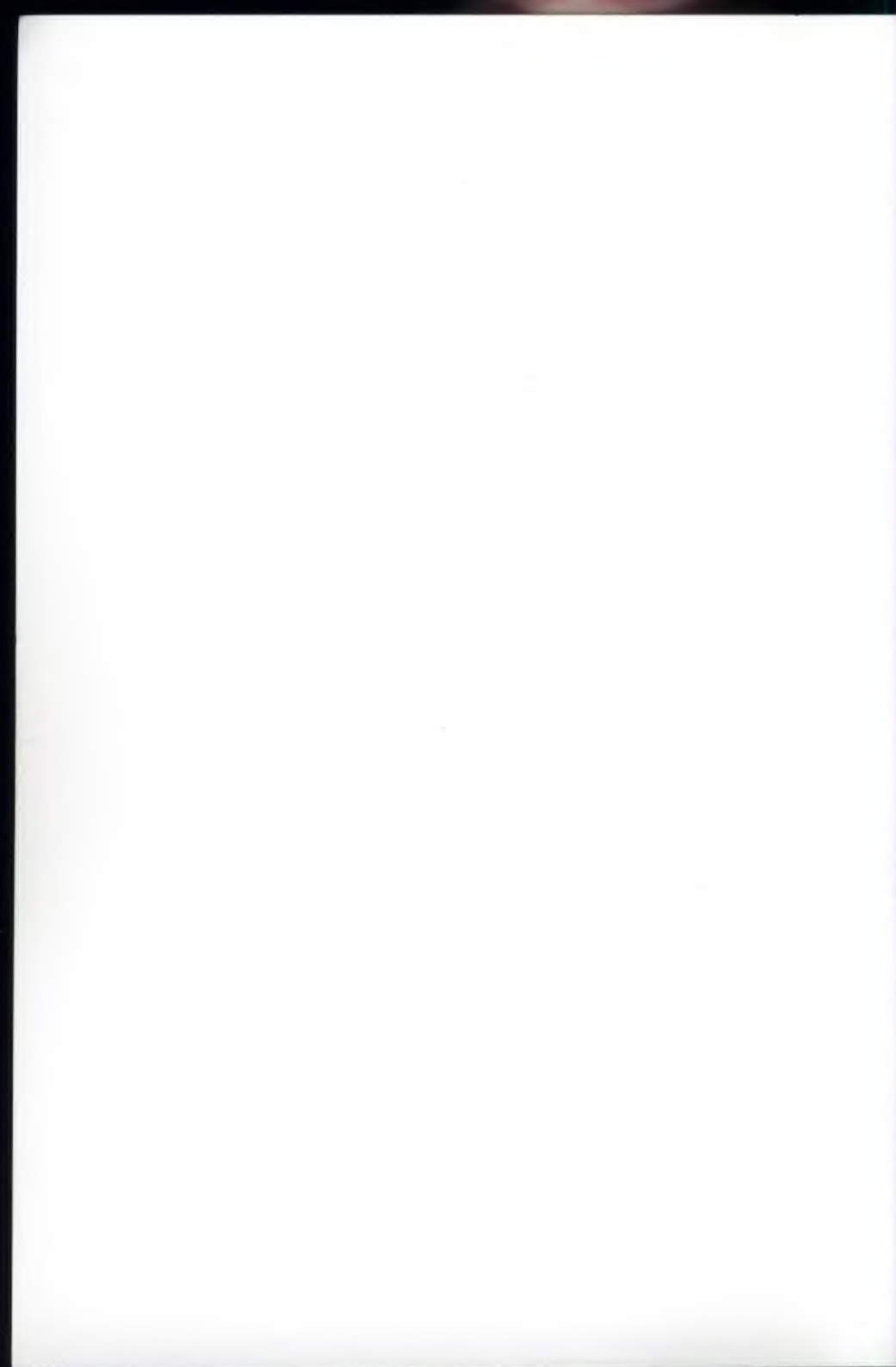


60 lat



**Teatru Lalki „Tęcza”
w Słupsku**



60 lat

**Teatru Lalki „Tęcza”
w Słupsku**



Opracowanie tekstu
Renata Sztabnik

Opieka merytoryczna
Małgorzata Kamińska - Sobczyk

Zdjęcia
Jadwiga Girsza - Zimna
Paweł Minda
archiwum teatru

Wydawca
Państwowy Teatr Lalki „Tęcza”
ul. Waryńskiego 2, 76-200 Słupsk
www.tecza.slupsk.net

Druk: **ZAKŁAD POLIGRAFICZNY**
GRAWIPOL®
www.grawipol.pl



ISBN: 83-60101-70-1

Zrealizowano przy pomocy finansowej
Gminy Miejskiej Słupsk



na okładce: Budynek pierwszej siedziby „Tęczy”

Rys historyczny



Założyciele „Tęczy” - Elżbieta i Tadeusz CZAPLIŃSCY

Idea powstania teatru zrodziła się w pierwszych dniach września 1946 roku we wsi Tuchomie. W te właśnie strony zawierucha wojenna rzuciła, jak wielu innych ludzi, małżeństwo Elżbietę i Tadeusza Czaplińskich, którzy umiłowali sobie pracę dla dzieci. W Tuchomiu otrzymali mieszkanie, pracę i po wstrząsach wojennych zaczęli budować życie od nowa. Tadeusz Czapliński urodził się 29 listopada 1912 w Krakowie.

Do roku 1919 mieszkał w Kolbuszowej koło Rzeszowa, kiedy to rodzina Czaplińskich przeniosła się na Pomorze, gdzie ojciec, Roman, dostał posadę w Grudziądzu. Tu Tadeusz ukończył szkołę podstawową i rozpoczął naukę w gimnazjum matematyczno-przyrodniczym. Po sześciu latach Czaplińscy przenieśli się do Kościerzyny, gdzie Roman Czapliński objął stanowisko

nadinspektora kontroli skarbowej, zaś Tadeusz kontynuował naukę w gimnazjum klasycznym. Zainteresowania teatrem ujawnił po ukończeniu piątej klasy w seminarium nauczycielskim, w którym to zorganizował szkolny teatrzyk kukiełkowy. W Poznaniu jako eksternista uzyskał maturę seminaryjną. Po odbyciu służby wojskowej, w roku 1934 inspektor szkolny skierował Tadeusza Czaplińskiego na kurs teatralny do Poznania, a zaraz potem, jeszcze w tym samym roku, Czapliński bogatszy w doświadczenia z zakresu sztuki teatralnej, wrócił do Kościerzyny, gdzie wspólnie ze Stanisławem Krauze zorganizował Pomorski Teatrzyk Marionetek „Bumcyk”. W 1937 roku przyjął propozycję dr Jana Izydora Sztaudyngera i zorganizował pierwszą w Polsce wytwórnę marionetek i teatrzyków marionetkowych. Sprowadzając się do Poznania Czapliński miał bez wątpienia zamiar rozwijania swych zainteresowań i umiejętności. Wybuch wojny przerwał jego

działalność teatralną. Wcielony do 7 batalionu łączności w Poznaniu, dostał się do niewoli niemieckiej. W roku 1940 uciekł z niewoli i dotarł do Lublina, gdzie przez rok pracował jako kreślarz. Jeszcze w tym samym roku odnalazł rodziców w Grybowie, gdzie wkrótce schronił się. Nie na długo. Schwytany przez policję, ponownie trafił w ręce Niemców i jako robotnik przymusowy pracował przy budowie szosy Grybów - Gorlice w Barcicach w powiecie nowosądeckim. W 1914 roku podczas transportu do Kijowa, poznał swoją przyszłą żonę (z pochodzenia Czeszkę) Elżbietę Hendrych. Elżbieta, urodzona w Pradze 10 lipca 1913 roku, zafascynowana była sztuką wokalną. Przewlekła malaria, na którą zapadła sprawiła, że szkołę powszechną

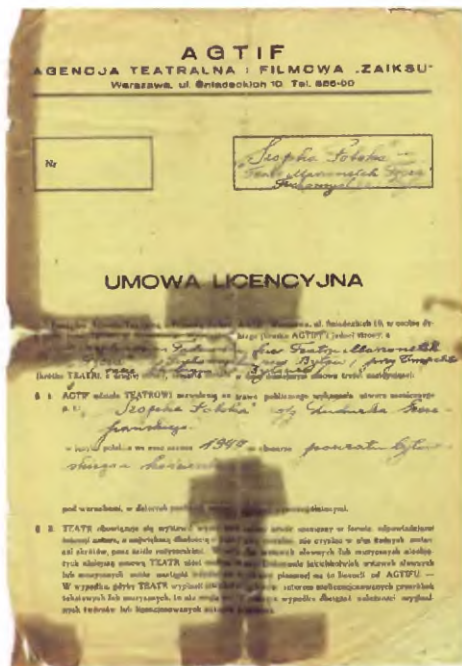


Pierwsza siedziba „Tęczy”

ukończyła z dwuletnim opóźnieniem. W roku 1932 wstąpiła do Konserwatorium Muzycznego w Pradze, na wydział wokalny. Po ukończeniu nauki w 1938 roku postanowiła wyjechać do Polski, gdzie mieszkali jej krewni. We Lwowie zastała ją wojna. Została wywieziona na przymusowe roboty do Kijowa gdzie spotkała Tadeusza. Kolejne trzy lata ich życia to wspólna tułaczka od miasta do miasta.

6 lipca 1944 roku pobrali się, a następnie udali do Tuchomia pow. Bytów, gdzie postanowili się osiedlić.

Artystyczne zainteresowania współmałżonków (a w szczególności Tadeusza) doprowadziły w roku 1946 do powstania w Tuchomiu Teatru Marionetek przy Inspektoracie Szkolnym w Bytowie, funkcjonującego pod nazwą „Tęcza”. Kiedy państwo Czaplińscy rozpoczynali swoją pracę we wsi Tuchomie nie mieli nic prócz zapалу i umiejętności. Lalki zrobione w czasie wojny zabrali



Umowa licencyjna na realizację „Szopki Polskiej”

hitlerowcy, część uległa zniszczeniu. Wspomnienia wojenne były jeszcze żywe. Ludzie powracali na swoje dawne miejsca, spotykali się po latach, cieszyli z powodu ocalenia. Wracali skażeni widmem śmierci i głodu. Wszystko trzeba było zaczynać od nowa. I właśnie w tym trudnym okresie powrotu do normalności Czaplińscy podejmują decyzję stworzenia Objazdowego Teatru Marionetek.

„Zacząło się wszystko od szopki - opowiada pani Czaplińska - zwykłej szopki z kukiełkami, z którą zespół czteroosobowy jeździł po powiecie bytowskim do szkół i gromad, aby dzieciom dać miłą rozrywkę, uczyć je i wychowywać”. Pierwsza premiera teatru odbyła się po paru miesiącach prób 26 grudnia 1946 roku. Była to *Szopka Polska* Ludwika Szczepańskiego i *Pan Twardowski* Lucjana Rydla. Po premierze zespół wyruszył w teren. Praca w terenie przebiegała w niezmiernie trudnych warunkach. Środkami lokomocji były najczęściej wozy i sanie, na których przewożono szopkę od wsi do wsi. Docierali do najbardziej zapadłych zakątków, wszędzie witani z radością. Był to przecież rok 1946 - tuż po wojnie - tego typu imprez na ziemiach zachodnich jeszcze nie organizowano. Ludzie zamieszkujący te tereny, w większości Kaszubi, byli spragnieni żywego, polskiego słowa. Dlatego też małe salki nie mogły pomieścić widzów tych najmłodszych, starszych

i najstarszych. Przychodzili, siadali gdzie popadło: na podłodze, na stołach byle tylko móc usłyszeć polskie słowo i piosenkę. Ludność miejscowa i napływająca z centrum kraju odnajdywała w pracy „Tęczy” potwierdzenie swojej przynależności do Polski, potwierdzenie swoich zaślubin z kulturą polską na zawsze. Był to niezaprzeczalny wkład działalności teatru w procesy integracji i repolonizacji ludności Pomorza Środkowego. Ambitnym poczynaniom kierownictwa teatru przyszyły z pomocą miejscowe władze: Inspektorat Szkolny w Bytowie, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Kuratorium w Szczecinie. Potrzeby teatru wzrastały a odpowiednich funduszy na organizację teatru jeszcze nie było.



Pierwszy samochód

Największą bolączką był środek lokomocji. Dyrekcja teatru nie czekała na pomoc władz. Dzięki doraźnym, kilkusetzłotowym dotacjom miejscowych mecenasów, symbolicznej pożyczce z Bytowskiego Banku Rolnego oraz dochodom własnym, teatr zdobył dla siebie pierwszy środek transportu pędzony nie sieczką i owsem, a benzyną - 8- cylindrowy stary „FORD”. Elżbieta Czaplińska wspomina po wielu latach:

„Wszystkie sprawy związane z kupnem i remontem samochodu załatwiał mąż w Bytowie, odległym od Tuchomia o 14 kilometrów. Ja tego samochodu niewidziałam. Po załatwieniu formalności mąż oddał wehikuł do remontu i miał go odebrać po miesiącu. Nadszedł ten dzień. Czekaliśmy wiele godzin na triumfalny przyjazd naszego upragnionego samochodu. Jest!... Wjechało na podwórze coś strasznego i ogromniastego. W wielu miejscach widniała farba ochronna zielono- szaro- żółta. Na karoserii widać było miejsca od kul zręcznie zaspawane. Szoferka nie

miała szyb, nie było reflektorów... Na stopniu szoferki szczęśliwy i roześmiany stał mąż. Na widok tego grata ogarnęła mnie czarna rozpacz. Zespół otoczył to nasze „cudo”, a ja uciekłam na strych, by się do woli wypłakać. Z kłopotliwej sytuacji finansowej wyciągnęło nas przezacne małżeństwo Maria i Emil Gdańcowie. Po mojej rozmowie z panią Marią przyszedł do nas pan Emil z prośbą byśmy nie odmówili przyjęcia od nich pożyczki do czasu możliwości zwrotu. Przyjeliśmy z radością”. 12 listopada 1947 roku „Tęcza” wyruszyła w teren własnym



„Szewczyk Dratewka” w reż. E. Czaplińskiej

samochodem ze sztuką Marii Kownackiej pod tytułem *Szewczyk Dratewka*. Od wsi do wsi, od miasteczka do miasteczka wędrowali aktorzy na spotkanie z małymi widzami spragnionymi

rozrywki i zabawy. I znów po latach wojny, na małych twarzyczkach pojawił się uśmiech. Małe lalki, śmieszne i cudaczne, ich przygody wesołe i smutne, rozpraszały obrazy z minionych lat grozy i lęku, pozwalały zapomnieć o głodzie, doznanych krzywdach - wracały radość dzieciństwa. Opowiada pani Elżbieta:

„Było ciężko. Sama musiałam robić lalki, sama szyć kostiumy, sama je uruchamiać. Nieraz wydawało się, że to nie na moje siły. Ale ta siła magiczna, która tkwiła w teatrze była większa od tych drobnych, ale przecież ludzkich załamań. Było jeszcze coś zakłętogo w widzu. Reakcje widowni wówczas były bardzo żywe i spontaniczne. Potwierdzeniem tego niech będą dwie, spośród wielu, wybrane

reakcje. Jedno z pierwszych przedstawień, odbywających się w Tuchomiu, swoją fabułą do tego stopnia pobudziło siedzącą w pierwszym rzędzie starowinkę, opierającą się na kosturze, że kiedy zapadła kurtyna, babcia zamachnąwszy się swoim kosturem krzyczała „zabić diabła tym kijem, zabić!” Drugie zdarzenie z dzieckiem, które pod wpływem emocji wywołanej widowiskiem zrywa z ręki aktora lalkę. Taki odbiór dawał sił, pozwalał wierzyć w sens tego co się robi.”

Powstanie nazwy teatru zawdzięczać należy przypadkowi. Pani Czaplińska w trakcie przedstawień lubiła obserwować publiczność. Zawsze cieszyła ją fala nastrojów przepływających przez salę. Wpatrzone w maleńką salę buźki, błyszczące oczka, klaszczące rączki wyrażały całą gamę uczuć. Najróżniejsze odcienie życia, radości, śmiechu i smutku. Dziecięce twarze płonęły - płonęły najcudowniejszymi barwami tęczy - i właśnie ten widok nasunął pani Czaplińskiej nazwę.



