



PAŃSTW. OPERA i FILHARMONIA BAŁTYCKA
w GDAŃSKU

INFORMATOR

dyrektor:

ładeusz

rybowski

kier. artyst.:

jerzy kałlewicz





Serdecznie witamy podczas Sopotniego Lata i zapraszamy na imprezy organizowane przez Państwową Operę i Filharmonię Bałtycką.

Miłym gościom pragniemy przedstawić najciekawsze i najbardziej wartościowe spektakle operowe i baletowe. Ponadto tradycyjnie organizujemy kolejny XI Festiwal Muzyki Organowej w Oliwie.

Spektakle operowe i baletowe będą się odbywały w gmachu POiFB w Gdańsku-Wrzeszczu (Al. Zwycięstwa 15) i w Operze Leśnej w Sopocie, natomiast recitale organowe w Katedrze Oliwskiej.

czerwiec
lipiec
sierpień

SPEKTAKLE W OPERZE LEŚNEJ W SOPOCIE czerwiec—lipiec 1968

(w sierpniu Zespoły Opery korzystają z urlopu wypoczynkowego)

Sopocka Opera Leśna — stanowi jeden z najświetniejszych obiektów operowych na wolnym powietrzu. Została ona zbudowana w roku 1909. Wykorzystano w tym celu doskonałą akustykę i piękno naturalnej scenerii stworzonej przez przyrodę. Spektakle operowe odbywały się tu regularnie w okresie międzywojennym stanowiąc jedną z największych atrakcji modnego wówczas kurortu.

Po ostatniej wojnie Opera Leśna została w latach 1960—1961 gruntownie przebudowana i zmodernizowana. Obszerna widownia może dziś pomieścić ponad 4.000 osób, a specjalny dach z tkaniny wodoodpornej chroni przed kapryszami pogody. W bieżącym roku wykonano nową powłokę, znacznie większą, która osłania całą widownię i scenę. Jej powierzchnia wynosi 5 tys. m², a waga 7,5 tony. Specjalne urządzenia mechaniczne pozwolą na sprawne ustawianie i zwijanie dachu w zależności od potrzeb, nowe zaś reflektory zapewnią większą różnorodność efektów scenicznych. Otaczające Operę lasy i wzgórza dają realizatorom wiele nowych możliwości w inscenizacji wystawianych tu spektakli.

*

W miesiącu czerwcu i lipcu pokażemy na scenie Opery Leśnej w Sopocie 4 pozycje z naszego repertuaru:

- „Halka” Stanisława Moniuszki — słynne arie Halki i Jontka czy żywiołowe tańce góralskie w plenerowej scenerii pozostawiają niezapomniane wrażenia.
 - „Baron cygański” — operetka Jana Straussa cieszy się ogromnym powodzeniem i jest chętnie oglądana bez różnicy na wiek i teatralne zamiłowania widzów.
 - „Jeziro Łabędzie” Piotra Czajkowskiego. — W br. po raz pierwszy wprowadzamy do Opery Leśnej jeden z najwspanialszych baletów jaki został dotąd stworzony. Arcydzieło Piotra Czajkowskiego niemal od chwili powstania w 1876 roku fascynuje zarówno pięknem frazy melodycznej jak i liryczną tańca.
- „Jeziro Łabędzie” polecamy trzykrotnie na scenie Opery Leśnej i w gmachu Opery we Wrzeszczu.

— „Szósta żona Sinobrodego” — opera buffo (komiczna) Jakuba Offenbacha. Arcyzabawne przygody rycerza, którego widok każdej urodziwej białogłowy przyprawiał o drżenie serca i zmuszał do... fatalnej w skutkach, jak się później okaże — decyzji. Niefrasobliwa treść i lekka muzyka kompozytora słynnej Barcaroli z „Opowieści Hoffmanna” zapewniają przyjemny wieczór.

TERMINARZ PRZEDSTAWIEŃ W OPERZE LEŚNEJ
W SOPOCIE

19.VI. 68	godz. 20.00	„HALKA” — opera St. Moniuszki
20.VI. 68	„ „	„HALKA” — opera St. Moniuszki
12.VII.68	„ „	„JEZIORO ŁABĘDZIE” — balet P. Czajkowskiego
13.VII.68	„ „	„BARON CYGĄŃSKI” — operetka J. Straussa
14.VII.68	„ „	„HALKA” — opera St. Moniuszki
16.VII.68	„ „	„BARON CYGĄŃSKI” — operetka J. Straussa
17.VII.68	„ „	„SZÓSTA ŻONA SINOBRODEGO” — operetka J. Offenbacha
18.VII.68	„ „	JEZIORO ŁABĘDZIE” — balet P. Czajkowskiego
19.VII.68	„ „	„SZÓSTA ŻONA SINOBRODEGO” — operetka J. Offenbacha
20.VII.68	„ „	Koncert z okazji Święta Odrodzenia
21.VII.68	„ „	„BARON CYGĄŃSKI” — operetka J. Straussa
23.VII.68	„ „	„JEZIORO ŁABĘDZIE” — balet P. Czajkowskiego

Dojazd do Opery Leśnej z kierunków Gdyni i Gdańska — trakcja elektryczna.

