

CZWARTEK, 18.08 GODZINA 23.00

INFORMATOR

FESTIWALOWY

Brakuje mi jeszcze Mary Getz

Rozmowa z Aleksandrem Maliszewskim, kierownikiem muzycznym XXV MFP w Sopocie.

— Jest to już 4 festiwal orkiestry Alex Band w Sopocie. Wielu obserwatorów z różnych względów spodziewa się po nim stworzenia nowej, atrakcyjnej twarzy tej imprezy. Jakie są w tej kwestii pańskie odczucia i w jakim kierunku zmierza festiwal?

— Dla nas jest to już 5 festiwal, gdyż po raz pierwszy akompaniowaliśmy piosenkarzom wspólnie z orkiestrą J. Miliana. Jest to zarazem nasz drobny jubileusz. Nie wydaje mi się, aby tegoroczny festiwal w zasadniczy sposób zmienił swoją formułę. Właściwie poza listą wykonawców, reprezentujących w tym roku świat, nie zaszły żadne poważniejsze zmiany. Tyle od strony regulaminowo-konkursowej. Natomiast znacznie poprawiła się sama organizacja festiwalu. W porównaniu z latami ubiegłymi pracuje nam się znacznie spokojniej, bez niepotrzebnych stresów i pośpiechu. Widać, że ekipa nowego dyrektora festiwalu, Jerzego Gruzy, to zespół profesjonalistów, nie zajmujących się zbędnymi rzeczami. Ten komfort psychiczny zdecydowanie ułatwia nam pracę.

— Udostępniono wam również najlepszą, jaka jest w tej chwili do osiągnięcia w naszym kraju, aparaturę nagłaśniającą.

— Zestawy głośników firmy JBL, zakupione przez Zjednoczone Przedsiębiorstwa Rozrywkowe, są rzeczywiście jednymi z najbardziej nowoczesnych tego typu urządzeń na świecie. Nowa aparatura jest po raz pierwszy w użytku, stąd zarówno orkiestra jak i cały zespół techników i realizatorów dźwięku szuka najwłaściwszego brzmienia.

— Jeśli już mowa o próbach to jak ocenia pan poziom wykonawców? Czy zdaniem fachowca na tegorocznej imprezie narodzi się choćby jedna, autentyczna gwiazda?

— Pierwsze wrażenie to dość wysoki, ale jednocześnie bardzo wyrównany poziom wszystkich wykonawców. Podczas prób dało się odczuć, że nie wszyscy w pełni wykazują ochotę odkrycia swego prawdziwego, artystycznego oblicza. Z pewnością atmosfera koncertu,

obcowanie z tak dużą publicznością dopomoże im w wyrzesaniu całych, posiadanych umiejętności. W chwili obecnej nie widzę jednak piosenkarza czy piosenkarki tak wielkiego formatu jak np. Mera Getz. Wspominając przygodę z sympatyczną Amerykanką przypominam sobie odczucie, jakiego doznałem już po pierwszym próbnym przesłuchaniu. Wtedy wiedziałem na pewno, że gwiazdą ówczesnego festiwalu może zostać tylko ona. W tym roku nie miałem przyjemności zaznać podobnego odczucia. W czasie prób borykamy się także z różnymi problemami. Niektórzy wykonawcy przyjechali bowiem do Sopotu bez nut, inni nie mają w ogóle zaaranżowanych piosenek, wykonywanych w czasie Dnia Polskiego. Wszystkie wspomniane braki staramy się usunąć i pomagamy nieco zaskoczonym cudzoziemcom.

— Pański cichy faworyt?

— Właściwie nie mam takiego, choć najbardziej prawdopodobnym wydaje mi się sukces Kenny'ego Jamesa ze Stanów Zjednoczonych. Naprawdę jednak trudno jest cokolwiek prorokować.

— Jakie szanse w tym międzynarodowym towarzystwie mają dwie polskie piosenkarki?

— Pierwszego dnia wystąpiła Kayah wraz z zespołem Pistoleros. Natomiast dziś widzieliśmy Halinę w dwóch piosenkach. Pierwszy utwór do słów Jacka Cygana i z moją muzyką prezentował będzie jej nowe oblicze. Chodziło nam o to, aby piosenkarka mogła zaprezentować jak najszerzej swoje umiejętności. Drugi utwór to znany już przebój "Mamy po 20 lat".

— Czy w tym roku orkiestra również skorzysta z pomocy sekcji smyczków, czy znaleźliście jakieś inne rozwiązanie?