Zaświadczenie rejestracji „Tęczy”



Pierwsze logo

I tak zostało, po prostu - „Tęcza”. Ten początkowy okres był bardzo pracowity. Opracowywano nowe sztuki, dekoracje, z którymi na całę nieraz miesiące wyruszano w teren. Grano *Szewca Dratewkę, Podróż Wicka i Wacka, Za siedmioma górami*. Wszystkie te sztuki podbijały serca młodocianej widowni, a i starsi też poddawali się urokowi świata baśni, bawili wspólnie z maluchami losami marionetek, pacynek, łątek - mówiących ludzkimi głosami. 23 maja w 1950 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki zatwierdziło nazwę teatru - „Objazdowy Teatr Lalki

TĘCZA” ze stałą siedzibą w Tuchomiu. Ministerstwo zatwierdziło również dotychczasowe kierownictwo teatru i przyznało stałą miesięczną subwencję. We wrześniu tego roku do pracy w teatrze został zaangażowany wieloletni artysta - lalkarz, Julian Sójka. Już jako dziecko zetknął się on z teatrem lalek. Jego wujek był wędrownym lalkarzem. W tym maleńkim wędrownym teatrzyku Julian był statystą. Pracę w zawodzie podjął niemal natychmiast po wyjściu z obozu w 1945 roku. Występy w „Tęczy” rozpoczął w sztuce *Bajka o rybaku i złotej rybce* Puszkina, następnie w *Dziad i baba* Kraszewskiego, *Nowe szaty króla* Andersena i innych. W roku 1952 jedyny środek transportu odmówił dalszej współpracy. Wyśłużonego forda trzeba było zastąpić nowym środkiem lokomocji. To był kolejny sprawdzian dla Czaplińskich. Po licznych pismach i prośbach, dzięki pomocy Ministerstwa Komunikacji, 8 maja 1952 roku „Tęcza” wyjechała w teren siedmiotonowym berlietem,

który został wcześniej wyremontowany przez zespół. Na tym jednak nie kończą się niepowodzenia. W roku 1953 na wniosek dyrekcji teatru Ministerstwo Kultury i Sztuki zmienia prawną formę istnienia ze spółdzielni na stowarzyszenie. Gościnne dotąd władze Tuchomia odbierają teatrowi budynek, co zmusza kierownictwo do szukania nowej siedziby. „Tęcza” przenosi się do Brus w byłym powiecie Chojnice, w województwie bydgoskim. Wspomniane wyżej kłopoty bynajmniej nie osłabiają żywotności

teatru i jego załogi. Rotacja jest nieunikniona w każdym zespole. Nieliczni aktorzy odchodzą, na ich miejsce przychodzą inni, tak jak tamci pełni entuzjazmu i zapału. „Tęcza” realizuje nowe sztuki: *Sława Mistrza Twardowskiego*-Jeżewskiej, *Lis Przechera*-Gurewicza i *Baśń o szklarzu i cesarzu*- Nawrockiej. Liczba przedstawień, odwiedzanych wsi i miasteczek czterech województw: koszalińskiego, gdańskiego, bydgoskiego i szczecińskiego wzrasta z roku na rok. Powiększa się także grono wdzięcznych



Rok 1956. Zespół na tle dekoracji do sztuki „Sława Mistrza Twardowskiego”

odbiorców. Całe trzy lata Teatr Lalki „Tęcza” ma swoją siedzibę w sąsiednim województwie. Dopiero w roku 1956 przeniesiono teatr do Słupska, przydzielając mu lokal przy ulicy Popławskiego 3 (dzisiejsza Aleja Sienkiewicza). Wydarzenie to zbieгло się z 10 rocznicą powstania teatru i odznaczeniem jego twórcy Srebrnym Krzyżem Zasługi.

W roku 1956 teatr zatrudniał 11 pracowników w tym 7 artystycznych. Powstały własne pracownie: krawiecka, stolarska, malarska, ślusarska. Jednak każdy z aktorów był nie tylko aktorem ale i rzemieślnikiem. Powiększyła się także baza transportowa teatru. Obok „Berlieta” pojawił się traktor „Ursus” oraz dwie przyczepy mieszkalne. Dzięki temu warunki



Sala przy ul. Popławskiego

pracy w terenie znacznie się polepszyły. Tymczasem teatr otrzymywał jedną z najmniejszych dotacji w Polsce, co znacznie utrudniało jego prawidłowy rozwój.



Julian Sójka z pacynkami ze sztuki „Tańczyły dwa Michały” 1966 r.

Nie pozwalało to na zwiększenie obsady aktorskiej, polepszenie wyposażenia technicznego i zatrudnienia odpowiedniej obsługi technicznej.

Tęcza nadal zachowuje swój objazdowy charakter - 70% przedstawień granych jest na terenie województwa. W 1959 roku Tadeusz Czapliński obchodził 25-lecie pracy teatralnej. Rok później zespół przygotowywał się do udziału w II Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Lalkowych w Warszawie. Z wyjazdu trzeba było jednak

zrezygnować, gdyż Wojewódzka Rada Narodowa odmówiła teatrowi dotacji. Na festiwal przyjechali państwo Czaplińscy jedynie po to, by odebrać dyplom za całokształt swej działalności. Tego samego roku na Festiwalu Teatrów Lalkowych Polski Północnej w Toruniu spektakl *O dwóch takich, co ukradli księżyc* Kornela Makuszyńskiego ze słupskiej „Tęczy” zajął II miejsce. Po tym wydarzeniu, na wniosek wojewódzkiego kuratora, Czaplińscy zorganizowali kursy lalkarskie dla nauczycieli Pomorza Zachodniego, które zapoczątkowały działalność 14 amatorskich teatrów lalkowych. Ogromne zmiany zaszły w 1961 roku. Wieloletnie starania kierownictwa „Tęczy”, w kierunku poprawienia warunków pracy uzyskują wreszcie poparcie miarodajnych czynników. Powstaje projekt przeniesienia teatru do Koszalina. Stanowisko społeczeństwa i władz Słupska jest mocno przeciwnie temu projektowi. Rozpoczynają się pertraktacje, przetargi, układy, w efekcie końcowym zwycięża Słupsk.

SŁUPSKI TEATR LALKI „TĘCZA”
ZESPÓŁ OBJAZDOWY
 SŁUPSK, AL. POPLAWSKIEGO 3. TEL. 31-30

Dyrektor: T. CZAPLIŃSKI Kier. Art.: E. CZAPLIŃSKA

Bośń H. Andersena
 w adaptacji Kazimierza Jeżewskiego
 w 5-ciu odcinkach
 dla młodzieży i dorosłych

DZIKIE ŁABĘDZIE

Reżyseria i opracowanie muzyczne: E. CZAPLIŃSKA Scenografia: T. CZAPLIŃSKI

ZESPÓŁ ARTYSTYCZNY
 E. Czaplińska, J. Sójka, A. Blaszczak, H. Jarmolowiczówna, St. Leńka, J. Paluchowski i P. Oanehowski

Obsługa Techniczna
 Z. Lutomska, St. Blaszczak i J. Harba

Odbędzie się dnia _____ o godz. _____
 w sali _____

Bilety w cenie: dorośli zł 5,00. Młodzież do lat 14 zł 2,50
 Kasa czynna na godzinę przed przedstawianiem

5771 203 Napięć 10000-40000 22 Gdz. 1971

Afisz do sztuki „Dzikie łabędzie”

Miasto oferuje teatrowi nowe lokum przy ulicy Waryńskiego 2. Pod koniec roku otrzymuje cenną nagrodę w postaci mikrobusu marki „Nysa”. Swoje 15- lecie istnienia teatr obchodził z rocznym opóźnieniem z powodu przeprowadzki do nowego obiektu przy ulicy Waryńskiego 2. W roku 1964 najstarsi lalkarze obchodzą jubileusz 30- lecia pracy z lalką. Dyrektor Tadeusz Czapliński w uznaniu zasług położonych dla rozwoju teatrów lalek

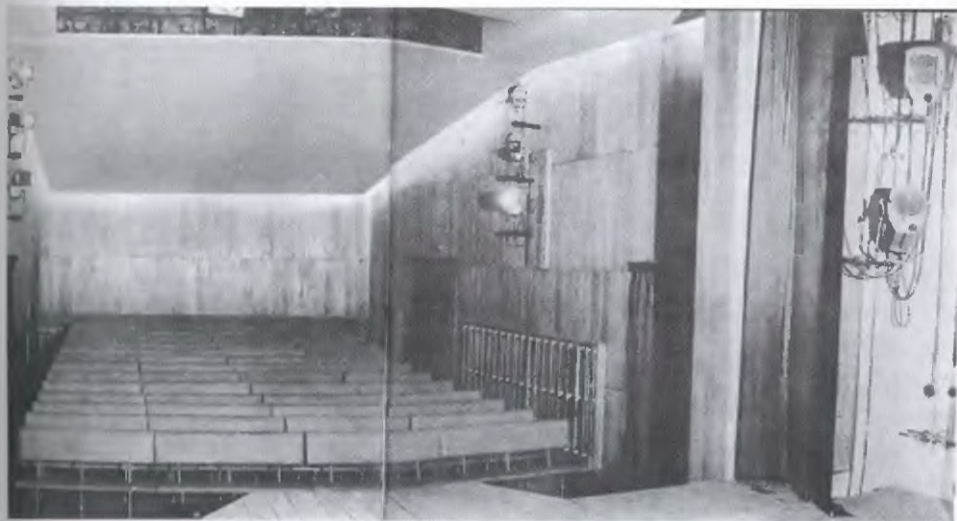


Rok 1966. Ówczesna reklama w prasie lokalnej

natomiast Julian Sójka - Złoty Krzyż Zasługi. Lata 1965-1966 to okres niezwykle burzliwy w historii teatru. Przynosi on wiele radykalnych

i upowszechnianiu kultury w Polsce, na wniosek Rady Państwa z dnia 9 maja 1964 roku, otrzymuje Krzyż Kawalerski Odrodzenia Polski,

zmian i posunięć. W 1966 roku następuje zmiana w strukturze organizacyjnej teatru. 1 kwietnia 1966 roku teatr został upaństwowiony, a dyrekcję i kierownictwo artystyczne obejmuje Julianna Całkowa. Poprzedni dyrektor pracuje jeszcze kilka lat w teatrze jako aktor, by w roku 1969 wycofać się zupełnie z zawodu lalkarza. Skończył się pewien etap w historii teatru. Tak jak niejeden teatr w Polsce, „Tęcza” stanęła przed koniecznością wyboru między starym a nowym. „Tęcza” podjęła nowe wyzwanie, które przyniósł czas w osobie nowego dyrektora.



Rok 1970. Sala przy ul. Waryńskiego



Zofia Miklińska

Julianna Całkowa przystąpiła do reorganizacji i odnowy teatru poprzez całkowitą przebudowę pomieszczeń teatru celem przygotowania ich do wymogów teatru lalek oraz przekształcenie z ludowego teatru lalek w teatr lalek o wyrazie artystyczno - poetyckim. Wkrótce po objęciu przez nią kierownictwa rozpoczyna się, trwający kilka lat kapitalny remont w siedzibie przy ul. Waryńskiego. Z tego powodu wynikają duże kłopoty lokalowe. Próby i spektakle odbywają się w starym budynku nie istniejącego już teatru, bądź w szkołach i instytucjach posiadających odpowiednie sale. Teatr gra w tym czasie głównie w terenie. Pożyteczną inicjatywą jest zatrudnienie pedagoga magistra Ryszarda Romanowskiego, którego głównym zadaniem jest nawiązanie kontaktu z widownią. W sezonie 1969/70 ponownie zmienia się dyrekcja. W okresie od 1 czerwca 1969 do 30 czerwca 1970 teatrem kieruje Stefan Świętak. Od 1 stycznia 1970 roku kierownictwo

artystyczne obejmuje Zofia Miklińska, a dyрекcję teatru, od lipca 1970 Jerzy Miszczyszyn.

Zofia Miklińska, aktorka, reżyserka, autorka sztuk lalkowych i wielu artykułów oraz wieloletnia kierowniczka artystyczna „Tęczy” w Słupsku do teatru lalek trafiła w 1955 roku. Do 30 listopada 1969 była aktorką Państwowego Teatru Lalki i Aktora „Miniatura w Gdańsku, gdzie przez ponad czternaście lat poznawała materię teatru lalek. Tam też zdobywała doświadczenia aktorskie i poczyniła pierwsze kroki jako reżyser. W Gdańsku podjęła pierwsze próby pisania własnych scenariuszy teatralnych. Rok 1957 przyniósł Zofii Miklińskiej pozytywne zakończenie nauki w charakterze



*Ogólnopolska Wystawa Sztuki Lalkarskiej
Słupsk 1971/1972*

adepta i otrzymanie świadectwa zdania egzaminu kwalifikacyjnego do zawodu aktora - lalkarza. Aktorski okres zakończył się dosyć niespodziewanie i zaskakująco. Teatr Lalki „Tęcza” w Słupsku stanął przed problemem braku kierownictwa artystycznego. Telefony rozdzwoniły się także w Gdańsku. W „Miniaturze” wiadano, że na to stanowisko może pójść i nadaje się Miklińska. Najbardziej zaskoczona była ona sama, bowiem propozycja objęcia kierowniczego stanowiska w teatrze wiązała się przede wszystkim z jedną sprawą: realizacją swych doświadczeń w tworzeniu własnej wizji teatru. Znajdując nowy cel w wykorzystaniu kilkunastoletniego czasu rozwoju w „Miniaturze”, nie zastanawiając się zbyt wiele, przyjęła ofertę. Na początku lat siedemdziesiątych Teatr Lalki „Tęcza” był instytucją, która przez okres swej działalności dorobiła się zespołu wykazującego dobrą sprawność warsztatową i artystyczną. Liczył on wtedy

dziewięć osób, a przeciętna wieku aktorów była już dość wysoka. Biorąc pod uwagę korzenie „Tęczy”, wywodzącej się z teatru ludowego, objazdowego, kierującego się prostym i przystępnym dla dziecięcej widowni repertuarem, należy określić ją jako teatr prowincjonalny. Wydźwięk tego słowa, kojarzący się zgoła negatywnie, należy w tym przypadku rozumieć zupełnie inaczej. Prowincjonalny, czyli głęboko wpisany w lokalne środowisko społeczne, silnie z nim związany, lecz ograniczający pole swej działalności jedynie do granic województwa. Wewnątrz teatralne stosunki administracyjne nie odbiegały zbyt od modelu przyjętego we wszystkich innych teatralnych instytucjach tego okresu. Będąc kierownikiem artystycznym, Miklińska podlegała zwierzchnikowi w osobie dyrektora naczelnego. Przed kierownikiem artystycznym stało w teatrze wiele odpowiedzialnych zadań. Bez tej osoby teatr nie miałby racji bytu.

Do jej zadań należało zatem wybieranie tekstów do realizacji scenicznej, dbanie o stały kontakt z widownią, podnoszenie poziomu artystycznego zespołu, a tym samym teatru. Równie ważnym zadaniem było organizowanie życia teatru poprzez imprezy pozaspektaklowe. Taki, można by powiedzieć, zestaw zadań otrzymała Miklińska na wstępie. Traktując je jako punkt wyjścia do stworzenia swojej wizji teatru zaczęła ich realizację z pełną

odpowiedzialnością, nie zapominając jednocześnie o celach, które sama postanowiła realizować. Pierwszą z trzech sztuk, które przyniosły jej w 1974 roku cenzus reżyserski była *Od Polski śpiewanie*. Jej tekst stworzyli, czerpiąc z dorobku Oskara Kolberga, Maria Kossakowska i Janusz Galewicz, z którym Miklińska osobiście współpracowała. W sezonie 1972/73, od 1 stycznia 1973 roku następuje kolejna zmiana dyrektora.



„Od Polski śpiewanie” w reż. Z. Miklińskiej

Na miejsce Jerzego Mischyszyna przychodzi Stanisław Mirecki. Od tego roku pojawia się w teatrze stały etat kierownika muzycznego w osobie Zygmunta Andrzeja Januszkiewicza, a od 1 lutego 1973 Mariana Radzikowskiego. Na stanowisko scenografa zatrudniony zostaje Ali Bunsch. Nowy sezon 1973/74 otwiera sztuka Karola Korda *Puk i król Mruk*, z którą wiąże się 25-lecie pracy artystycznej aktorki „Tęczy” Wandy Wojtaniec. Jubilatka grała w niej rolę tytułową króla Mruka.

Teatr boryka się ciągle z trudnościami kadrowymi. Brakuje także profesjonalnego wyposażenia technicznego. Sezon 1976/77 przynosi wiele zmian organizacyjnych. Wiąże się to przede wszystkim z reformą administracyjną kraju. Teatr zatrudnia w tym sezonie 13 aktorów i 9 adeptów. Rok ten jest szczególnie doniosły dla teatru. Mija przecież już 30 lat od wystawienia *Szopki polskiej* w małej wiosce Tuchomie. Obchody jubileuszu zyskują bardzo bogatą oprawę. W dniu 11 grudnia

1976 roku otwarto wystawę scenografii i lalek PTL „Tęcza”. Specjalnie na tę okoliczność przygotowano sztukę Deotymy *Panienka z okienka* w reżyserii Zofii Miklińskiej. W sezonie 1977/78 podjęte są w teatrze prace remontowe, które trwają od 1 sierpnia do 1 grudnia 1977. Scena w tym czasie jest nieczynna. W efekcie końcowym powiększono powierzchnię teatru o 100 m² przeznaczając ją na pracownię. Przybyło magazynów, rekwizytorni, powstała dodatkowa garderoba dla aktorów. Ogólnie uległy poprawie warunki socjalne, a budynek teatru pokryto kolorową elewacją.



