciech Dziędużycki

1971

Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański

1972

Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański
Jan Weber

1973

Jerzy Waldorff
Józef Kański
Marian Wallek-Walewski
Zbigniew Pawlicki
Włodzimierz Kamiński

1974

Jerzy Waldorff
Józef Kański
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Janusz Ekierl

1975

Jerzy Waldorff
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański
Zbigniew Pawlicki
Janusz Ekierl

1976

Jerzy Waldorff
Zbigniew Pawlicki
Marian Wallek-Walewski
Józef Kański



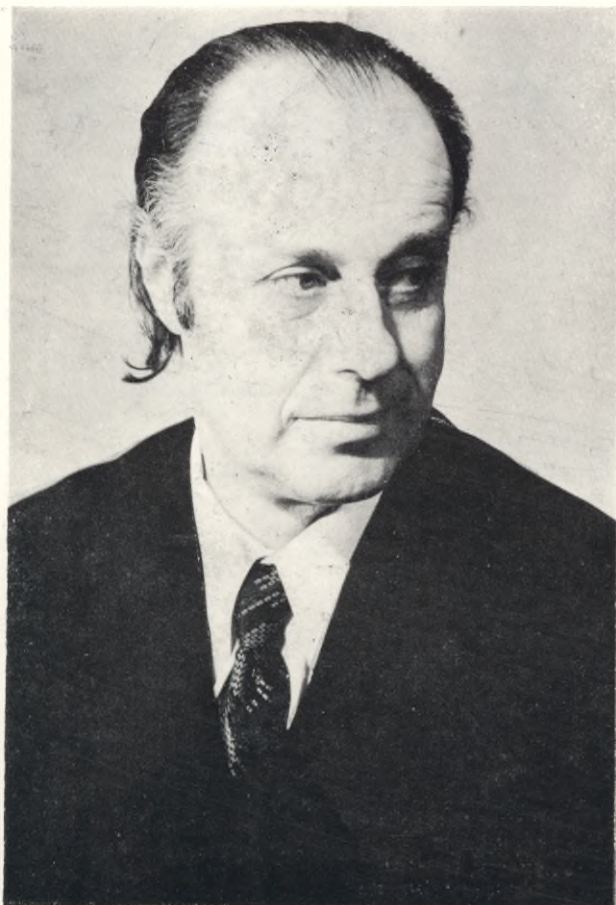
WYRÓŻNIENI UCZESTNICY VIII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Anna Dynarowska
Andrzej Głoz
Bogumiła Gizberl-Studnicka
Piotr Kurkowiak
Monika Sikorska-Wojtacha
Alicja Ślasińska
Adam Wodnicki
Waldemar Wojtal

WYRÓŻNIENI UCZESTNICY IX FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Urszula Bartkiewicz
Paweł Baryła
Grzegorz Kurzyński
Zdzisława Rychlewska
Anna Ślańczyk
Włodzimierz Wiesztordi





Andrzej Cwojdzński

**ORKIESTRA SYMFONICZNA
Państwowej Filharmonii
im. Stanisława Moniuszki w Koszalinie**

Powstała w 1956 r., jako orkiestra symfoniczna, w sześć lat później uzyskuje statut Państwowej Orkiestry Symfonicznej. W roku 1971 przemianowana na Państwową Filharmonię im. Stanisława Moniuszki.

Muzycy Filharmonii mają wielkie zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej na Pomorzu Środkowym.

Filharmonia jest współorganizatorem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Organowych w Koszalinie, Festiwalu Chórów Polonijnych oraz Kotobrzeskich Wieczorów Wiolonczelowych.

Wielokrotnie brała udział w Festiwalach Orkiestr Symfonicznych w Ciechocinku, Festiwalach Piosenki Żołnierskiej w Połczynie i Kotobrzegu, Festiwalach Organowych w Kamieniu Pomorskim oraz w Festiwalu Muzyki Chóralnej w Międzyzdrojach. Rozwija wymianę międzynarodową, występując w NRD i CSRS.

W uznaniu zasług dla upowszechniania kultury muzycznej została wyróżniona odznaką honorową „Za zasługi w rozwoju województwa koszalińskiego”.