— Sekcja smyczków, z której pomocy chętnie dotychczas korzystaliśmy, stała się w tym roku zbędna. Po prostu zdecydowałem się w końcu odejść od nikomu niepotrzebnej gigantomanii, w czym pomogło mi także doskonałe wyposażenie w instrumenty elektroniczne z

Redakcja "Informatora Festiwalowego" podaje do wiadomości P.T. Czytelników, Wykonawców, Gwiazd i Organizatorów XXV MFP w Sopocie, iż wszelkie błędy, jakie znalazły się w pierwszym numerze publikatora, nie wynikają z winy Kolegium Redakcyjnego.

powodzeniem zastępujące kilkunastoosobową grupę skrzypków.

☛ **A propos elektroniki, czy tegoroczni wykonawcy korzystać będą z tak nieulubianych i nieszanowanych przez publiczność playbacków**

☛ Z pomocy taśmy magnetofonowej korzystać będą jedynie gwiazdy sopockiego festiwalu, a więc Sabrina i Kim Wilde. Będzie to jednak tylko tzw. półplayback, czyli wyłącznie podkład muzyczny. Natomiast strona wokalna prezentowana będzie "na żywo". Wyjątek stanowi John Ballard ze Szwecji. Jeśli jednak zdecyduje się na taką formę prezentacji swojej piosenki, nie będzie brany pod uwagę przez sopockie jury.

☛ **Na koniec chciałbym zapytać o pofestiwalowe plany Alex Bandu. Czy po tak wyczerpującym sezonie nie przymierzacie się do urlopu?**

☛ Rzeczywiście, po festiwalu wszyscy rozjeżdżamy się na zasłużony, miesięczny odpoczynek. Następnie z częścią wykonawców z Sopotu udajemy się na koncerty do Odessy, a wcześniej odwiedzimy jeszcze NRD. Przygotowujemy się także do nagrania 3 płyt długogrających. Na jednej z nich znajdzie się muzyka jazzowa Alex Band. Pozostałe to wynik współpracy z Wojtkiem Blondem i Haliną. Pod koniec roku natomiast wyjeżdżamy do Szwajcarii, gdzie spędzimy Sylwestra. Następnie rozpoczniemy przygotowania do kolejnego festiwalu w Monte Carlo.

☛ **Dziękujemy za rozmowę.**

JAKIEM RUDA

Wywiad z Katarzyną Dowbor

☛ **Byłaś redaktorem i, jak sędzę, nadal jesteś, ale ostatnimi czasy podziwiamy twój wdzięk i urodę jako spikerki.**

☛ Tak się złożyło i nie myśl, że jest to lekki chleb.

☛ **Kiedys słyszałem jak żegnałaś się późną nocą z widzami zapowiadając, że przywitasz ich rano. Gdzie wtedy nocowałaś?**

☛ W taksówce.

☛ **Jak to się stało, że zapowiadasz programy?**

☛ W s z y s t k o zawdzięczam Edycie Wojtczak. To nie tylko wspaniała kobieta, to genialny człowiek.

☛ **A co myślisz o koncepcji dyrektora Gruzy, by koncerty prowadziły rodzinne klany?**

☛ Uważam, że jest to znakomity pomysł. Legendarni prezenterzy wyprowadzają na szerokie wody własne dzieci. Czy to nie śliczne?

☛ **Może i tak, ale pachnie protekcją.**

☛ O nie! Grażyna nie jest debutantką, a Maciek da sobie radę.

☛ **W tym roku w Opolu ty byłaś debutującą prezentką. Jak poszło?**

☛ Och, przeżyłam to... ale się cieszę. Było to niezwykle i znakomite doświadczenie, jakiego nie zdobyłabym nigdzie.

☛ **A jak się oceniasz?**

☛ Tu w Sopocie podszedł do mnie Lucjan Kydryński i pochwalił, czym sprawił mi ogromną radość.

☛ **Czego spodziewasz się po tegorocznym festiwalu?**

☛ Tego co zawsze – znakomitego towarzysztwa.

☛ **Mój syn prosił mnie, bym zapytał czy będą jeszcze "Smurfy"?**

☛ Nie wolno mi tego mówić, ale powiedz Radkowi, że zrobię jemu i wszystkim innym dzieciom prezent na Gwiazdkę.

Rozmawiał

W. Chyliński

Nasi reprtezantanci



HALINA

Spiewa już od kilku lat. Na Festiwalu Piosenki Radzieckiej w Zielonej Górze w 1983 roku zdobyła brązowy samowar. W rok później wystąpiła na Festiwalu w Sopocie w duecie z włoskim piosenkarzem Marko Antonellim. Następnie rozpoczęła naukę w dwuletnim Studio Piosenkarzkim w Poznaniu, które ukończyła z wyróżnieniem. W trakcie nauki rozpoczęła współpracę z orkiestrą Alex Band i kompozytorem Aleksandrem Maliszewskim. Wynikiem jej jest zwycięstwo w ubiegłorocznej edycji konkursu "Od Opola do Opola" oraz nagroda publiczności w finale tego konkursu. Piosenka – "Mamy po 20 lat" stała się wielkim przebojem oraz hitem "Lata z radiem" 87. Nagrała także pierwszą płytę długogrającą "Tańcz dla mnie tańcz" dla firmy Arston. Tytułowa piosenka została hitem i zakwalifikowała się do finału konkursu Opole'88. Oto najkrótszy rys kariery artystycznej Haliny, reprezentującej w Sopocie nasz kraj.