*Jubileusz 30-lecia „Tęczy” (1976 r.)
od lewej Stanisław Mirecki,
Elżbieta Czaplińska, Zofia Miklińska*

Zofia Miklińska i Stanisław Mirecki wspólnie „dyrektorowali” przez blisko dwadzieścia lat. Czas ten bywa nazywany „złotym okresem Tęczy” i jak się wydaje, w pełni na to określenie zasługuje. Sytuacja społeczna i geopolityczna lat siedemdziesiątych sprzyjała otwieraniu się kultury polskiej na świat, zwłaszcza w obrębie krajów bloku socjalistycznego. Podejmowano liczne kontakty zagraniczne z teatrami lalek w NRD, Rumunii, Bułgarii, Jugosławii czy wreszcie ZSRR. Kontakty te owocowały z jednej strony gościnnymi występami artystów „Tęczy” na deskach zaprzyjaźnionych



Alineczka i żołnierz w reż. W. Biriukowa

teatrów, a z drugiej strony podejmowano wymianę repertuarową - reżyserowanie sztuki

będącej w repertuarze „Tęczy” w teatrze zagranicznym. Do najważniejszych i zarazem najbardziej egzotycznych przedsięwzięć była współpraca i wymiana z teatrami z dalekiej Syberii - Brackim Teatrem Lalek oraz Wojewódzkim Teatrem Lalek w Irkucku. W latach 1986 - 1989 odbyło się kilka wizyt przedstawicieli obu placówek, dwie wspólne premiery (*Baśń o zaklętym kaczorze* w reż. Zofi Miklińskiej w Bracku i *Alineczka i Żołnierz* w reż. Władimira Biriukowa w „Tęczy”) oraz gościnne występy artystów z Bracka (1988r.) i występy aktorów Tęczy w Bracku i Irkucku (1989r.). Jakkolwiek wspomniane kontakty były podejmowane z placówkami z terenu państw bloku socjalistycznego, „Tęcza” nawiązywała także współpracę z krajami „zza żelaznej kurtyny” - RFN (występy w Kolonii w roku 1977) oraz Francją (wizyta Teatru Vague et Terre z miasta Villers-le-bel w roku 1988).



Seminarium n. t. „Tradycje ludowe w polskim teatrze lalek” w 1974 r.

Okres dyrektorowania tandemu Miklińska - Mirecki to także szereg sesji naukowych organizowanych wspólnie z innymi słupskimi placówkami kultury oraz wykładowcami Wyższej Szkoły Pedagogicznej. Inicjatywy te miały na celu pogłębienie wiedzy o problematyce widowiska lalkowego, dramaturgii dziecięcej i regionalnej z punktu widzenia pedagogów i animatorów życia kultury. Sesjom tym towarzyszyły często wystawy scenografii i konkursy dla widzów.

Innym ważnym elementem „strategii” artystycznej Zofii Miklińskiej było poszukiwanie nowych adeptów sztuki aktorskiej. Systematyczne odmładzanie zespołu miało zapoczątkować

nowymi, interesującymi aktorami oraz mobilizowało starszych do intensywniejszej pracy. Starsi aktorzy otrzymywali w ten sposób wspaniałą okazję dawania dobrego przykładu młodszym.

Pod koniec lat osiemdziesiątych, w miarę zbliżania się Zofii Miklińskiej do wieku emerytalnego, podjęto próby poszukiwania jej godnej następczyni. Okazało się, że osobą, która idealnie odpowiada wyobrażeniom Miklińskiej jest młoda aktorka i reżyser, a jednocześnie dyrektor Sceny Lalkowej przy Teatrze im. Solskiego w Tarnowie, stypendystka Ministra Kultury i Sztuki - Małgorzata Kamińska - Sobczyk. Obie panie doszły do porozumienia i ich niepisana, ale uczciwa umowa weszła w życie. Polegała ona na tym, że przez dwa lata pracy (przed odejściem na emeryturę) Zofia Miklińska niejako przygotowywała Małgorzatę Kamińską - Sobczyk do ewentualnego objęcia stanowiska dyrektora artystycznego, oczywiście przy akceptacji zespołu. Do momentu odejścia Zofii Miklińskiej,

Małgorzata Kamińska - Sobczyk wyreżyserowała trzy spektakle premierowe, była obsadzona w pięciu innych i przygotowała obfity plan pracy artystycznej na kolejne lata.

31 sierpnia 1991 roku odeszła na emeryturę Zofia Miklińska, długoletni dyrektor artystyczny Państwowego Teatru Lalki „Tęcza” w Słupsku. Uroczyste pożegnanie, przygotowane spontanicznie przez zespół artystyczny odbyło się jednocześnie z symbolicznym „przekazaniem władzy” Małgorzacie Kamińskiej - Sobczyk - nowo mianowanej Dyrektorki Artystycznej.

Nielatwe były początki kierowania teatrem przez Małgorzatę Kamińską - Sobczyk. Sezon 1991/92 rozpoczęła akcja protestacyjna pracowników teatru przeciwko decyzji wojewody słupskiego Wiesława Remblińskiego o odwołaniu dyrektora naczelnego Stanisława Mireckiego i mianowaniu na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Adama Waśko.



*Małgorzata Kamińska - Sobczyk.
Obecny dyrektor naczelny i artystyczny*

Protest poparł ZASP oraz liczne organizacje związkowe z kręgu kultury i nie tylko. Trwająca kilka miesięcy akcja załogi zakończyła się ogłoszeniem konkursu na stanowisko dyrektora i ostatecznym wygraniem go przez Małgorzatę Kamińską - Sobczyk, która z dniem 1 stycznia 1992 roku formalnie objęła obowiązki dyrektora naczelnego i artystycznego „Tęczy”. Jednocześnie zaczęła się walka o przetrwanie. Decyzją władz wojewódzkich w 1992 roku

JAN WILKOWSKI
TYMOTEUŚZ RYMCIMCI
TYMOTEUŚZ MAJSTERKŁEPKA

Reżyseria - Małgorzata KAMIŃSKA-SOBCZYK
 Scenografia - Jan KIZILSKI
 Muzyka - Jolanta STACHURA
 Asystent reżysera - Mikołaj MELCHAREK

OSADA:

Tymoteusz Spokas i Majsterkłepka	L. Sławomir CERNOWIEC
Tata Miodobrod	Mieczysław WILCZAK
Prósio	Wiesław BAGAŁA
Lia	Ryśko OCHYMACZ
Koska	Danuta GOLDOW-SŁABOWIEC
Opowiadalska	Wiesław BAGAŁA
Młotek I	Dariusz BOGAJOWSKI
Młotek II	Krzysztof ŁACIŃSKI
Młotek III	Joanna SZABOWIEC
Młotek IV	Ryśko OCHYMACZ
	Danuta GOLDOW-SŁABOWIEC
	Ryśko OCHYMACZ
	Joanna SZABOWIEC
	Krzysztof ŁACIŃSKI
	Wiesław BAGAŁA
	Dariusz BOGAJOWSKI

Scenariusz - Wiesław Bagała
 Elektrycy - Andrzej Dziubiński
 Obsługa sceny - Karol Szwarc
 Mistrzowie Pierników

Lalki i dekoracje wykonane w pracowni Teatru
 pod kierownictwem Kingi Wężytyłłkiej
 Ciągłe techniczne - Paweł Kozłowski

PREMIERA
styczeń 1992



Dyrektor Zarządu artystycznego
MAŁGORZATA KAMIŃSKA-SOBCZYK

Kierownik sceny
JERZY STACHURA



TYMOTEUŚZ
RYMCIMCI
TYMOTEUŚZ
MAJSTERKŁEPKA

PAŃSTWOWY
TEATR LALKI, TEŻEJA
W SŁUPSKU

Program do spektaklu „Tymoteusza Rymcimci”

zlikwidowano Słupski Teatr Dramatyczny zaś teatrowi lalek obniżono dotację o 1/3 w porównaniu z rokiem ubiegłym. Tym samym dano do zrozumienia, że powinien on podzielić los STD. W obliczu widma krachu finansowego pracownicy artystyczni podjęli solidarną decyzję o rezygnacji z tzw. dodatków ponadnormowych, a pracownicy administracyjni z premii. Funkcję objazdową teatru, z której „Tęcza” słynęła przez lata, ograniczono do

minimum. Jakaś niesamowita wola walki o byt teatru i swój własny ogarnęła solidarnie ówczesnych pracowników. Co ciekawe, „Tęcza” przeżywała wówczas istny renesans powodzenia. Spektakle grane były przy pełnej widowni, posypały się propozycje organizowania tzw. „choinek” dla zakładów pracy itd. Pierwszą, spóźnioną premierą tego sezonu były *Przygody misia Tymoteusza*, w reżyserii (bezpłatnej zresztą) Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk. Wychodząc naprzeciw

oczekiwaniom widzów „Tęcza” wznowiła kilka przedstawień np. *Tomcia Palucha*, *Po kolędzie*, *Omijajcie wyspę Hula*. Pomysłem trafionym w dziesiątkę i realizowanym po dziś dzień, okazało się wypożyczanie gotowej scenografii i muzyki od innych teatrów, co znacznie obniżyło koszt przygotowania premier. Pierwszą taką sztuką był *Kuglarz w koronie*, którego wystawiano przedtem w Teatrze „Baj Pomorski” w Toruniu. Małgorzata Kamińska - Sobczyk zaczęła wprowadzać w życie przygotowany wcześniej plan pracy artystycznej. Trudności finansowe były ogromne, ale też pomysłów i zapału nie brakowało. Rozpoczęto współpracę z Kościołem pw. Św. Józefa, Oddziałem Dziecięcym Szpitala



„Szkaradka” w reż. M. Abramowicza

Wojewódzkiego, dyskoteką „Miami Nice”. Wszędzie tam wystawiano spektakle, widowiska poetyckie lub organizowano imprezy mikołajkowe dla dzieci.

W maju 1993 r. wznowione zostały kontakty zagraniczne PTL „Tęcza”. Zespół wystąpił gościnnie we Flensburgu (Niemcy) - partnerskim mieście Słupska. Trzykrotnie zaprezentowano tam widowisko *Od Polski śpiewanie*. Sztuka, choć grana w języku polskim została entuzjastycznie przyjęta przez niemiecką publiczność. W styczniu 1995 r. zespół „Tęczy” brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek „U Pietruszki” w Moskwie. Wydarzenie to było o tyle ważne, że na scenie organizatora - Akademickiego Teatru Lalek im. S. Obrazcowa do tej pory wystąpiły jedynie trzy teatry z Polski, a podczas tego festiwalu „Tęcza” była jedynym reprezentantem naszego kraju. Artyści wystąpili ze spektaklem *Szkaradka* w reż. Mieczysława Abramowicza. W maju 1998 roku ten sam spektakl zaprezentowano

również rosyjskiej publiczności podczas występów w Penzie. Słupski zespół gościł w swych progach zaprzyjaźniony od lat, reżyser Władimir Biriukow.

W 1994r. zajaśniała prawdziwa tęcza dla „Tęczy”. Nie bez przesady tak można określić fakt, iż teatr przeszedł na utrzymanie władz miasta Słupska, które stopniowo



„Podwórko marzeń”
w reż. Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

dźwigały najstarszą placówkę kultury w mieście. Kolejne premiery: *Rusaleczka*, *ABC Teatru Lalek* przygotowywane były bardzo oszczędnie. W grudniu 1995 roku rozpoczęto realizację spektakli podejmujących ważne problemy społeczne. Pierwszym z nich była *Wielka draka o drogowych znakach* Jerzego Stasiewicza. Przedstawienie

miało charakter edukacyjny i powstało z myślą o uzupełnieniu wiadomości dzieci na temat przepisów ruchu drogowego, zachowania bezpieczeństwa na drodze oraz znajomości znaków. Kolejny spektakl z tego cyklu powstał w czerwcu 1998r. Inspiracją do jego powstania był ogłoszony przez Towarzystwo Zapobiegania Narkomanii w Warszawie konkurs na sztukę o zapobieganiu narkomanii. Małgorzata Kamińska - Sobczyk pomysł podchwyciła, tekst napisała, opatrzyła tytułem *Podwórko marzeń* i wysłała na konkurs. Po kilku miesiącach nadeszła odpowiedź, iż sztuka zajęła I miejsce. Przystąpiono do realizacji scenicznej dzieła. Twórcy spektaklu chcieli przekazać młodym (i nie tylko) widzom słuszną ideę przeciwdziałania narkomanii oraz pochwalić twórczą postawę życia. Przedstawienie przyniosło nadspodziewaną popularność i odbiło się szerokim echem w całym kraju. Grane był nie tylko na ziemi słupskiej i Pomorza, ale nawet w Wałbrzyskiem czy Małopolsce.



Rok 1996. Jubileusz 50-lecia „Tęczy”

Sukces *Podwórka marzeń* zachęcił autorkę do napisania kolejnej sztuki z gatunku „współczesne patologie”. Tym razem podjęto trudny problem alkoholizmu. W tym przypadku inspiracja przyszła z ... biedy. Oto bowiem pojawiła się możliwość pozyskania funduszy na realizację spektaklu z Komisji Profilaktyki i Rozwiązywania Problemów Alkoholowych Rady Miejskiej w Słupsku. Scenariusz sztuki musiał być na tyle przekonujący, by komisja uwierzyła, że trafi on do widowni dziecięcej. Nietypowy pomysł „Tęczy” został nagłośniony przez radiową „Trójkę”, a efektem audycji stało się ogromne zainteresowanie spektaklem osób pracujących z alkoholikami. Premiera spektaklu *Zaczarowany krokus* odbyła się w marcu 2000 roku. We wrześniu 1996 roku Państwowy Teatr Lalki

„Tęcza” obchodził jubileusz 50 - lecia powstania. Z tej okazji Małgorzata Kamińska - Sobczyk przygotowała premierę sztuki Stanisława Lema pt. *Doradcy króla Hydropsa*, w której udział wzięli wszyscy aktorzy teatru. Trwające dwa dni uroczystości przybrały charakter wielkiego teatralnego święta. Oprócz premiery zorganizowano wystawę lalek teatralnych oraz pamiątek pochodzących ze zbiorów archiwum artystycznego. Przy tej ważnej okazji wręczono szereg odznaczeń i nagród teatralnych oraz związkowych.

Warto w tym miejscu odnotować, iż w 1996 roku dyrektor teatru Małgorzata Kamińska Sobczyk zadebiutowała jako autorka sztuk



Próby przed premierą spektaklu „Doradcy króla Hydropsa”



Igraszki z bajką
w reż. Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

teatralnych. Pierwszą z nich była *Samobajka*, zrealizowana w maju 1997r. Jej kontynuację stanowiły *Igraszki z bajką* (1999). Ważną pozycją repertuarową, z punktu widzenia zdobytych nagród była *Baśń o...* zrealizowana w lutym 1999r. Sztuka napisana w konwencji powrotu do baśniowej tradycji zdobyła Nagrodę Główną Krytyków na V Małych Zderzeniach Teatrów w Kłodzku, nominację do Atestu 1999, przyznaną przez Międzynarodowe Stowarzyszenie ASSITEJ. Spektakl prezentowano także zagranicznej publiczności: w Kownie na Litwie w maju 2000r. oraz w Teatrze im. Obrazcowa w Moskwie podczas Światowego Festiwalu Teatrów Lalek we wrześniu 2001r. Liczne nagrody

zdołał także spektakl *Złote Serce* przygotowany z myślą o jubileuszu 55 - lecia teatru oraz X Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalek Krajów Nadbałtyckich. Przedstawienie to prezentowane na I Festiwalu Teatralnym Katowice - Dzieciom w czerwcu 2002r. zdobyło nagrodę katowickiego oddziału ZASP „za zespołową animację” oraz Nagrodę



Złote serce w reż. M. Kamińskiej-Sobczyk

za Najlepszą Scenografię podczas Festiwalu Teatrów Lalkowych w Suboticy (Serbia) w październiku 2002r.

X Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Krajów Nadbałtyckich to impreza odbywająca się pod auspicjami UNIMY - Światowej Organizacji Lalkarskiej. Jest to przegląd dorobku

teatralnego państw znajdujących się w basenie Morza Bałtyckiego, za każdym razem organizowana w innym kraju. Przygotowania do festiwalu trwały w Słupsku blisko dwa lata. Tyle czasu minęło od pomysłu Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk, który wysunęła jako delegatka POLUNIMY na łotewskiej edycji festiwalu w Rydze w roku 1999.

Podczas pięciu dni czerwca 2001r. na trzech słupskich scenach teatralnych zaprezentowało się 10 zespołów. Festiwal miał charakter przeglądu i towarzyszyły mu różne

imprezy: koncerty, zwiedzanie miasta, panele dyskusyjne.

Sukces festiwalu nadbałtyckiego zachęcił dyrekcję teatru do organizacji kolejnego takiego przedsięwzięcia. I tak oto we wrześniu 2003 odbył się Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci i Młodzieży Krajów Kandydujących do Unii Europejskiej EUROFEST 2003. Do Słupska zjechało 10 grup teatralnych z wszystkich krajów wstępujących do zjednoczonej Europy. Przegląd odbywał się na podobnych zasadach co poprzednia impreza. Tym razem powołano Jury Dziecięce, które za najlepszy spektakl uznało *Wzajemne ustępstwa w miłości* Teatru Maškrta z Koszyc (Słowacja).