Po spektaklu specjalnie podstawione autobusy odwożą widzów do Gdańska i Gdyni.

W miesiącach czerwu i lipcu Opera Bałtycka da przegląd aktualnego repertuaru w siedzibie we Wrzeszczu.

TERMINARZ PRZEDSTAWIEŃ:

czerwiec

1. sobota	godz. 16.00	JEZIORO ŁABĘDZIE — balet — P. Czajkowski
2. niedziela	„ 19.00	SZÓSTA ŻONA SINOBRODEGO — operetka — J. Offenbach
4. wtorek	„ 19.00	MADAME BUTTERFLY — opera — G. Puccini
5. środa	„ 19.30	NEW YORK CHAMBER — Soloists — USA
6. czwartek	„ 19.00	CYRULIK SEWILSKI — opera komiczna — G. Rossini
7. piątek	„ 19.00	POLSKIE BALETY Niobe — J. Łuciuk Tytania i osioł — Z. Turski Pancernik Potomkiń — J. Łuciuk

8. sobota	yy	19.00	OTELLO — opera — G. Verdi
9. niedziela	yy	19.00	JEZIORO ŁABĘDZIE — balet — P. Czajkowski
11. wtorek	»	16.00	PIOTRUŚ I WILK — S. Prokofiew WARIACJE NA TEMAT PURCEL- LA — B. Britten
12. środa	yy	19.00	RIGOLETTO — opera — G. Verdi
14. piątek	yy	19.30	Koncert symfoniczny — J. S. Bach — PASJA — wg św. MATEUSZA
15. sobota	yy	19.30	
16. niedziela	yy	19.00	OTELLO — opera — G. Verdi
18. wtorek	yy	19.00	TRAVIATA — opera G. Verdi
21. piątek	yy	19.00	MADAME BUTTERFLY — opera — G. Puccini
22. sobota	yy	19.00	JEZIORO ŁABĘDZIE — balet — P. Czajkowski
23. niedziela	yy	19.00	KNIAŻ IGOR — opera — A. Borodin
26. środa	yy	19.00	JEZIORO ŁABĘDZIE — balet — P. Czajkowski
27. czwartek	yy	19.00	SZÓSTA ŻONA SINOBRODEGO — opera komiczna — J. Offenbach
28. piątek	yy	19.00	CYRULIK SEWILSKI — opera ko- miczna — G. Rossini
29. sobota	yy	19.00	BARON CYGAŃSKI — operetka — J. Strauss
30. niedziela	yy	19.00	OTELLO — opera — G. Verdi

Lipiec

wtorek	2.VII. godz.	19.00	CYRULIK SEWILSKI — G. Rossi- ni — Opera komiczna
środa	3.VII.	yy 19.00	TRAVIATA — G. Verdi — Opera
czwartek	4.VII.	yy 19.00	JEZIORO ŁABĘDZIE — P. Czaj- kowski — Balet
piątek	5.VII.	yy 19.00	OTELLO — G. Verdi — Opera
sobota	6.VII.	yy 19.00	POLSKIE BALETY Niobe — J. Łuciuk Tytania i osioł — Z. Turski Pancernik Potomkiń — J. Łuciuk
niedziela	7.VII.	yy 17.00	JAS I MAŁGOSIA — E. Humper- dinck — Baśń operowa
wtorek	9.VII.	yy 19.00	MADAME BUTTERFLY — G. Puc- cini — Opera
środa	10.VII.	yy 16.00	JAS I MAŁGOSIA — E. Humper- dinck — Baśń operowa (Kolonie)
środa	24.VII.	yy 19.00	RIGOLETTO — G. Verdi — Opera
czwartek	25.VII.	yy 19.00	KNIAŻ IGOR — Borodin — Opera
piątek	26.VII.	yy 19.00	OTELLO — G. Verdi — Opera
sobota	27.VII.	yy 19.00	CYRULIK SEWILSKI — G. Rossi- ni — Opera komiczna
niedziela	28.VII.	yy 19.00	FONTANNA BAKCZYSARAJU — B. Asafiew — Balet
wtorek	30.VII.	yy 19.00	BARON CYGAŃSKI — J. Strauss — Operetka
środa	31.VII.	yy 19.00	MADAME BUTTERFLY — G. Puc- cini — Opera



XI FESTIWAL MUZYKI ORGANOWEJ **Gdańsk-Oliwa, Katedra**

Organizatorem XI Festiwalu Muzyki Organowej jest Państwowa Opera i Filharmonia Bałtycka przy współudziale Katedry Organów Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Krakowie.