Dyrektorem Filharmonii jest Leon Szostak, kierownikiem artystycznym Andrzej Cwojdzński, dyrygentem Fred Wojtan.





Jerzy Maksymiuk

POLSKA ORKIESTRA KAMERALNA

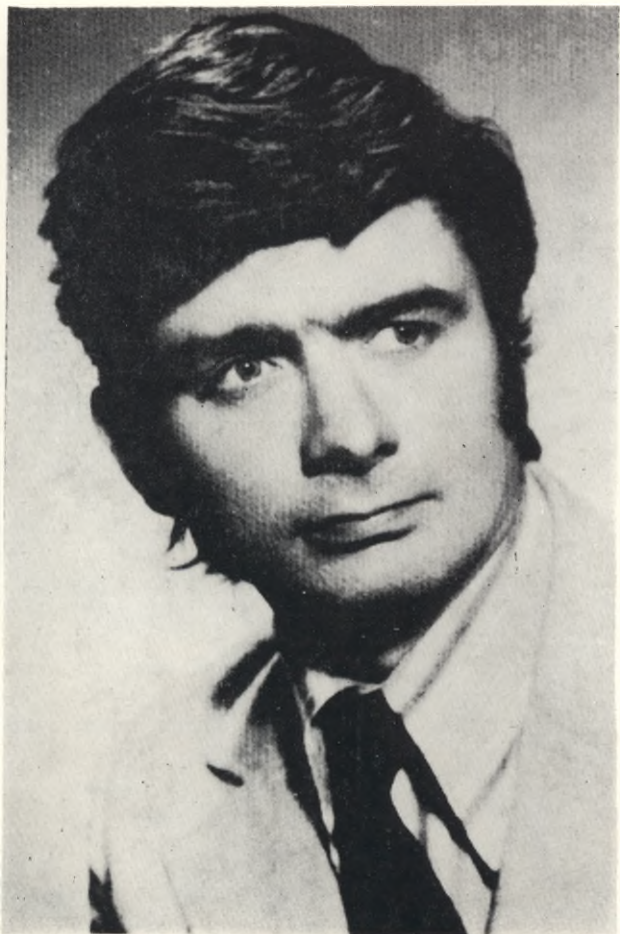
Polska Orkiestra Kameralna istnieje od 1972 roku, jako jeden z zespołów Warszawskiej Opery Kameralnej. Pod kierownictwem Jerzego Maksymiuka odniosła wiele sukcesów, zyskując sobie uznanie krytyki, świata muzycznego. Występowała na wielu estradach w kraju i za granicą, dokonała licznych nagrań płytowych dla Radia i Telewizji.

W orkiestrze gra wielu wybitnych muzyków — uczestników konkursów międzynarodowych, dzięki czemu może ona również zaprezentować duży wybór koncertów solowych. W repertuarze Polskiej Orkiestry Kameralnej widnieją utwory od dzieł mistrzów baroku — do kompozycji, powstałych w ostatnich latach, w tym także pisanych specjalnie z myślą o zespole.

Oprócz działalności koncertowej, Orkiestra bierze udział w przedstawieniach operowych.

Od chwili powstania zespołu kieruje nim Jerzy Maksymiuk — kompozytor, dyrygent, pianista, laureat wielu konkursów kompozytorskich i pianistycznych. Uczestniczył w III Festiwalu Pianistyki Polskiej (1969r.)





Zygmunt Rychert

ORKIESTRA SYMFONICZNA Filharmonii Bałtyckiej

Gdańska Orkiestra Symfoniczna powstała w sezonie 1974/75 jako drugi zespół orkiestrowy przy Państwowej Operze i Filharmonii Bałtyckiej. Jej tworzenie powierzono 27-letniemu dyrygentowi Zygmuntowi Rychertowi. W skład orkiestry weszli absolwenci i studenci gdańskiej PWSM.