W czerwcu 2006 roku „Tęcza” była organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek Krajów Unii Europejskiej EUROFEST 2006. Impreza przyciągnęła do Słupska 13 zespołów teatralnych i na stałe zagościła na mapie kulturalnej Polski.

Ostatnie lata działalności „Tęczy” to intensywna promocja



Plakat festiwalowy. Autor: M. Łączy

teatru w kraju i za granicą. Już sama organizacja trzech międzynarodowych festiwali przyczyniła się do pozytywnego wizerunku teatru w świecie. „Tęcza” gościła także w tak egzotycznych miejscach jak Teheran (Iran) czy Lahore (Pakistan). Na niwie lokalnej zaś podejmowane są różne przedsięwzięcia podnoszące prestiż instytucji. W 2005r. powołane

zostało Stowarzyszenie Krzewienia Kultury Teatralnej Wśród Dzieci i Młodzieży im. Elżbiety i Tadeusza Czaplińskich i Juliana Sójki. Celami statutowymi Stowarzyszenia jest m.in. promowanie twórczości literackiej dla dzieci i młodzieży oraz krzewienie i rozwijanie inicjatyw społecznych na rzecz rozwoju sfer życia kulturalnego.



EUROFEST 2006

Notki biograficzne

JULIAN SÓJKA

Dzieciństwo spędził w Niemczech, gdzie jego rodzina z Poznańskiego wyemigrowała za chlebem. Tam po raz pierwszy zetknął się z ludowym teatrem swego wujka. Po zakończeniu pierwszej wojny światowej powrócił wraz z rodziną do Poznania. Razem z bratem założył teatr, potem działał w pojedynkę lub z doraźnie angażowanymi pomocnikami. Następnie wraz ze znajomym iluzjonistą wyruszył do budującej się Gdyni grając przedstawienia we wsiach podczas zabaw. W 1936 roku powrócił do Poznania, gdzie grane przedstawienia przynoszą mu dużą sławę w mieście. Pocztą pantoflową dowiedział się o nim referent ds. oświaty pozaszkolnej w kuratorium poznańskim - Jan Izydor Sztaudynger. Dzięki jego pomocy Sójka otrzymał protektorat kuratorium i Wielkopolskiego Związku Teatrów Ludowych. Miał odtąd zapewnione stałe występy w Pałacu Działyńskich i objazd z występami w województwie poznańskim. W 1938 powstała spółka ze Stefanem Polony - Polońskim, organizującym wraz z Tadeuszem Czaplińskim i Stanisławem Krauze stały teatr w Poznaniu pn. „Błękitny Pajac”. Podczas drugiej wojny światowej, w wyniku ulicznej łapanki Julian został wywieziony do obozu pracy. Trafił pod Szczecin do fabryki papieru. Z papierowych odpadów zaczął robić lalki i stworzył teatr obozowy. Po ewakuacji obozu w 1945 roku Julian Sójka wrócił do Poznania. Uzyskał protektorat Wojewódzkiego Komitetu Pomocy Społecznej i prowadził objazd w Poznaniu. Na pewien czas osiedlił się w zielonogórskim, gdzie w Kargowej prowadził Dom Kultury. Tam w roku 1950 odnalazł go Tadeusz Czapliński, który wraz z żoną Elżbietą prowadził od paru lat założony przez siebie teatr „Tęcza”. Od tego momentu, Julian Sójka związał się z teatrem „Tęcza”, stając się członkiem zespołu aktorskiego. W 1966 roku na organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Sztuki konkursie indywidualnej gry z lalką w Warszawie otrzymał specjalną nagrodę za kultywowanie tradycji ludowego teatru lalek. Odchodząc na emeryturę pozostał w teatrze i objął we władanie teatralne archiwum artystyczne. Zmarł w Bremie 15 października 1984 roku.

ZOFIA MIKLIŃSKA

Przyszła na świat 6 XII 1928 roku w Zamościu, gdzie spędziła także dzieciństwo. Liceum Ogólnokształcące ukończyła w roku 1947 roku w Sopocie. Następnie rozpoczęła studia polonistyczne, które zmuszona była przerwać. Decyzję o rozpoczęciu teatralnej drogi podjęła kończąc kurs kroju i szycia. W tym czasie miała okazję otrzeć się o amatorski ruch artystyczny animowany przez instruktorkę kursu. Ta, widząc zaangażowanie swojej uczennicy, „popchnęła” ją do zgłoszenia się na egzamin wstępny do teatru. Od 1 VII 1955 Miklińska roku rozpoczęła w charakterze adepta pracę i edukację w Państwowym Teatrze Lalki i Aktora „Miniatura” w Gdańsku. Rok 1957 przyniósł Zofii Miklińskiej pozytywne zakończenie nauki w charakterze adepta i otrzymanie świadectwa zdania egzaminu kwalifikacyjnego do zawodu aktora - lalkarza. Zaczęła na dobre grać w spektaklach. Znalazła się w grupie prowadzonej przez Natalię Gołębską. Pośród aktywności związanych z wykonywaniem zawodu aktorskiego, podjęła się funkcji teatralnego korespondenta. Wkrótce podjęła studia pedagogiczne i musiała pogodzić obowiązki aktorki „Miniatury” i studentki Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Gdańsku. Zwieńczeniem była praca magisterska pt. „Stosunek dzieci do teatru lalek w świetle ich listów”. Gdy Teatr Lalki „Tęcza” w Słupsku stanął przed problemem braku kierownictwa artystycznego w „Miniaturze” wiedziano, że na to stanowisko nadaje się Miklińska. Pracę w Słupsku rozpoczęła 1 I 1970 roku, mając za sobą ponad czternaście lat pracy aktorskiej. Już na wstępie jej działalności zespół „Tęczy” uległ podwojeniu. Mając na swoim koncie zaledwie dwie reżyserie sprzed kilku lat musiała poszerzyć swoje umiejętności. Najciekawszą jej pracą było *Od Polski śpiewanie*. W 1974 roku spektakl ten zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Teatrów Lalkowych w Zagrzebiu. To największy sukces zagraniczny będący udziałem „Tęczy”. W 1977 roku na Festiwalu w Opolu otrzymała III nagrodę za reżyserię *Panienki z okienka*. Poprzez stałe rozszerzanie znajomości i nawiązywanie kontaktów rozpropagowała „Tęczę” wśród różnych środowisk. Dzięki temu zrodziły się pomysły Słupskich Dni Teatralnych czy wystaw o tematyce lalkarskiej. Organizowała gościnne występy i nawiązywała kontakty zagraniczne. Odeszła na emeryturę z „Tęczy” z końcem sezonu 1990/1991 i zajęła się swoją drugą pasją - podróżami. Zmarła 12 XI 1997 roku.

TADEUSZ I ELŻBIETA CZAPLIŃSCY

Tadeusz Czapliński urodził się 29 XI 1912 roku w Krakowie. Po przeprowadzce rodziny do Kościerzyny tam kontynuował naukę w gimnazjum. Po ukończeniu seminarium, w latach 1932 - 34 służył w wojsku, w 7 batalionie łączności w Poznaniu. W Poznaniu jako eksternista uzyskał maturę seminaryjną. W 1934 roku odbył kurs teatralny. Po powrocie do Kościerzyny wspólnie ze Stanisławem Krauze zorganizował Pomorski Teatrzyk Marionetek „Bumcyk”. Z tym teatrzykiem wyjechał do Poznania, gdzie spotkał się z innymi lalkarzami, m.in. z Julianem Sójką i Stefanem Polonyi- Polońskim. Efektem tego spotkania było utworzenie teatru „Błękitny Pajac” jesienią 1938 roku. Nie przerywając działalności lalkarskiej jeszcze przed wojną ukończył Wyższy Kurs Nauczycielski i Rysunku. Wraz z wybuchem wojny został wcielony do wojska, potem dostał się do niewoli niemieckiej. W 1941 roku podczas transportu do Kijowa, poznał swoją żonę Elżbietę Hendrych. Elżbieta, urodzona 10 VII 1913 roku w Pradze, zafascynowana była sztuką wokalną. W Pradze ukończyła wydział wokalny w Konserwatorium Muzycznym. W 1938 roku we Lwowie zastała ją wojna. Została wywieziona na przymusowe roboty do Kijowa, gdzie spotkała Tadeusza.

Artystyczne zainteresowania współmałżonków doprowadziły w 1946 roku do powstania w Tuchomiu Teatru Marionetek pod nazwą „Tęcza”. 23 V 1950 Ministerstwo Kultury i Sztuki przyznało „Tęczy” status teatru zawodowego i nazwę - Objazdowy Teatr Lalki „Tęcza” z siedzibą w Tuchomiu. Pierwszym mianowanym dyrektorem został Tadeusz Czapliński, kierownikiem artystycznym Elżbieta Czaplińska. Od 1 IV 53 teatr zmienił formę prawną, działając jako stowarzyszenie. Latem 1953 siedzibę przeniesiono do Brus. Kolejny raz teatr zmienił siedzibę 1 IX 1956 roku z Brus do Słupska, gdzie „Tęcza” otrzymała lokal przy ul. Popławskiego 3 (obecnie al. Sienkiewicza). Wydarzenie to zbiegło się z 10 rocznicą powstania teatru. Ważnym wydarzeniem dla teatru było zajęcie 2 miejsca w 1959 roku na Festiwalu Teatrów Lalkowych Polski Północnej w Toruniu. Rok 1965 był przełomowym dla Czaplińskich. W tym właśnie roku na własną prośbę Elżbieta zrzekła się stanowiska kierownika artystycznego, parę miesięcy później Tadeusz zrezygnował ze stanowiska dyrektora. Tadeusz Czapliński zmarł 7 lutego 1991, zaś Elżbieta 11 sierpnia 2003 roku.

Repertuar Państwowego Teatru Lalki „Tęcza”

1. SZOPKA POLSKA

autor - Ludwik Szczępański
reżyser - Elżbieta Czaplińska
prapremiera - 26.12.1946

2. PAN TWARDOWSKI

autor - Lucjan Rydel
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
prapremiera - 1946

3. SZEWC DRATEWKA

autor - Maria Kownacka
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1947

4. PODRÓŻ WICKA I WACKA W OKOŁO ŚWIATA

autor - Kazimierz Czapliński
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1948

5. ZA SIĘMIOMĄ GÓRAMI

autor - Ewa Szelburg - Zarebina
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
muzyka - Stanisław Kozłowski
premiera - 1949

6. DZIAD I BABA

autor - Józef Ignacy Kraszewski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1950

7. O RYBAKU I ZŁOTEJ RYBCE

autor - Aleksander Puszkina
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 09.1950

8. NOWE SZATY KRÓLA

autor - Hans Christian Andersen
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 04.1951

9. JAK DZIADEK MRÓZ PREZENTY NIOŚL

autor - Jan Wilkowski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1952

10. TRZY POMARAŃCZE

autor - Sergiusz Michalkow
przekład - Ludwik Świeżawski
adaptacja - Tadeusz Sawicki
muzyka - Edmund Klawiter
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1952

11. SŁAWA MISTRZA TWARDOWSKIEGO

autor - Kazimiera Jeżewska
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1954

12. LIS PRZECHEŁ

autor - N. Gemet i J. Gurewicz
adaptacja - Stanisław Iłłowski
reżyseria - E. Czaplińska
premiera - 1954

13. BAŚŃ O SZKŁARZU I CESARZU

autor - Zofia Nawrocka
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 01.04.1955

14. MIAŁA BABULEŃKA KOZŁA ROGATEGO

autor - Maria Kownacka
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1956

15. ŻOŁNIERZ I BIEDA

autor - Sergiusz Michalkow
adaptacja - Henryk Jurkowski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 20.02.1956

16. DZIKIE ŁABĘDZIE

autor - Hans Christian Andersen
adaptacja - Kazimiera Jeżewska
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 03.1957

17. ZACZAROWANY TRUNEK

autor - Julian Sójka
reżyseria - Julian Sójka
premiera - 1957

18. WESOŁE PRZYGODY KUBUSIA

autor - Julian Sójka
reżyseria - Julian Sójka
premiera - 1957

19. WILK KOZA I KOZŁĘTA

autor - Jan Grabowski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 02.1958

20. JAK WOJTEK MUZYKANT ODWIEDZIŁ PIEKŁO

autor - Maria Siedmiograjowa
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1958

21. W PUSTYNI I W PUSZCZY
autor - Henryk Sienkiewicz
adaptacja - Maria Gabriela Plaskota
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Tadeusz Czapliński
opracowanie muzyczne - Stanisław Kozłowski
premiera - 05.1958
22. KOTEK UPARCIUSZEK
autor - Samuel Marszak
przekład i adaptacja - Stanisława Raczkówna
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1959
23. CZARODZIEJSKI BĘBEN
autor - Lew Tolstoj
adaptacja i tłumaczenie - Zbigniew Kopalko
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 16.03.1959
24. NASI PRZYJACIELE
autor - Wacław Sieroszewski
adaptacja - Halina Kołpak
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 07.1959
25. ZAJĄC CHWALIPIĘTA
autor - Sergiusz Michalkow
przekład - Tadeusz Zelenay
adaptacja - Jerzy Litwiniuk
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 01.1960
26. O DWÓCH TAKICH, CO UKRADLI KSIĘŻYC
autor - Kornel Makuszyński
adaptacja - Anna Zelenay
E. Czaplińska
premiera - 12.04.1960
27. JAK SIĘ JEŻ ZAGALOPOWAŁ
autor - Eugeniusz Sperański
przekład - Maria Górka
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1961
28. TAJEMNICA CZARNEGO JEZIORA
autor - Katarzyna Borysowa
adaptacja - Władysław Jarema
reżyseria - E. Czaplińska
premiera - 01.1961
29. ANAIT
autor - Czerniak i Gołodi
przekład - J. Konorowski
adaptacja - Henryk Jurkowski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Jerzy Radwanek
muzyka - Zbigniew Jeżowski
premiera - 26.11.1961
30. TOMCIO PALUCH
autor - Jerzy Zaborowski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1961
31. KOZIOLEK MATOLEK
autor - Kornel Makuszyński
adaptacja - Róża Ostrowska
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Irena Pikiel
muzyka - Franciszek Wasikowski
premiera - 03.03.1962
32. TAJEMNICZA SZUFLADA
autor - Juliusz Wolski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 13.11.1962
33. O PIESKU, CO BYŁ SZCZOTKĄ
autor - K. Czapek
adaptacja - J. Knotek
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 1963
34. BAŚŃ O PIĘCIU BRACIACH
autor - Sergiusz Obraczow i Sergiusz Preobrażeński
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 16.04.1963
35. ŚWINIOPAS
autor - Hans Christian Andersen
adaptacja - Krystyna Żylińska
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 01.1963
36. CZARODZIEJSKI KALOSZ
autor - G. Matwiejew
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Wacław Gondek
muzyka - Bożena Gołębiowska
premiera - 12.04.1964
37. BAŚŃ O PIĘKNEJ PARYSADZIE
autor - Bolesław Leśmian
adaptacja - Natalia Gołębska
reżyseria - Joanna Piekarska
scenografia - Jerzy Łabanowski
premiera - 09.03.1964
38. PIAST I POPIEL
autor - Anna Świrczyńska
reżyseria - Stanisław Stapf
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 19.12.1964

39. TRZY POMARAŃCZE
autor - Sergiusz Michalkow
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Irena Pikiel
muzyka - Tadeusz Szeliński
premiera - 1965

40. BAJKA O PROSIACZKU CZOKU
autor - J. Misakow
przekład - Elżbieta Kalinowicz
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
premiera - 02.01.1965

41. RUSALECZKA
autor - Volmil Rabadan
przekład - Henryk Ryl
reżyseria - Julianna Calkowa
scenografia - Lilianna Jankowska
premiera - 20.06.1965

42. SYRENIE ŁZY
autor - Hans Christian Andersen
adaptacja - Maria Siedmiograjowa
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Jerzy Radwanek
premiera - 07.10.1965

43. TAŃCOWAŁY DWA MICHAŁY
autor - M. Koriun
adaptacja i reżyseria - Julianna Calkowa
scenografia - Andrzej Ejsmond
ilustracja muzyczna - Jerzy Dobrzański
premiera - 02.01.1966

44. KRAWIEC NITECZKA
autor - Kornel Makuszyński
libretto i piosenki - Krystyna Miłobędzka
scenografia - Irena Pikiel
reżyseria - Julianna Calkowa
muzyka - Franciszek Wasikowski
układy taneczne - Helena Kajrowska
premiera - 29.06.1966

45. SZEWCZYK DRATEWKA
autor - Maria Kownacka
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Kazimierz Samołyk
opracowanie muzyczne - Franciszek Wasikowski
premiera - 13.09.1966

46. JAK DWA MICHAŁY KOLĘDOWAŁY
autor - Oskar Kolberg
adaptacja i reżyseria - Julianna Calkowa
szopka - Tadeusz Czapliński
lalki - Helena Niedźwiedzka
muzyka - Franciszek Wasikowski
premiera - 22.12.1966

47. A NIE MÓW CO LIPIE DO WIERSZÓW
autor - Henryk Rodkiewicz
reżyseria - Henryk Rodkiewicz
scenografia - Kazimierz Samołyk
konsultacja muzyczna - Andrzej Cwojdzinski
premiera - 29.06.1967