Wykonawcami 10 tegorocznych recitali będą wybitni wirtuozi muzyki organowej. Wśród nich są już doskonale znani: Józef Chwedczuk, Joachim Grubich, Jan Jar-goń, Feliks Rączkowski, Józef Serafin, Romuald Sro-czyński, Irma Thenior-Janecka oraz znakomici artyści zagraniczni — Horst Gehann (Rumunia), Hans Otto (NRD) i Dawid Pizarro (USA).

Nie trzeba skierowywać słów zachęty wobec tych, którzy uczestniczyli w naszych festiwalach organowych w latach ubiegłych — natomiast przybywających po raz pierwszy na Wybrzeże gorąco na nię zapraszamy. Muzyka organowa przeżywa ponownie swój renesans.

Utwory wykonywane na naszym Festiwalu należą do najwybitniejszych dzieł wielu kompozytorów i reprezentują różne epoki, style i narodowości.

Najświetniejszy rozkwit twórczości organowej przypada na wiek XV—XVIII. Znane są również nazwiska polskich kompozytorów muzyki organowej z tego okresu, jak np. Mikołaja z Krakowa, Andrzeja Rohaczewskiego, Jana Podbielskiego itd.

Do najsławniejszych instrumentów w Europie zaliczają się rokokowe organy z b. klasztoru Cystersów w Oliwie (dziś Katedra). Ufundował je opat Jacek Rybiński,

a zbudował wybitny mistrz zamieszkały w XVIII wieku w Gdańsku — Jan Wulff. Pochodził on z Ornety na Warmii. Pracował nad organami około 25 lat, lecz stworzył dzieło nie mające wówczas równego sobie w Europie. Przy pracach wykończeniowych pomagał mu G. Dalitz, budowniczy organów w kościele NMP w Gdańsku. W roku 1788 prace zostały ukończone i odtąd organy oliwskie cieszą się w pełni zasłużoną sławą.

Rokokowy wystrój zewnętrzny jest dziełem zakonników cysterskich Alanusa i Grossa. Bogatą ornamentykę umieszczono również na oprawie piszczałek, z których największe mogą śmiało pomieścić dorosłego człowieka. Dodatkową atrakcją stanowią liczne rzeźby figuralne, które przy uruchomieniu odpowiednich mechanizmów zaczynają się poruszać, dzwonić dzwoneczkami, dać w trąbki itp. Mechanizm jest włączany każdorazowo podczas recitali organowych, co pozwala podziwiać słuchaczom piękno muzyki w połączeniu z pięknem rzeźby artystów gdańskich.

Staranna rekonstrukcja i konserwacja organów dokonana w 1966 r. przywróciła instrumentowi dawną świetność a wykonawcom stworzyła doskonałe warunki techniczne. Stół gry posiada 5 klawiatur o 6 wolnych kombinacjach, dobudowano piękny barokowy pozytyw, uzupełniono ilość głosów do 110 oraz połączono organy wielkie z małymi, znajdującymi się koło prezbiterium. Umożliwia to osiągnięcie dodatkowych efektów kolorystycznych a nawet stereofonicznych.

TERMINARZ RECITALI ORGANOWYCH W OLIWIE

25.VI. 68	wtorek	godz.	— — — —	Jan Jargoń (Kraków)
2.VII. 68	„	„	„	— Joachim Grubich (Kraków)
9.VII.'68	„	„	„	— Feliks Rączkowski (Warszawa)
16.VII. 68	„	„	„	— Józef Chwedczuk (Kraków)
23.VII. 68	„	„	„	— Hort Gehann (Rumunia)
30.VII. 68	„	„	„	— Józef Serafin (Kraków)
6.VIII.68	„	„	„	— Irma Thenior-Janecka (Zabrze)
13.VIII.68	„	„	„	— Dawid Pizarro (U.S.A.)
20.VIII.68	„	„	„	— Romuald Sroczyński (Wrocław)
27.VIII.68	„	„	„	— Hans Otto (N.R.D.)

MS141818

**WSZYSTKIM WZASOWICZOM I TURYSTOM ŻYCZYMY
PRZYJEMNEGO WYPOCZYNKU NA WYBRZEŻU ORAZ
WIELU MIŁYCH WRAŻEŃ NA NASZYCH SPEKTAKLACH
I KONCERTACH.**

Bilety na wszystkie imprezy rozprowadzają Orbisy Trójmiasta oraz Kasy Opery w godz. 12—14 i 16—19 oprócz poniedziałków.

Bilety można zamawiać telefonicznie: tel. 41-05-63.

1 9 6 8