Od stycznia 1976 roku, w wyniku podziału zadań artystycznych, dotychczasowa Gdańska Orkiestra Symfoniczna została przekształcona w Orkiestrę Symfoniczną Filharmonii Bałtyckiej, a jej szef — mianowany kierownikiem artystycznym Filharmonii. W marcu 1976 roku zespół wystąpił w Festiwalu Młodych, zorganizowanym przez Filharmonię Narodową w Warszawie. Orkiestra Filharmonii Bałtyckiej daje regularne koncerty w Gdańsku, Gdyni i Elblągu.

Prezentowany poziom artystyczny zyskał jej wysoką ocenę krytyki i szerokich kręgów melomanów.





Janusz Przybylski

ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii im. Feliksa Nowowiejskiego
w Olsztynie

Orkiestra powstała 17 marca 1946 roku. Cztery lata później uzyskała status Orkiestry Symfonicznej, subwencjonowanej przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. Z dniem 1 stycznia 1959 r. Orkiestra została upaństwowiona. Od tego czasu Orkiestra poszerzyła artystyczną działalność nawiązując współpracę z dyrygentami oraz solistami krajowymi i zagranicznymi. Z jej inicjatywy zorganizowano Koncerty Kameralne na zamku w Olsztynie, pod nazwą „Wieczory Zamkowe”. Impreza ta odbywa się również w zamkach Lidzbarka Warmińskiego, Kętrzyna i Nidzicy. W „Wieczorach Zamkowych” biorą udział najwybitniejsi muzycy i aktorzy polskiej i zagranicznej estrady, prezentując również gatunki literacko-muzyczne od klasycznych po współczesne.

W uznaniu wybitnych osiągnięć artystycznych i organizacyjnych Orkiestra awansowała w 1973 roku do rangi Państwowej Filharmonii.

Zasłużyła się w upowszechnianiu kultury muzycznej, propagowaniu największych dzieł światowej literatury muzycznej, w tym także współczesnych.

Odnaczona złotą odznaką „Zasłużonym dla Warmii i Mazur”.

Dyrektorem jest Ryszard Paprowski, kierownikiem artystycznym Janusz Przybylski, dyrygentem Tadeusz Babiński.



Międzynarodowa Sesja Naukowa „Muzyka fortepianowa”

W ramach X Jubileuszowego Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, w dniach od 8 do 10.09. 1976 roku odbędzie się Międzynarodowa Sesja Naukowa na temat „Muzyka fortepianowa”. Organizatorami Sesji są: Komitet Organizacyjny X Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz Katedra Kompozycji i Teorii Muzyki Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Gdańsku. W Sesji udział wezmą przedstawiciele wszystkich PWSM w Polsce oraz zaproszeni goście z Bułgarii, Czechosłowacji i ZSRR. Obrady plenarne i w sekcjach trwać będą przez 3 dni w godzinach przedpołudniowych (od godz. 9—14) w salach Ratusza w Słupsku.

Tematyka Sesji dotyczyć będzie następujących problemów:

- Muzyka fortepianowa XVIII i XIX wieku
- Muzyka fortepianowa XX wieku
- Czeska i słowacka muzyka fortepianowa
- Polska muzyka fortepianowa
- Wykonawstwo muzyki fortepianowej

PROGRAM SESJI

8.09.1976 Ratusz — sala nr 72

godz. 9,00—9,30 Otwarcie obrad — Antoni Poszowski, Rektor PWSM w Gdańsku

Obrady plenarne — „Muzyka fortepianowa XX wieku”

godz. 9,30—11,30 Referenci: — Antoni Poszowski
— Teresa Błaszkwicz
— Alicja Kozłowska
— Teresa Śwlercz

godz. 11,30—12,00 Przerwa

Obrady plenarne (c.d.)

godz. 12,00—13,00 Referenci: — wystąpienia dodatkowe

godz. 13,00—14,00 Dyskusja

9.09.1976 Ratusz — sala nr 72

Obrady plenarne — „Czeska i słowacka muzyka fortepianowa”

godz. 9,00—11,00 Referenci: — Miroslav Cerny
— Jaroslav Jiranek
— Juraj Hatrik

godz. 11,00—11,30 Dyskusja

godz. 11,30—12,00 Przerwa

Obrady w sesjach

Sesja I. Sala obrad plenarnych „Muzyka fortep. XVIII i XIX w” 12,00—13,30	Sesja II. Ratusz — sala nr 42 „Polska muzyka fortepianowa” 12,00—13,30
---	--