48. HISTORIA CAŁA O NIEBIESKICH
MIGDAŁACH
autor - Lucyna Krzemieniecka
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Kazimierz Samołyk
muzyka - Andrzej Dobrowolski
premiera - 06.05.1967

49. AWANTURA W PACYNKOWIE
autor - J. Pehr i L. Spacil
przekład - Jerzy Zaborowski
reżyseria - Roman Matuszewski
scenografia - Eligiusz Baranowski
muzyka - Andrzej Dobrowolski
premiera - 20.11.1967

50. SIAŁA BABA MAK
autor - Krystyna Miłobędzka - Falkiewicz
reżyseria - Julianna Calkowa
scenografia - Kazimierz Samołyk
opracowanie muzyczne - Jerzy Milian
układy taneczne - Barbara Kasprzowicz
konsultacja choreograficzna - Konrad Drzewiecki
premiera - 08.01.1968

51. JULIAN TUWIM DLA DZIECI
autor - Julian Tuwim
opracowanie i reżyseria - Julianna Calkowa
scenografia - Eligiusz Baranowski
muzyka - Maria Kaczurba, Witold Lutosławski,
Feliks Rybicki
premiera - 06.03.1968

52. KOMEDIA PIETRUSZKI
autor - Jan Ośnica
reżyseria - Julianna Calkowa
scenografia - Kazimierz Samołyk
opracowanie taneczne - Jerzy Dobrzański
układy taneczne - Helena Kajrowska
premiera - 01.06.1968

53. SZKOLNE PRZYGODY PIMPUSIA
autor - Maria Konopnicka
adaptacja - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz
reżyseria - Jerzy Dargiel
scenografia - Andrzej Kieruzalski
muzyka - Bogumił Pasternak
premiera - 03.10.1968

54. ZAKŁĘTY RUMAK

autor - Bolesław Leśmian
adaptacja - Zbigniew Kopałko
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
lalki - Gizela Bachtin - Karłowska
dekoracje - Eligiusz Baranowski
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 31.03.1969

55. SZEWC KOPYTO NIE KILIŃSKI

autor - Maria Kownacka
reżyseria - Antoni Polarczyk
scenografia - Jan Fabich
muzyka - Jerzy Drabik
premiera - 09.12.1968

56. SŁOŃCE WSCHODZI O ZACHODZIE

autor - Jan Ośnica
reżyseria - Julianna Calkowa
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Jerzy Drabik
premiera - 31.06.1969

57. DIABELSKIE PUŁAPKI

autor - Mieczysław Antusiewicz
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Eligiusz Baranowski
muzyka - Zygmunt Andrzej Januszkiewicz
premiera - 03.01.1970

58. KLONOWI BRACIA

autor - Eugeniusz Szwarc
przekład - Jerzy Pomianowski
reżyseria - Wanda Byrska
muzyka - Marian Radzikowski
scenografia - Tadeusz Hołówko
premiera - 10.04.1970

59. PRZYGODY TOMCIA PALUCHA

autor - Jerzy Zaborowski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Gizela Bachtin - Karłowska
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 19.05.1970

60. WESOŁE PRZYGODY KUBUSIA

autor - Julian Sójka
reżyseria i scenografia - Julian Sójka
premiera - 23.05.1970

61. OD POLSKI ŚPIEWANIE

autor - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 09.11.1970

62. CO ZA DZIEŃ

autor - M. Azow i W. Tichwiński
reżyseria - Krzysztof Rau
scenografia - Jacek Janczewski
muzyka - Jerzy Maksymiuk
premiera - 13.03.1971

63. Z NAMI PRZYGODA

autor - Zbigniew Poprawski
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Zygmunt Andrzej Januszkiewicz
premiera - 22.06.1971

64. LEO KING

autor - Alina Nowak
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Gizela Bachtin - Karłowska
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 17.09.1971

65. KASZUBI POD WIEDNIEM

autor - Jan Karnowski
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
choreografia - Czesław Kujawski
premiera - 22.12.1971

66. JAK TO WILKÓW CAŁA ZGRAJA CHCIAŁA
PORWAĆ MIKOŁAJA

autor - Zbigniew Leśnicki
reżyseria - Alojzy Błaszkievicz
scenografia - Helena Niedźwiedzka
muzyka - Andrzej Zarzycki
premiera - 09.01.1972

67. MISIE I ZAJĄCE

autor - Ludwik Górski
reżyseria - Zofia Miklińska
inscenizacja i scenografia - Zygmunt Smandzik
muzyka - Bogumił Pasternak
premiera - 13.05.1972

68. AWANTURA W PACYNKOWIE

autor - J. Pehr i S. Spacil
przekład - Jerzy Zaborowski
reżyseria - Wanda Wojtaniec
scenografia - Eligiusz Baranowski
muzyka - Andrzej Dobrowolski
premiera - 27.06.1972

69. KONIEC Z BAJKAMI

autor - Lucyna Legut
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Zbigniew Burkacki
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 07.01.1973

70. PRZYJACIELE

autor - H. Sapgir i G. Syfierow
przekład, adaptacja i reżyseria - Joanna Piekarska
scenografia - Gizela Karłowska
muzyka - Leszek Żuchowski
premiera - 1.05.1973

71. PUK I KRÓL MRUK

autor - Karol Kord
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Zygmunt Andrzej Januszkiewicz
plastyka gestu - Krystyna Lewandowska
premiera - 12.09.1973

72. POSZUKIWACZE

autor - A. Dukland i G. Karłowska
reżyseria - Aleksandra Dukland
scenografia - Gizela Karłowska
muzyka - Stefan Trojanowski
premiera - 5.01.1974

73. LICHÓ Z GARDNA

autor - Tadeusz Petrykowski
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Zdzisław Kulikowski
muzyka - Zygmunt Andrzej Januszkiewicz
premiera - 16.02.1974

74. DESZCZ I POGODA

autor - Jean Loup Tempéral
przekład - Jan Puget
reżyseria - Włodzimierz Felenczak
scenografia - Krystyna Felenczak - Lachowicz
muzyka - Jerzy Derfel
teksty piosenek - Agnieszka Osiecka
premiera - 28.03.1974

75. PO GÓRACH, PO CHMURACH

autor - Ernest Bryll
inscenizacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Zbigniew turski
opracowanie muzyczne - Wanda Dubanowicz
premiera - 18.12.1974

76. TYMOTEUSZ WŚRÓD PTAKÓW

autor - Jan Wilkowski
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 11.03.1975

77. WIELKI IWAN

(tytuł oryginału - "Bolszoi Iwan")
autorzy - Sergiej Obrazcow i Sergiej Preobrażenskij
przekład i adaptacja - Władysław Jarema
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Zbigniew Jeżewski
premiera - 23 maja 1975

78. TAJEMNICA CZARNEGO JEZIORA

(tytuł oryginału - "Tajna czornowo oziara")
autor - Katarzyna Borysowa
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Gizela Karłowska
muzyka - Andrzej Cwojdzinski
premiera - 26.11.1975

79. BAJKI PANA BRZECHWY

autor - Jan Brzechwa
adaptacja i reżyseria - Andrzej Rettinger
muzyka - Leszek Żuchowski
premiera - 13.12.1975

80. DIABŁ BORUTA

autor - Stanisław Szulc
reżyseria - Stanisław Szulc
scenografia - Andrzej Szulc
muzyka - Marian Radzikowski
premiera - 11.05.1976

81. PANIENKA Z OKIENKA

autor - Deotyma (Jadwiga Łuszczewska)
adaptacja sceniczna - Tadeusz Malak
opracowanie, inscenizacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
choreografia - Edward Dobraczyński
premiera - 4.12.1976

82. GDY CZART NIE ŚPI

autor - Mikołaj Gogol
opracowanie na podstawie opowiadania "Noc Wigilijna"
("Noczej pierd roźdiestwem") - Stanisław Miedziwski
reżyseria - Stanisław Miedziwski
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Zygmunt Andrzej Januszkiewicz
premiera - 18.02.1977

83. LATAJĄCA WYSPA

("Oni z Onigashimy")
autorzy - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz
inscenizacja i reżyseria - Janusz Galewicz
scenografia - Gizela Bachtin - Karłowska
muzyka - Zofia Stanczewa
premiera - 26.03.1977

84. GULI GUTKA

autor - Natalia Gołębska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Adam Kilian
muzyka - Marian Radzikowski
choreografia - Lucyna Grad
premiera - 11.06.1977

85. ZAKŁĘTY KACZOR

autor - Maria Kann
reżyseria - Elżbieta Czaplińska
scenografia - Gizela Bachtin - Karłowska
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 30.03.1978

86. PORWANIE BALTAZARA GĄBK

autor - Stanisław Pagaczewski
adaptacja - Zofia Miklińska
inscenizacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Andrzej Szulc
muzyka - Bogumiła Pasternak
premiera - 18.05.1978

87. BAJKA O ŻOŁNIERZU I ŚMIERCI

autor - Jacek Jokiel
inscenizacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
plastyka ruchu - Edward Dobraczyński
premiera - 15.11.1978

88. ALARM ZA KULISAMI

autor - Ryszard Jaśniewicz
inscenizacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Marian Radzikowski
premiera - 5.01.1979

89. KSIAŻĘ PORTUGALII

(tytuł oryginału "Der Prinz von Portugal")
autor - Joachim Knauth
przekład - Henryk Jurkowski
reżyseria - Aleksander Maksymiak
scenografia - Andrzej Szulc
muzyka - Marian Dzierżawski
premiera - 29.04.1979

90. ŻART OLSZOWIECKI

autor - Hanna Januszczyńska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 29.12.1979

91. TYGRYSEK

autor - Hanna Januszczyńska
reżyseria - Wojciech Wierczkiewicz
scenografia - Leokadia Serafinowicz
muzyka - Jerzy Milian
premiera - 27.04.1980

92. PRZED ZAŚNIĘCIEM

wg "Rymów Dziecięcych" Kazimierza
Iłakowiczówny
autor - Jan Dorman
inscenizacja i reżyseria - Jan Dorman
scenografia - Jan i Jacek Dormanowie
muzyka - Karol Szymanowski
premiera - 30.09.1980

93. PO KOLEDZIE

szopka krakowska wg J. Cierniaka i O. Kolberga
adaptacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
opracowanie muzyczne - Marian Radzikowski
premiera - 3.01.1981

94. JEDEN PROMYK SŁOŃCA

autor - Aleksander Popescu
przekład - Anic Bentoiu
przekład - Natalia Gołębska
reżyseria - Wanda Byrska
scenografia - Tadeusz Hołówko
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 21.03.1981

95. JANOSIK

("Na szkle malowane")
autor - Ernest Bryll
adaptacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Adam Kilian
muzyka - Katarzyna Gartner
konsultacja choreograficzna - Lucyna Grad
premiera - 30.04.1981

96. NIEZNOŚNE SŁONIATKO

wg R. Kiplinga
autor - Barbara Kościuszek
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Zygmunt Andrzej Januszkiewicz
premiera - 12.12.1981

97. BALLADA O BOCHENKU CHLEBA

autor - Edmund Wojnarowski
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Alina Afanasjew
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 12.05.1982

98. PRZYGODY WIERCIPIĘTY

(tytuł oryginału - "Kutaskove dobrodružstvi")
autor - Józef Pehr
przekład - Alfred Ryl - Krystianowski
adaptacja i reżyseria - Jan Dorman
scenografia - Jan Dorman
muzyka - Franciszek Wilkoszewski
premiera - 3.07.1982

99. CZIMI

autor - Borys Aprilow
przekład - Henryk Jurkowski
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 18.12.1982

100. DZIECKO GWIAZDY

wg Oskara Wilde'a
autorzy - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz
reżyseria - Janusz Galewicz
scenografia - Barbara Witczak
muzyka - Zofia Stanczewa
premiera 25.01.1983

101. KASZUBI POD WIEDNIEM

autor - Jan Karnowski
przekład z gwary kaszubskiej - Zofia Miklińska
adaptacja i reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
wznowienie - 10.09.1983

102. KRÓLOWA SNIEGU

wg. H. Ch. Andersena
autor - Eugeniusz Szwarec
przekład - Hanna Pieczarkowska
reżyseria - Adam Waśko
scenografia - Marcin Wenzel
muzyka - Lucyna Waśko
premiera - 12.11.1983

103. ZIMA, ZIMA

autorzy - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 5.01.1984

104. KRÓLEWNA I ECHO

(tytuł oryginalny - "Princezna a czvenou")
autor - Vlasta Pospisilova
przekład - Jan Puget
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Krzysztof Grzesiak
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 5.05.1984

105. BAJKA CAŁKIEM NOWA

wg J. Tuwima i J. Brzechwy
autor - Zofia Miklińska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Krzysztof Grzesiak
muzyka - Andrzej Korzyński
opracowanie muzyczne - Marian Radzikowski
premiera - 4.10.1984

106. DAMROKA I GRYF

autor - Natalia Gołębska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Ali Bunsch
muzyka - Jerzy Partyka
premiera - 24.10.1984

107. KRAKSY MISTRZA KRAKSIĄKA

autor - Mieczysław Antusiewicz
reżyseria - Jan Zbigniew Wroniszewski
scenografia - Gizela Karłowska
muzyka - Bogumił Paternak
premiera - 5.01.1985

108. O FAUŚCIE, KASZPARKU I DIABŁACH

wg tradycyjnych tekstów czeskich
przekład - Jadwiga Bułakowska i Krystyna Wnukowa
reżyseria i scenografia - Mieczysław Abramowicz
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 25.05.1985

109. PUŁAPKA

autor - Tadeusz Słobodzianek
inscenizacja i reżyseria - Wojciech Wiercokiewicz
scenografia - Leokadia Serafinowicz
muzyka - Krzesimir Dębski i Roman Rauhut
premiera - 12.10.1985

110. UCIEKAJ MYSZKO

autor - Jęfim Czepowiecki
przekład - Wanda Gubarewska
teksty piosenek - Jan Wilkowski
reżyseria - Alicja Giżewska
scenografia - Adam Kilian
muzyka - Krzysztof Olczak
premiera - 27.11.1985

111. NIE ZAWSZE JEST TAK, JAK SIE KOMU
WYDAJE

autor - Jan Ośnica
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Krzysztof Grzesiak
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 5.04.1986

112. SŁONECZNIK

autor - Kim Mieszkow
przekład - Juliusz Wolski
reżyseria - Adam Waśko
scenografia - Gizela Karłowska
muzyka - Lucyna Waśko
premiera - 25.09.1986

113. REMUS - RYCERZ KASZUBSKI

autor - Edward Mazurkiewicz
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Wanda Dubanowicz
choreografia - Zbigniew Skrzeczko
premiera - 15.11.1986

114. BAŚŃ O ZAKŁĘTYM KACZORZE

autor - Maria Kann
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Adam Kilian
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 11.05.1987

115. BAJKI O WILKU

autorzy - Igor Sikirycki i Jan Brzechwa
inscenizacja i reżyseria - Wojciech Wieczorkiewicz
scenografia - Leokadia Serafinowicz
muzyka - Piotr Kałużny i Sergiusz Prokofiew
premiera - 16.05.1987

116. ALINECZKA I ŻOŁNIERZ

autorzy - Irina Kiczanova i Władimir Lifszyc
przekład - U. Pogwizd i B. Szkaradnik
teksty piosenek - Jerzy Stachurski
reżyseria - Władimir Biriukow
scenografia - Nikołaj Kuwszinow
muzyka - Władimir Sokołow
choreografia - Lucyna Grad
premiera - 10.10.1987

117. O WESOŁYM GRABARZU

autor - Jiri i Hana Lamkovie
przekład - Włodzimierz Fełenczak
reżyseria - Małgorzata Majewska
scenografia - Józef Budka
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 19.03.1988

118. BAMBUKO

autor - Maciej Wojtyśzko
reżyseria - Adam Waśko
scenografia - Marcin Wenzel
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 21.05.1988

119. BIWAK Z PRZYŚPIEWKAMI

autor - Hanna Januszewska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Jerzy Partyka
choreografia - Zbigniew Skrzeczko
premiera - 13.09.1988

120. PO KOŁĘDZIE

wg O. Kolberga i J. Cierniaka
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Ali Bunsch
opracowanie muzyczne - Marian Radzikowski
premiera - 29.12.1988

121. LATAJĄCA WYSPA

autorzy - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz
reżyseria - Janusz Galewicz
scenografia - Gizela Karłowska
muzyka - Zofia Stanczewska
premiera - 11.03.1989

122. ZA SIĘDMIOMA GÓRAMI

autor - Ewa Szelburg - Zarembina
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Mieczysław Antusiewicz
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 29.04.1989

123. BAŁAWAN I RÓŻA

autor - Joanna Kulmowa
reżyseria - Małgorzata Majewska
scenografia - Aleksandra Budka
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 30.09.1989

124. TOMCIO PALUCH

autor - Jerzy Zaborowski
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Wanda Dubanowicz
premiera - 28.10.1989

125. DOKĄD PĘDZISZ KONIKU

autor - Rada Moskowa
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Ewa Łosińska
muzyka - Jolanta Szczerba
premiera - 21.03.1990

126. PIRLIM PEM

wg opowiadania Hanny Januszewskiej
autor - Zofia Miklińska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Krzysztof Grzesiak
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 10.05.1990

127. CZERWONA SUKIENKA

autorzy - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz
inscenizacja i reżyseria - Janusz Galewicz
scenografia - Barbara Witczak
muzyka - Piotr Hertel
premiera - 29.09.1990

128. NAJDZIELNIEJSZY Z RYCERZY

autor - Ewa Szelburg - Zarembina
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 8.12.1990

129. OMIJAJCIE WYSPĘ HULA

autor - Marta Tomaszewska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 16.03.1991

130. ŻOŁNIERZ I BIEDA

autor - Samuel Marszałak
przekład - Henryk Jurkowski
reżyseria - Władimir Biriukow
scenografia - Wiktor Nikonienko
muzyka - Wiaczesław Makarow
premiera - 18.05.1991

131. PRZYGODY MISIA TYMOTEUSZA

autor - Jan Wilkowski
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jolanta Szczerba - Stawarz
premiera - 1.02.1992

132. SZEWCZYK DRATEWKA

autor - Maria Kownacka
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Kirgiza Przybylska
muzyka - Leszek Żuchowski
premiera - 20.06.1992

133. KUGLARZ W KORONIE

autor - Zofia Nawrocka
reżyseria - Krzysztof Arciszewski
scenografia - Antoni Tośa
muzyka - Krzysztof Arciszewski
premiera - 25.07.1992

134. GDZIE JEST MIKOŁAJ?

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Kirgiza Przybylska
premiera - 19.12.1992

135. KTÓRA GODZINA?

autor - Zbigniew Wojciechowski
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jolanta Szczerba - Stawarz
plastyka ruchu - Jarosław Zimowski
premiera - 3.05.1993

136. HISTORIE NIEDUŻE O JAJKACH I KURZE

autor - Zlatko Krilic
przekład - Karol Śmiałkowski
reżyseria - Stanisław i Liliana Ochmańscy
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Modest Musorgski
premiera - 28.08.1993

137. SZKARADKA

autor - Mieczysław Abramowicz
reżyseria - Mieczysław Abramowicz
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 16.10.1993

138. JAŚ I MAŁGOSIA

autor - Jan Brzechwa
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 19.02.1994

139. PRZYGODY PIMPUSIA SADEŁKO

autor - Maria Kossakowska i Janusz Galewicz wg Marii Konopnickiej
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 7.05.1994

140. GULI GUTKA

autor - Natalia Gołębska
reżyseria - Zofia Miklińska
scenografia - Adam Kilian
muzyka - Marian Radzikowski
premiera - 10.09.1994

141. KRZESIWO

autor - Hans Christian Andersen
inscenizacja i reżyseria - Krystian Kobylka
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Stanisław Fijałkowski
premiera - 5.11.1994

142. ALINECZKA I ŻOŁNIERZ

autor - Irina Kiczanowa i Władimir Lifszic
przekład - U. Pogwizd i B. Szkaradnik
reżyseria - Władimir Biriukow
scenografia - Nikołaj Kuwszinow
muzyka - Władimir Sokołow
premiera - 18.02.1995

143. ABC TEATRU LALEK

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk (na podst. "Szweczyka Dratewki" M. Konopnickiej)
adaptacja i reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Kirgiza Przybylska
muzyka - Leszek Żuchowski
premiera - 3.10.1995

144. RUSAŁECZKA

autor - Wojmil Rabadan
przekład - Henryk Ryl
reżyseria - Michał Milczarek
scenografia - Andrzej Szulc
muzyka i teksty piosenek - Jerzy Stachurski
premiera - 7.10.1995

145. WIELKA DRAKA O DROGOWYCH
ZNAKACH

autor - Jerzy Stasiewicz
inscenizacja i reżyseria - Małgorzata Kamińska -
Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 28.12.1995

146. KRÓLEWNA ŚNIEŻKA

autor - Jakub i Wilhelm Grimm
przekład - M. Tarnowski
adaptacja i reżyseria - Władysław Owczarzak
scenografia - Lucjan Zamel
muzyka - Frank Churchill i Franciszek Smoliński
teksty piosenek - Marian Hemar i Jerzy Rochowiak
premiera - 17.02.1996

147. ABC TEATRU LALEK

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk (na
podstawie "Tymoteusz Rymcimci" Jana
Wilkowskiego)
reżyseria - Urszula Szydlak - Zielonka
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jolanta Szczerba - Stawarz
premiera - 04.1995

148. DORADCY KRÓLA HYDROPSA

autor - Stanisław Lem
adaptacja - Irena Pikiel
inscenizacja i reżyseria - Małgorzata Kamińska -
Sobczyk
scenografia - Andrzej Szulc
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 28.09.1996

149. LUDOWA SZOPKA POLSKA

autor - Henryk Jurkowski
inscenizacja i reżyseria - Stanisław Ochmański
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Bogumił Pasternak
solista - akordeonista - Janusz Kaźmierczak
premiera - 7.12.1996

150. DZIEWCZYNA Z MORZA

autor - George Mackay Brown
przekład i adaptacja - Wojciech Wieczorkiewicz
reżyseria - Wojciech Wieczorkiewicz
scenografia - Leokadia Serafinowicz
muzyka - Piotr Furtas
premiera - 1.03.1997

151. SAMOBAJKA

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Andrzej Szulc
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 9.06.1997

152. TRZY ŚWINKI

autor - Sergiusz Michałkow
przekład - Maria Górską
reżyseria - Władysław Owczarzak
scenografia - Lucjan Zamel
muzyka - Krzysztof Arciszewski
premiera - 13.09.1997

153. MISIE PTYSIE

autor - Zbigniew Poprawski
reżyseria - Stanisław Ochmański
scenografia - Przemysław Karwowski
muzyka - Bogdan Szczepański
premiera - 6.12.1997

154. O JANKU WĘDROWNICZKU

według Marii Konopnickiej
scenariusz - Halina Borowiak
reżyseria - Halina Borowiak
scenografia - Zofia Czechlewska - Ossowska
muzyka - Teresa Ostaszewska
premiera - 21.02.1998

155. PODWÓRKO MARZEŃ

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 24.06.1998

156. PINOKIO

autor - Carlo Collodi
adaptacja - Grzegorz Kwieciński
reżyseria - Grzegorz Kwieciński
scenografia - Grzegorz Kwieciński
muzyka - Bogdan Szczepański
premiera - 25.07.1998

157. BAŚŃ O...

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Dimitr Aksjonow
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 20.02.1999

158. KUBUŚ PUCHATEK

autor - Alan A. Milne
przekład - Irena Tuwim
reżyseria - Janina Keszowska
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jerzy Milian
choreografia - Lidia Biń
premiera - 17.04.1999

159. IGRASZKI Z BAJKA

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Jerzy Stachurski
chorografia - Lidia Bień
premiera - 4.12.1999

160. ZACZAROWANY KROKUS

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Agnieszka Łazarska - Dębowska
muzyka - Jerzy Stachurski
choreografia - Lidia Bień
premiera - 25.03.2000

161. JAK ZDOBYĆ KORZEC ZŁOTA

według H. Ch. Andersena
scenariusz - Waldemar Żyszkiewicz
reżyseria - Maciej Tondera
scenografia - Elżbiera Oyrzanowska - Zielonacka
muzyka - Piotr Sowiński
premiera - 24.06.2000

162. ZŁOTE SERCE

autor i reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Aleksander Sidorow
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 3.03.2001

163. BALLADA O BOCHENKU CHLEBA

autor - Edmund Wojanowski
reżyseria - Maciej K. Tondera
scenografia - Maciej K. Tondera
muzyka - Piotr Sowiński
premiera - 21.07.2001

164. PIĘKNA I BESTIA

autor - Waldemar Wolański
reżyseria - Stanisław Ochmański
scenografia - Jan Zieliński
muzyka - Bogdan Szczański
premiera - 8.12.2001

165. KRÓLEWNA KUKULECZKA

autor - Jan Romanovsky
przekład - Jan Puget
reżyseria - Irena Dragan
scenografia - Jana Pogorielova - Dusova
teksty piosenek - Lilianna Barańska
muzyka - Dariusz Regucki
premiera - 9.02.2002

166. O SŁUPSKICH KRASNALACH

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jarosław Polanek
muzyka - Bogdan Szczański
premiera - 1.06.2002

167. POMORSKIE CZAROWNICE

autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Jarosław Polanek
muzyka - Bogdan Szczański
premiera - 23.06.2002

168. NIEZNOŚNE SŁONIĄTKO

autor - Wiktor Klimczuk
na motywach „Księgi dżungli” R. Kiplinga
tłumaczenie i teksty piosenek - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Wiktor Klimczuk
scenografia - Aleksander Sidorow
muzyka - Oleg Załotniew
choreografia - Lidia Bień
premiera - 6.12.2002

169. MALUTKA CZAROWNICA

tytuł oryginalny - „Die kleine Hexe”
autor - Otfried Preussler
przekład - Hanna i Andrzej Ożogowscy
adaptacja - Krzysztof Niesiołowski
reżyseria - Irena Dragan
scenografia - Urszula Kubicz - Fik
muzyka - Teresa Ostaszewska
premiera - 1.02.2003

170. WSZYSCY KOCHAMY BARBIE

autor - Jerzy Niemczuk
reżyseria - Alicja Chodyniecka - Kuberska
scenografia - Alicja Chodyniecka - Kuberska
muzyka - Marek Żurawski
teksty piosenek - Marek b. Chodaczyński
premiera - 23.08.2003

171. WIELKI IWAN

tytuł oryginalny - „Bolszoj Iwan”
autorzy - Siergiej Obrazcow i Siergiej Pricobrażenski
przekład - Władysław Jarema
inscenizacja i reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Aleksander Sidorow
muzyka - Włodzimierz Jarmolowicz
premiera - 7.12.2003

172. KOPCIUSZEK

autor - Maciej K. Tondera
reżyseria - Maciej K. Tondera
scenografia - Alicja Kuryło
teksty piosenek - Alicja Ungeheuer - Gotąb
muzyka - Janusz Butrym
premiera - 17.04.2004

173. CYRK
autor - Oleg Żiugżda
reżyseria - Oleg Żiugżda
scenografia - Walery Raczkowski
opracowanie muzyczne - Anatolij Kandyba
premiera - 10.07.2004
174. CALINECZKA
autor - H. Ch. Andersen
reżyseria - Konrad Szachnowski
scenografia - Grażyna Skala
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 4.12.2004
175. RODZINA ZASTĘPCZA
autor - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Grażyna Skala
muzyka - Jerzy Stachurski
premiera - 31.03.2005
176. BAJKA - ŁAŃCUSZEK
autor - Józef Raczek
reżyseria - Borys Azarow
scenografia - Swietłana Sifronowa
muzyka - Aleksander Orłow
premiera - 25.06.2005
177. BAJKA O SZCZĘŚCIU
autor - Izabela Degórska
reżyseria - Zbigniew Niecikowski
scenografia - Małgorzata i Marek Mac
muzyka - Piotr Klimek
premiera - 10.09.2005
178. O DWÓCH TAKICH, CO UKRADLI
KSIĘŻYC
autor - Komel Makuszyński
reżyseria - Irena Dragan
scenografia - Urszula Kubiecz - Fik
muzyka - Teresa Ostaszewska
premiera - 12.11.2005
179. LUDOWA SZOPKA POLSKA
autor - Henryk Jurkowski
inscenizacja i reżyseria - Stanisław Ochmański
scenografia - Rajmund Strzelecki
muzyka - Bogumił Pasternak
solista - akordeonista - Janusz Kaźmierczak
premiera - 17.12.2005
180. KRÓLEWNA ŚNIEŻKA
autor - Jakub i Wilhelm Grimm
przekład - M. Tamowski
adaptacja i reżyseria - Władysław Owczarzak
scenografia - Lucjan Zamel
muzyka - Frank Churchill i Franciszek Smoliński
teksty piosenek - Marian Hemar i Jerzy Rochowiak
premiera - 28.01.2006
181. METAMORFOZY
autor i reżyseria - Krzysztof Rau
muzyka - Robert Łuczak
choreografia - Tadeusz Wiśniewski
współpraca choreograficzna - Darek Jakubaszek
premiera - 11.03.2006
182. MISIE PTYSIE
autor - Zbigniew Poprawski
reżyseria - Stanisław Ochmański
scenografia - Przemysław Karwowski
muzyka - Bogdan Szczepański
premiera - 20.05.2006
183. TELERODZINA
autor i reżyseria - Małgorzata Kamińska - Sobczyk
scenografia - Grażyna Skala
rysunki satyryczne - Zbigniew Jujka
muzyka i wykonanie - zespół BIG CYC
teksty piosenek - Jacek Jędrzejak
choreografia - Tatiana Asmołkowa
premiera - 15.10.2006

Występy Teatru Lalki „Tęcza” poza granicami swojego regionu

FESTIWALE I PRZEGLĄDY W POLSCE

1960

kwiecień - Festiwal Teatrów Lalkowych Polski Północnej w Toruniu - „O dwóch takich, co ukradli księżyc” Kornela Makuszyńskiego



„O dwóch takich ... ”

1964

czerwiec - Festiwal Teatrów Lalek Polski Północnej w Toruniu - „Świniopas” Żylińskiej

1967

maj/czerwiec - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu - „Krawiec Niteczka” Kornela Makuszyńskiego

1968

październik - III Poznańskie Konfrontacje - „Siała baba mak” Krystyny Miłobędzkiej

1969

listopad - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek z okazji 25 lecia PRL - „Przygody Pietruszki” Jana Ośnicy i „Jak słońce o zachodzie wschodziło” Jana Ośnicy

1971

listopad/grudzień - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1972

listopad/grudzień - Festiwal Sztuk Historycznych w Szczecinie - „Koniec z bajkami” Lucyny Legut

1973

październik - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu - „Puk i król Mruk” Karola Korda

1974

sierpień - Panorama XXX - lecia w Warszawie - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza w Opolu - „Puk i król Mruk” Karola Korda

1977

październik - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu - „Panienka z okienka” Deotyrry

1981

kwiecień - Przegląd Widowisk Jana Dormana w Zakopanem - „Przed zaśnięciem” Jana Dormana
maj - Biennale Sztuki dla Dzieci i Młodzieży w Poznaniu - „Przed zaśnięciem” Jana Dormana
wrzesień - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu - „Przed zaśnięciem” Jana Dormana

1983
maj/czerwiec - Spotkania Teatrów Lalek Polski Północnej w Toruniu - „Czimi” Borysa Aprilowa
październik - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu - „Kaszubi pod Wiedniem” Jana Tamowskiego

1984
czerwiec - Spotkania Teatrów Polski Północnej w Toruniu - „Królowa Śniegu” Eugeniusza Szwarca
listopad - Ogólnopolskie Spotkania Teatrów Lalek w Białymstoku - „Damroka i Gryf” Natalii Gołębskiej

1985
maj - Spotkania Teatrów Lalek Polski Północnej w Toruniu - „Bajka całkiem nowa” Zofii Miklińskiej
październik - Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu - „Damroka i Gryf” Natalii Gołębskiej

1987
marzec/kwiecień - Ogólnopolskie Spotkania Teatrów Lalek w Białymstoku - „Remus - rycerz kaszubski” Edwarda Mazurkiewicza

1989
maj - Ogólnopolskie Spotkania Teatrów Lalek w Białymstoku - „Biwak z przyspiewkami” Hanny Januszewskiej

1997
czerwiec - Festiwal Teatrów w Walizce w Łomży - „Dziewczyna z morza” Wojciecha Wieczorkiewicza

1999
maj - V Ogólnopolski Festiwal Sztuk dla Młodego Widza w Kłodzku - „Baśń o...” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

2000
wrzesień - Międzynarodowy Festiwal Teatrów dla Dzieci i Młodzieży „Korczak 2000” - „Baśń o...” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

2001
maj - Bajowe Spotkania w Warszawie - „Złote Serce” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

2002
czerwiec - I Festiwal Teatrów Lalkowych „Katowice - Dzieciom” w Katowicach - „Złote Serce” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

2006
sierpień - VI Festiwal Dziecięce Lato Teatralne „Metamorfozy” Krzysztofa Rau



„Metamorfozy”

FESTIWALE I PRZEGLĄDY ZA GRANICĄ

1974

październik - Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek w Zagrzebiu (Jugosławia) - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1995

styczeń - Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek „U Pietruszki” w Moskwie (Rosja) - „Szkaradka” Mieczysława Abramowicza

2001

wrzesień - Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych im. Siergieja Obrazcowa w Moskwie (Rosja) - „Baśń o...” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

2002

maj - XI Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek Krajów Nadbałtyckich w Tallinie (Estonia) - „Piękna i bestia” Waldemara Wolańskiego

wrzesień - Międzynarodowy Festiwal Sztuk Teatralnych dla Dzieci w Suboticy (Serbia) - „Złote Serce” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

2004

sierpień/wrzesień - Festiwal Teatralny Sztuk dla Dzieci w Mariborze (Słowenia), Festiwal Teatralny w Gorizii (Włochy), Mini Summer Festiwal w Lublaniu (Słowenia) - „Cyrk” Olega Żiugždy

październik - Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalkowych w Symferopolu (Ukraina) - „Szkaradka” Mieczysława Abramowicza