Referenci: — Zdeňka Plikova — Jan Dehner — Elzbieta Ciesielska	Referenci: — Teresa Rzepecka — Marek Podhajski — Jolanta Woźniak
13,30—14,00 Dyskusja	13,30—14,00 Dyskusja

10.09.1976 Ratusz — sala nr 72

Obrady plenarne — „Z problematyki wykonawstwa muzyki fortepianowej”

9,00—11,00 Referenci: — Andrzej Jasiński
— Lidia Kozubek
— Leszek Polony
— Maria Szmyd-Dormus

11,00—11,30 Dyskusja

11,30—12,00 Przerwa

Obrady plenarne (c.d.)

12,00—14,00 Referenci: — Cwetana Cifciewa-Popowa
— Joachim Gudel
— Maria Kubień-Uszokowa
— Maria Szmyd-Dormus

14,00—14,45 Zamknięcie Sesji — głosy w dyskusji

- sprawozdania przewodniczących obrad plenarnych i sekcyjnych
- zamknięcie Sesji (Marek Podhajski — Kierownik Katedry Kompozycji i Teorii Muzyki PWSM w Gdańsku)



INFORMACJE

ADRESY

TELEFONY

- **Biuro Organizacyjne i Informacja**
X Festiwalu Pianistyki Polskiej
 - do 31.VIII.1976 r. — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, tel. 66-07
 - od 1.IX.1976 r. — Słupsk, ul. Dominikańska
Hotel Zamkowy tel. 52-94, 52-95
- **Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne**
Klub Międzynarodowej Prasy i Książki tel. 66-07
Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- **Państwowy Teatr Muzyczny**
— Słupsk, ul. Wałowa tel. 52-84
- **Muzeum Pomorza Środkowego**
— Słupsk, ul. Dominikańska
Zamek Książki Pomorskich tel. 60-62
- **Głos Pomorza — redakcja, Oddział w Słupsku**
pl. Zwycięstwa 2 tel. 51-95
- **Dworzec PKP — ul. Wojska Polskiego tel. 32-51**
Informacja kolejowa tel. 81-10
- **Orbis — ul. Wojska Polskiego 1 tel. 46-35, 36-14**
- **Dworzec PKS — ul. Kalfajata 15 tel. 42-56, 51-37**
— całą dobę
- **Poczta główna — ul. Łukasiewicza 5**
- **Hotele:**
 - „Zamkowy” ul. Dominikańska tel. 52-94
 - „Gryf” ul. Jedności Narodowej 5 tel. 40-33
 - „Piasł” ul. Jedności Narodowej tel. 52-86
 - Dom Wycieczkowy PTTK ul. Bieruła 1, tel. 29-02
- **Restauracje:**
 - „Metro” kat. III, ul. 9 Marca — „Starmiejska, kat. II, ul. Jedności Narodowej — „Pod Kluką” karczma regionalna, kat. II, ul. Kaszubska — „Piracka” kat. II, u zbiegu ulic Wolności i Solskiego — Bar „Adamek” kat. IV u zbiegu ulic Mickiewicza i Tuwima — Bar „Piotruś” ul. Kilińskiego — Bar rybny „Tunek” kat. III, Plac Broniewskiego — Bar mleczny „Poranek” ul. Wojska Polskiego — „Zacisze” kat. III, u zbiegu ulic 22 Lipca i B. Prusa — „Karczma Słupska” kat. I, ul. Wojska Polskiego.
- **Kawiarnie:**
 - „Franciszkańska”, ul. Jedności Narodowej
 - „Czer”, ul. Mostnika
 - „Cechowa”, ul. Zawadzkiego
 - „Małgosia” bar i kawiarnia, ul. Waryńskiego

Nołki biograficzne opracowano na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie poszczególnych koncertów.

WYDAWCA

SŁUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena 30,— zł

Program wydrukowano w Zakł. Poligr. „Intropol” w Słupsku
1747 28.07.76 800 A-5 90 str. 76 1-6/402