2005

styczeń - Międzynarodowy Festiwal Sztuk Teatralnych Fadjr w Teheranie (Iran) - „Cyrk” Olega Żiugždy

październik - Gala Teatrów Lalkowych „LICURICI” w Kiszyniowie (Mołdawia) - „Cyrk” Olega Żiugždy

listopad - Festiwal Spektakli Teatralnych i Sztuk Wizualnych w Lahore (Pakistan) - „Szkaradka” Mieczysława Abramowicza



*Grand Prix
za „Od Polski śpiewanie”*



Iran 2005

2006

styczeń - Festiwal Przedstawień Misteryjnych w Łucku (Ukraina) - „Ludowa Szopka Polska” Henryka Jurkowskiego

wrzesień - XI Międzynarodowy Festiwal Sztuk Teatralnych Mobarak w Teheranie (Iran) - „Metamorfozy” Krzysztofa Rau

WYSTĘPY GOŚCINNE ZA GRANICĄ

1964

maj/czerwiec - Neubrandenburg (NRD) - „Lis Przechera” Gerneta i Gurewicza oraz „Baśń o pięknej Parysadzcie” Bolesława Leśmiana

1971

wrzesień - Neubrandenburg, Neustrelitz, Waren, Prenzlau i Pasewalk (NRD) - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1973

wrzesień - Torgelow, Prenzlau, Warnitz, Strasburg, Pasewalk (NRD) - „Puk i król Mruk” Karola Korda

1974

październik/listopad - Prolog, Donij, Kraljewic, Donia Dobrawa, Kotoriba, Hodos, Gorican, Tuzla, Brcko, Sisak (Jugosławia) - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1975

wrzesień - Oradea, Solonta, Marghita, Alest (Rumunia) - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1975

październik - Friedland, Strasburg, Anklam, Locknitz (NRD) - „Tymoteusz wśród ptaków” Jana Wilkowskiego

1977

wrzesień - Kolonia (RFN) - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1979

wrzesień - Alba - Julia, Sebes, Sybin (Rumunia) - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1989

czerwiec - Brack i Irkuck (ZSRR) - „Za siedmioma górami” Ewy Szelburg - Zarembiny

1993

maj - Flensburg (Niemcy) - „Od Polski śpiewanie” Marii Kossakowskiej i Janusza Galewicza

1998

maj - Penza (Rosja) - „Szkaradka” Mieczysława Abramowicza

2000

kwiecień - Grodno, Witebsk (Białoruś) - „Igraszki z bajką” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

maj - Kowno (Litwa) „Baśń o ...” Małgorzaty Kamińskiej - Sobczyk

2002

maj - Ryga (Łotwa), Wilno (Litwa) - „Piękna i bestia” Waldemara Wolańskiego

2003

maj - Wilno (Litwa) - „Nieznosne słońiatko” Wiktora Klimczuka



Rosyjski program do sztuki „Za siedmioma górami”

Pracownicy Państwowego Teatru Lalki „Tęcza” od roku 1946.

DYREKTORZY NACZELNI TEATRU

Tadeusz Czapliński - 1950 - 1969
Stefan Świętak - 1969 - 1970
Jerzy Miszczyszyn - 1970 - 1972
Stanisław Mirecki - 1973 - 1991

DZIAŁ ARTYSTYCZNY

Dyrektorzy Artystyczni

Julianna Całkova - 1966 - 1969
Zofia Miklińska - 1970 - 1990

Kierownicy artystyczni

Elżbieta Czaplińska - 1958 - 1969

Sekretarze literaccy

Maria Pakuła - 1984 - 1990

Korepetytor rytmiki i plastyki ruchu

Helena Kajrowska - 1966 - 1969

Kierownicy literaccy

Zygmunt Flis - 1977 - 1982
Krystyna Miłobędzka - Falkiewiczowa - 1964 - 1967
Jan Poprawski - 1962 - 1967
Ryszard Romanowski - 1967 - 1968
Antoni Śledziewski - 1969

Kierownicy muzyczni

Zygmunt Januszkiewicz - 1971 - 1973
Marian Radzikowski - 1973 - 1985
Jerzy Stachurski - 1985 - 1996
Franciszek Wasikowski - 1966 - 1967

Korepetytor muzyczny

Konrad Singer - 1952 - 1954

Reżyserzy współpracujący z teatrem

Mieczysław Abramowicz
Borys Azarow
Władimir Biriukow
Alojzy Błasziewicz
Halina Borowiak
Wanda Byrska
Julianna Całkova
Alicja Chodyniecka - Kuberska
Elżbieta Czaplińska
Jerzy Dargiel
Jan Dorman
Irena Dragan
Aleksandra Dukland
Włodzimierz Fełenczak
Janusz Galewicz
Alicja Giżewska
Małgorzata Kamińska - Sobczyk
Janina Keszowska
Wiktor Klimczuk
Krystian Kobyłka
Grzegorz Kwieciński
Małgorzata Majewska
Aleksander Maksymiuk
Roman Matuszewski

Stanisław Miedziewski
Zofia Miklińska
Michał Milczarek
Zbigniew Niecikowski
Lilianna Ochmańska
Stanisław Ochmański
Władysław Owczarzak
Joanna Piekarska
Edmund Polarczyk
Krzysztof Rau
Andrzej Rottinger
Henryka Rodkiewicz
Stanisław Staff
Julian Sójka
Konrad Szachnowski
Stanisław Szulc
Urszula Szydlík - Zielonka
Maciej Tondera
Adam Waśko
Wojciech Wieczorkiewicz
Wanda Wojtaniec
Jan Zbigniew Broniszewski
Oleg Żiugzda

Scenografowie współpracujący z teatrem

Mieczysław Abramowicz
Alina Afanasjew
Dimitr Aksjonow
Mieczysław Antuszewicz
Eligiusz Baranowski
Aleksandra Budka

Ali Bunsch
Zbigniew Buracki
Alicja Chodyniecka - Kuberska
Tadeusz Czapliński
Zofia Czechlewska - Ossowska
Jacek Dorman

Scenografowie współpracujący z teatrem c.d.

Jan Dorman
Stanisław Echaust
Andrzej Ejsmond
Jan Fabich
Krystyna Fedorowicz - Lachowicz
Wacław Gondek
Krzysztof Grzesiak
Tadeusz Hołówo
Jacek Janczewski
Lilianna Jankowska
Gizela Kałowska
Przemysław Karwowski
Andrzej Kieruzalski
Adam Kilian
Urszula Kubicz - Fik
Zdzisław Kulikowski
Alicja Kuryło
Mikołaj Kuwśzinow
Gregorz Kwieciński
Jerzy Łapanowski
Agnieszka Łazarska - Dębowska
Ewa Łosińska
Małgorzata Mac

Marek Mac
Helena Niedźwiedzka
Wiktor Nikonienko
Elżbieta Oyrzanowska - Zielonacka
Irena Pikiel
Jana Pogorielova - Dusova
Jarosław Polanek
Kirgiza Przybylska
Walerij Raczkowski
Jerzy Radwanek
Kazimierz Samołyk
Leokadia Serafinowicz
Aleksander Sidorow
Swietłana Sifronowa
Zygmunt Smandzik
Grażyna Skala
Rajmund Strzelecki
Andrzej Szulc
Marcin Wenzel
Barbara Witczak
Ludwik Zamel
Jan Zieliński

Kompozytorzy, muzycy, autorzy piosenek, korepetytorzy piosenek współpracujący z teatrem

Krzysztof Arciszewski
Liliana Barańska
Janusz Butrym
Andrzej Cwojdzinski
Jerzy Derfel
Krzysztof Dębski
Andrzej Dobrowolski
Jerzy Dobrzański
Jerzy Drabik
Wanda Dubanowicz
Maciej Dzierżawski
Stanisław Fijałkowski
Piotr Furtas
Katarzyna Gertner
Barbara Gołębiowska
Piotr Hertel
Zygmunt Andrzej Januszkiewicz
Włodzimierz Jarmołowicz
Zbigniew Jeżewski
Edmund Klawiter
Piotr Klimek
Andrzej Kobrzyński
Stanisław Kozłowski
Witold Lutosławski
Robert Luczak
Wiacesław Makarow
Jerzy Maksymiuk

Jerzy Milian
Modest Musorgski
Krzysztof Olczak
Teresa Ostaszewska
Jolanta Otwinowska
Aleksander Orłow
Jerzy Partyka
Bogumił Pasternak
Marian Radzikowski
Dariusz Regucki
Władimir Sokolow
Piotr Sowiński
Jerzy Stachurski
Zofia Stanczewa
Bogdan Szczepański
Tadeusz Szeligowski
Karol Szymanowski
Stefan Trojanowski
Zbigniew Turski
Franciszek Wasikowski
Lucyna Waśko
Franciszek Wilkoszewski
Oleg Zolotniew
Andrzej Zarzycki
Leszek Zuchowski
Marek Żurawski

Choreografowie współpracujący z teatrem

Tatiana Asmołkova
Lidia Bień
Edward Dobraczyński
Jerzy Dobrzański
Konrad Drzewiecki
Lucyna Grad

Darek Jakubaszek
Barbara Kasprzowicz
Czesław Kujawski
Krystyna Lewandowska
Zbigniew Skrzeczko

Korepetytor rytmiki i plastyki ruchu

Helena Kajrowska - 1966 - 1969

Andrzej Arciszewski - 1979 - 1982
Kazimierz Bajorski - 1957 - 1958
Ryszard Banasiak - 1967
Zenona Berezowska - 1970 - 1973
Alojzy Błaszkiwicz - 1967 - 1982
Bożena Borek - 1994 - 2003
Klaus Mikołaj Brzezinka - 1967 - 1968, 1970 - 1974
Zofia Cieslarówna
Wiesława Ciborowska - 1991 - 1993
Dorota Ciechanowska - Karcz - 1971 - 1981
Elżbieta Czeczotko - 1990 - 1993
Jerzy Czosnyka - 1985 - 1988
Wiesław Dawidczyk - 1986 - 1991
Wojciech Deneka - 1980 - 1981
Elżbieta Feducik - 1982 - 1985
Zdzisław Feducik - 1982 - 1985
Dariusz Gatniejewski - 1995 - 1996
Ryszard Garstecki - 1973 - 1975
Stefania Górniak - 1965
Jadwiga Górecka - 1961 - 1962
Eryka Grynagiel - 1960 - 1999
Emilia Hasiakówna
Edward Janulis
Bogusław Januszewski
Antoni Jaszul
Kazimierz Jaszul
Jolanta Kiezuń - 1982 - 1985
Teresa Kaczorowska - 1968 - 1974, 1975 - 1984
Józef Kaczorowski - 1968 - 1970
Janusz Karcz - 1979 - 1981
Janina Kisiel
Benon Klawiter
Edmund Klawiter
Jan Kowalczyk
Małgorzata Kukielko - 1984 - 1987
Zenon Kunigel - 1961 - 1967
Janina Kunigel - 1961 - 1967
Felicia Kręgielska - 1950 - 1951
Irena Kulpińska - 1958 - 1960
Miroslaw Kupiec - 1983 - 1984
Waldemar Kwasiebski - 1994 - 1995
Krystyna Lachowska - 1963 - 1975, 1979 - 1999
Paweł Lewandowski - 1956
Alojzy Lidtke - 1953 - 1956
Stanisław Leśnicki - 1956 - 1958

Urszula Baj - 1983 - 1989
Danuta Baska - 1983 - 1988
Janusz Bębenek - 1982 - 1987
Stanisława Borowiec - 1975 - 1976
Antoni Chrzastowski - 1973 - 1977
Zofia Cieślak - 1958
Zenon Czapski - 1974 - 1978
Joanna Deszcz - 1978 - 1980
Mariola Dębińska - 1978 - 1981
Halina Dębska - 1967
Eryk Dmytryk - 1968
Adam Dzieciniak - 1978 - 1979

Aktorzy

Jerzy Lipnicki - 1971 - 1972
Anna Lipnicka - 1971 - 1972
Wojciech Łukowski - 1974 - 1976
Aleksander Maksymiak - 1976 - 1980
Janusz Maj - 1976 - 1977
Jan Marcinowicz - 1967 - 1969, 1978 - 1983
Stefania Matuszewska - 1966 - 1969
Romuald Matuszewski - 1965 - 1969
Wanda Mikulska - 1964
Edward Mirowicz
Włodzimierz Mruk - 1957
Michał Milczarek - 1962 - 2002
Piotr Osuchowski - 1957 - 1965
Kazimierz Olwaszewski - 1960 - 1967
Igor Polak - 1986 - 1988
Hanna Piotrowska - 1994 - 2004
Lech Popławski - 1981 - 1985
Jan Piotrowski - 1979 - 1981
Bożena Perlowska - 1990 - 1991
Leszek Perłowski - 1990 - 1991
Antoni Polarczyk - 1967 - 1971
Marek Pawlak - 1974
Jan Pajor - 1962
Henryka Rodkiewicz - 1966
Małgorzata Rudnicka - 1986 - 1988
Aleksander Skowroński - 1977 - 1978
Tomasz Stempkowski - 2001 - 2004
Stanisław Szulc - 1965 - 1978
Teresa Szyszka - 1970 - 1985
Julian Sójka - 1950 - 1984
Władysława Sójka - 1950 - 1952
Sylvia Skotnicka - 1962 - 1963
Lech Świśłowski - 1972 - 1973
Teresa Stępień - 1976 - 1978
Cezary Szczygielski - 1962
Czesława Samolyk - 1966 - 1967
Jadwiga Wierzejska - Skupiewska - 1964
Wanda Wojtaniec - 1965 - 1977
Maria Weigel - 1982 - 1984
Adam Waśko - 1980 - 1988
Władysław Wilczek - 1974 - 1978
Cecylia Woźniak - Grzesiak - 1964 - 1966, 1968 - 1970, 1973 - 1980
Justyna Zabłotna - 1995
Henryk Zdon - 1959
Michał Żyluk - 1969 - 1970

Adepci

Andrzej Dziedziul - 1958
Jerzy Flegiel - 1961
Jadwiga Górka - 1967 - 1969
Henryk Górski - 1966
Adam Grynagiel - 1959 - 1961
Jan Grzesiak - 1973 - 1974
Benedykt Grześ - 1978
Bernadetta Haska - 1967 - 1969
Maria Hoffman - 1953
Bogdan Hryckowian - 1964 - 1966
Jacek Igła - 1984
Maria Ignasiak - 1988 - 1989

Adepci c.d.

Bogusław Januszewski - 1959
Halina Jarmolowicz - 1957
Krystyna Jelińska - 1973 - 1979
Ewa Jezierska - 1978 - 1979
Kazimierz Jurkowski - 1967
Irena Kujawska
Jacek Kujawski - 1958 - 1959
Helena Kuczyńska - 1960
Helena Krawiec - 1961
Zyta Kolińska - 1954 - 1955
Irena Kobrzyniecka - 1959 - 1961
Krystyna Krasowska - 1978 - 1981
Agnieszka Kowalewska - 1979 - 1980
Zbigniew Kila - 1982 - 1983
Stawomir Kołakowski - 1988 - 1989
Maria Liedtke - 1953 - 1957
Czesława Liedtke - 1952 - 1953
Wojciech Łada - 1961 - 1962
Janina Łagodzińska - 1961 - 1962
Halina Mathea - 1980
Elżbieta Marciniak - 1982 - 1986
Henryk Markiewicz - 1963 - 1964
Tadeusz Mielniczuk - 1962 - 1967

Muzyk

Edward Janulis - 1960
Edward Klawiter - 1951 - 1954
Edward Mirowicz - 1961
Cyril Zakrzewski - 1955

Janusz Muszyński - 1981 - 1982
Ryszarda Ozga - 1974 - 1975
Maria Quoos - 1972 - 1973
Teresa Podlasek - 1974 - 1981
Bożena Proszczyk - 1962 - 1968
Zdzisław Rycharski - 1953
Danuta Rosanowska - Golderon - 1988 - 1993
Eryka Rymanowska - 1963
Dariusz Romanowski - 1988 - 1993
Marcin Rzepka - 1974
Krzysztof Romański - 1978
Krystyna Sych - 1986
Ryszard Strzelecki - 1976 - 1977
Iwona Szambowska - 1987 - 1992
Urszula Szydlik - 1976 - 1977
Danuta Stankowska - 1961
Lidia Stachowicz - Grabowska - 1965 - 1969
Ferdynand Tryliński - 1959 - 1961
Barbara Wawrowska - 1972 - 1973
Henryk Wroczyński - 1977 - 1978
Janusz Wolfram - 1963
Roman Wołosik - 1975 - 1992
Iwona Żelaźnicka - 1966 - 1967

Inspicjenci

Andrzej Kasiński - 1969

Organizator pracy artystycznej

Janusz Łogwinowicz - 1968
Paweł Kajrowski - 1968

DZIAŁ ADMINISTRACYJNO - ORGANIZACYJNY

Kierownicy działu administracyjno - organizacyjnego

Zenon Kulawas - 1969 - 2004

Kierownik administracyjno - gospodarczy

Czesław Bartnicki - 1967 - 1968
Edward Łoński - 1966 - 1969
Grażyna Martynowicz - 1972 - 1975

Sekretariat

Ewa Kochanek - 1967 - 1968
Marzena Sienkiewicz - 2002 - 2003
Ludmiła Sosna - 1970 - 1971
Leokadia Wysocka - 1967 - 1969

Specjalista ds. pracowniczych

Anna Roguszcak - 1971 - 2003

Główni księgowi

Konstanty Balicki - 1956 - 1965
Jadwiga Drewniak - 1966 - 1967
Helena Grzybowska - 1967 - 1996
Zofia Napora - 1996

Zastępcy głównego księgowego

Jadwiga Grabek - 1968 - 1976, 1988 - 1989
Stanisława Kawalerowicz - 1978 - 1988, 1989 - 1992
Danuta Konarska - 1996

Księgowe

Teresa Bastek - 1987 - 2003
Alicja Bujnowska - 1976 - 1978
Mirosława Ciesielska - 2002 - 2003
Mieczysław Dunajski - 1951 - 1953
Stefania Walkusz - 1966 - 1987

Kasjerzy

Teresa Głowacka - 1968
Halina Strzelecka - 1959
Jan Walczak - 1962

Referent ds. ppoż

Jerzy Barbarowicz - 1985 - 1987, 1989 - 1990
Andrzej Rutkowski - 1987 - 1988
Stanisław Sotnik - 1974 - 1983

Referent administracyjno - gospodarczy

Antoni Baczyński - 1966 - 1967
Beata Gierula - Słowacka - 1981 - 1982, 1984 - 1992
Janina Herba - 1966
Maria Mordaka - 1966 - 1967
Barbara Pyczek - 1975 - 1976
Eligia Skup - 1968
Helena Siągło - 1960 - 2005

Magazynier

Jerzy Jagucki - 1965 - 1968

Zaopatrzeniowcy

Bronisław Adamiak - 1965
Zbigniew Dankiewicz - 1983
Teresa Jabłońska - 1983 - 1984
Piotr Kowalczyk - 1982 - 1983
Bolesław Sieradzki - 1984
Józefa Szafrńska - 1984
Helga Wojda - 1975

Kierowcy

Stanisław Bartosik - 1964
Cyprian Cheba - 1966 - 1968
Stanisław Dęga - 1963 - 1964
Kazimierz Dobosz - 1975 - 1982
Gerard Dorawa - 1952
Leon Dułak - 1953
Stanisław Guzowski - 1960
Józef Herba - 1957
Bolesław Herba - 1971 - 1972
Franciszek Jereczek - 1951 - 1952
Władysław Krukowski - 1971
Włodzimierz Lauterbach - 1973
Hieronim Łukasik - 1973 - 1974
Stanisław Kalinowski - 1960
Tadeusz Kalukin - 1986 - 1989
Czesław Kamiński - 1989 - 1996
Kazimierz Kozłowski - 1962
Jan Kubera - 1967
Jerzy Kuhn - 1962 - 1963
Alojzy Kuliberda - 1959
Bernard Kulesza - 1956
Andrzej Jonakiewicz - 1967
Aleksander Kurylo - 1967
Zbigniew Karpiński - 1951
Józef Lipski - 1948 - 1950
Roman Moniuszko - 1965
Bogdan Pufal - 1961
Tadeusz Pasieka - 1956 - 1957
Brunon Reszyński - 1953 - 1965
Waldemar Poznański - 1967
Stanisław Smoliński - 1972 - 1973
Jan Sobiech - 1965 - 1966
Jan Sabina - 1967 - 1968
Mieczysław Szewczyk - 1966 - 1967
Franciszek Wikarski - 1961
Tadeusz Wulda - 1968 - 1973
Ferdynand Winiarczyk - 1962 - 1964
Antoni Wójcik - 1962
Ireneusz Wojciechowski - 1974 - 1975
Adam Wojteczko - 1961 - 1962
Brunon Zientarski - 1968
Bogdan Zboński - 1968
Józef Zaniewicz - 1957 - 1961
Jan Zapart - 1958 - 1959
Władysław Zblewski - 1959
Ryszard Żywicki - 1967 - 1968
Zygmunt Zieliński - 1962
Stanisław Zieziula - 1968 - 1970

Portierzy

Bronisława Brzeska - 1966
Jadwiga Burek - 1966

Kierownicy techniczni

Eligiusz Baranowski - 1967 - 1970
Kazimierz Samołyk - 1966 - 1967

Mirosława Danilewicz - 1988 - 1989
Stanisław Gdąk - 1994 - 1996
Edward Kowalewski - 1995 - 2003
Mieczysław Lewandowski - 1997 - 2005
Gertruda Malek - 1987 - 1994
Wanda Pelowska - 1987 - 1992
Urszula Mikołajczyk - 1970
Janina Marynowska - 1966 - 1969
Henryk Szejko - 1995
Józef Słowacki - 1986 - 1994
Władysława Szymielewicz - 1969 - 1970
Marianna Swider - 1987 - 1994
Halina Wojciechowska - 1987

Palacze

Wacław Apulski - 1966 - 1967
Marian Bizek - 1967 - 1968
Edward Kot - 1967
Zygmunt Kowalski - 1968 - 1969
Franciszek Lipiński - 1969 - 1970
Stefan Polowczyk - 1970 - 1978
Janusz Roszkowski - 1979 - 1997
Daniela Trypuć - 1966 - 1970

Sprzątaczkini - bileterki

Zofia Czekalska - 1978 - 1986
Danuta Długosz - 1970 - 1972
Helena Gilewska - 1970 - 1974
Katarzyna Hryckowian - 1962
Halina Jaroszewicz - 1984 - 1985
Agata Jaworska - 1972 - 1983
Teresa Lubińska - 1973 - 1975
Jolanta Łukasik - 1974 - 1975
Cecylia Kasprowicz - 1951 - 1952
Jadwiga Kiziukiewicz - 1959 - 1966
Wanda Sech - 1966
Krystyna Taraszkiewicz - 1984
Jan Woźniak - 1950 - 1953
Stanisława Wziątek - 1972 - 1973
Helena Wejnis - 1975 - 1992
Jadwiga Zaniewicz - 1958

Szatniarki

Elżbieta Gan - 2000
Maria Stankiewicz - 1970
Krystyna Surma - 1983 - 1984

Organizatorzy widowni

Stanisław Głusiewicz - 1960
Leonard Lubnowski - 1961 - 1966
Antonina Kuffel - 1968
Jan Nortman - 1960
Zbigniew Ratajczak - 1963 - 1967, 1970 - 1971
Jan Węglarski - 1968 - 1992

Kierownik objazdu

Jadwiga Buczkowska - 1963 - 1968

Pielęgniarka

Krystyna Brzoza - 1983 - 1990
Teresa Karpińska - 1983 - 1991
Krystyna Lebidziejewicz - 1979 - 1983

DZIAŁ TECHNICZNY

Montażysty dekoracji

Marek Pojta - 1986 - 1989
Sylwester Piasecki - 1986 - 1989
Roman Stencel - 1982 - 1985
Michał Sej - 1971 - 1984

Elektroakustycy

Leopold Baj - 1966 - 1968
Czesław Barlicki - 1961
Ryszard Borowski - 1965
Justyn Wilhelm Cedrowski - 1966 - 1974
Krzysztof Chmura - 1994 - 1995
Ernest Geitz - 1964
Franciszek Gierszewski - 1959 - 1961
Henryk Jaszuł - 1947 - 1953
Andrzej Kurowski - 1966
Krzysztof Lewczuk - 1968 - 1969
Leopold Majewski - 1965
Ryszard Misior - 1962 - 1964
Cezary Nowicki - 1965
Andrzej Sowiński - 1977 - 1994
Andrzej Sokołowski - 1965 - 1966
Wacław Tracz - 1970 - 1991
Zbigniew Wolny - 1968 - 1978

Elektromonter

Adolf Lis - 1963 - 1965

Maszyści sceny

Władysław Akin - 1967 - 1972
Alfred Bembenek - 1974 - 1978
Sławomir Bindas - 1968 - 1969
Stefan Błaszkievicz - 1957
Krzysztof Boblewski - 1984 - 1987

PRACOWNIA PLASTYCZNA

Kierownicy pracowni

Helena Ciemniak - 1966 - 1984
Anna Knihinicka - 1965
Lenach Lindrich - 1967
Kirgiza Przybylska - 1983 - 1993
Władysław Remian - 1961 - 1967

Krawcowe

Zofia Armatorska - 1950 - 1957
Genowefa Belcik - 1965 - 1967
Daniela Lesiewicz - 1972 - 1978
Wanda Kumik - 1977 - 1978
Marianna Michorzewska - Możejko - 1975 - 1978,
1979 - 1984
Zenona Łuniewska - 1957 - 1958
Danuta Załupka - 1972 - 1975

Stolarz - konstruktor

Henryk Bartodziejski - 1966 - 1968
Andrzej Bujewski - 1976 - 1977
Janusz Ciszewski - 1966 - 1967
Zenon Kryża - 1989 - 1991
Karol Mularczyk - 2002
Waldemar Stopa - 1978 - 1983
Zbigniew Wenda - 1965 - 1969

Plastyk

Zbigniew Mroczkowski - 1968 - 1977

Zygmunt Czerwiński - 1970 - 1972
Ryszard Deleszkiewicz - 1972 - 1974
Maciej Dzierżawski - 1971
Adam Ferens - 1972 - 1984
Stanisław Ferens - 1964
Józef Gołacki - 1967
Tadeusz Hamak - 1972
Mieczysław Iżykowski - 1971 - 1972
Marek Janusik - 1978
Jerzy Korejwo - 1972 - 1973
Jerzy Łukanowski - 1977
Leopold Kuczyński - 1971
Kazimierz Mikłasiński - 1984 - 1986
Benon Klawiter - 1953
Klemens Ostrowski - 1964
Mirosław Podziawo - 1970
Krzysztof Szymański - 1971
Jacek Szmidt - 1974 - 1977
Franciszek Urbanowicz - 1971
Jerzy Wenda - 1968
Andrzej Wiszniewski - 1958
Bogumił Wojtaniec - 1966 - 1970
Janusz Wolicki - 1969 - 1974
Zdzisław Zalewajek - 1970 - 1971
Tadeusz Zieliński - 1964

Rzemieślnicy w pracowni konstruktorsko - plastycznej

Krystyna Akin - 1971 - 1972
Henryk Bukowiecki - 1983 - 1992
Roman Danilewicz - 1964 - 1994
Dorota Duda - 1989 - 1992
Lucyna Grzesiuk - 1978 - 1983
Daniel Grzybowski - 1976 - 1978
Zbigniew Krysztopik - 1977 - 1983
Zenon Kryża - 1996 - 1997
Alina Kamińska - 1969 - 1970
Jan Kempisty - 1967 - 1976
Wiesław Łukasik - 1977 - 1978
Halina Otwinowska - 1971 - 1972
Urszula Pawulska - 1983 - 1992
Andrzej Piękoś - 1984
Elżbieta Strzelec - 1985 - 1990
Stanisław Socki - 1985 - 1986
Marlena Synowiecka - 1986 - 1989
Lucyna Twardziak - 1975 - 1977
Tadeusz Wydra - 1983
Iwona Wróblewska - 1988 - 1990
Michalina Wójcik - 1968

PRACOWNICY PTL „TĘCZA” W ROKU 2006



Małgorzata Kamińska - Sobczyk
Dyrektor Naczelny i Artystyczny

DZIAŁ ARTYSTYCZNY



Urszula Szydlik - Zielonka
aktorka



Teresa Kowalonek
aktorka



Przemysław Laskowski
aktor



Izabela Nadobna - Polanek
aktorka



Adam Jędrasz
aktor



Joanna Stoike - Stempkowska
aktorka



Wiesław Zazula
aktor



Marek Huczyk
inspicjent



Tomasz Stempkowski
aktor współpracujący



Michał Milczarek
aktor współpracujący



Renata Sztabnik
kierownik literacki

DZIAŁ ADMINISTRACJI



Bogusława Grzybowska
główny księgowy



Michał Kielm
kierownik działu
administracyjno - organizacyjnego



Katarzyna Sternalska
księgowa



Katarzyna Jabłońska
księgowa



Urszula Pawulska
kierownik sekcji
kadr i sekretariatu



Janusz Wolicki
organizator widowni



Mieczysław Pierechod
kierowca



Elżbieta Ignaczak
szatniarka



Helena Szejko
bileterka



Krzysztof Jaskólski
portier



Piotr Roguszcak
portier



Daniela Wolicka
portier

DZIAŁ TECHNICZNY



Paweł Minda
kierownik techniczny



Barbara Wojtaniec
kierownik pracowni plastycznej



Krzysztof Fir
elektroakustyk



Robert Ochociński
elektroakustyk



Michał Sej
montażysta dekoracji



Karol Szary
brygadier sceny



Elżbieta Bartos
starszy rzemieślnik teatralny



Jarosław Polanek
rzemieślnik teatralny

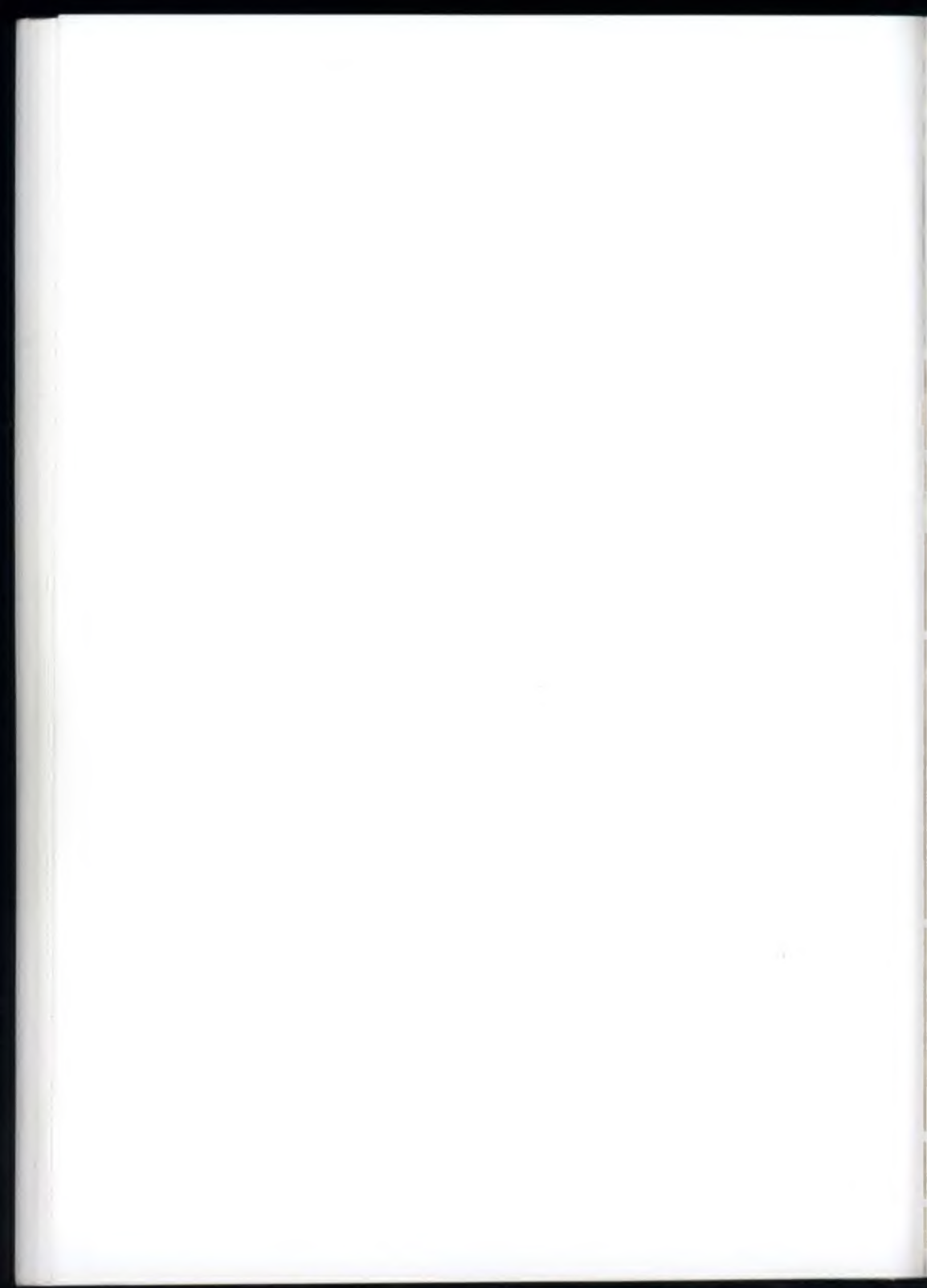


Załoga „Tęczy” w roku 2006

Spis treści

Rys historyczny	3
Notki biograficzne	29
Repertuar „Teatru Lalki „Tęcza”	32
Występy poza granicami swojego regionu	44
Pracownicy Teatru Lalki „Tęcza”	48
Galeria zdjęć	54







ISBN: 83-60101-70-1