DIGITAL

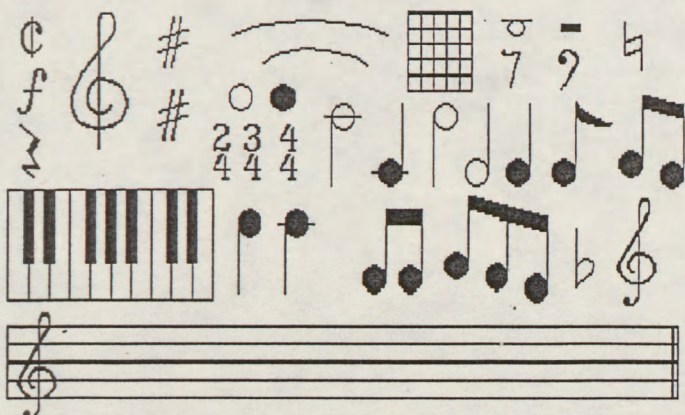
Nam się podobało

☛ Z pewnością każdy z widzów, śledzących występy piosenkarzy podczas tegorocznego festiwalu, ma już swoich faworytów. Również i my postanowiliśmy odgadnąć tego, bądź tę najlepszą. Wczorajszy wieczór w Operze Leśnej udowodnił raz jeszcze, że poziom tegorocznego festiwalu jest rzeczywiście wysoki. Większość wykonawców pokazała, że potrafi atrakcyjnie i interesująco śpiewać, a niektórzy nawet poruszać się po scenie. Nie zabrakło piosenek lirycznych, rockowych czy muzyki, przy której swobodnie można by tańczyć. Momentami powiewało ze sceny orientalistyką i egzotyką. Najważniejsze, że wszystkie dziury pomiędzy kolejnymi występami, potknięcia i poślizgi "cerował", w sposób absolutnie profesjonalny, kwartet rodzinny Kydryński-Loska. My jednak postaviliśmy na dwóch wykonawców. Zdecydowanym "numer 1" wieczoru był KENNY JAMES. Jego dwie piosenki "The magic in you" i "No stranger" były swoistym minishow. Artysta pokazał w nim zarówno umiejętności głosowe jak i ruchowe, że nie powstydziła by się ich niejedna tzw. gwiazda. Być może Kenny przypomina nam innych, uznanych już piosenkarzy z USA? Uważamy jednak, że korzystanie z najlepszych wzorców dla stworzenia własnego image było w jego przypadku trafieniem w dziesiątkę. Po prostu piosenkarz ten posiadał jako jeden z niewielu prawdziwą osobowość, która pociągała publiczność.

☛ "Numerem 2" wczorajszego wieczoru był występ rozpoczynający koncert, Penny Pavlakis, reprezentującej Australię. Swoim niepowtarzalnym głosem ujęła sopocką publiczność, czego wyrazem były nie ustające przez długi czas owacje publiczności.

Plebiscyt INFORMATORA Festiwalowe "AS-y"

☛ Co prawda nie zrzuciliśmy jeszcze podkoszulka, ale za to, wzorem roku ubiegłego, zespół redakcyjny "Informatora" otwiera plebiscyt na twarz i osiągi pieśniarki lub pieśniarza, biorących udział w tegorocznej imprezie. Wprawdzie nagrodę w wysokości 62 zł i 50 gr stanowi składka zespołu redakcyjnego, lecz nie oznacza to, że jest to kwota zamknięta. Wolne datki, wraz z głosami będą przyjmowane w Biurze Prasowym XXV MFOP w "Marinie". Pierwsze notowania wskazują, że faworytką nr 1 jest Pani, której twarzy nie dostrzeżliśmy, gdyż przestonięły ją inne walory... Głosowanie jest otwarte. O notowaniach plebiscytu będziemy informowali na bieżąco.



Wywiad z normalnym człowiekiem

- ☛ – Przepraszam, czy mógłby pan udzielić mi wywiadu?
- ☛ – A kogo pan reprezentuje?
- ☛ – Gazetę festiwalową.
- ☛ – Chodzi panu o festiwal w Sopocie?
- ☛ – Tak, właśnie o ten. Co sądzi pan o reklamie tej imprezy?
- ☛ – Do bani.
- ☛ – ?
- ☛ – Plakat jak z najgorszego snu, a gazet nie czytam. Syn mi powiedział, że występuje Sabrina i Kim Wilde, ale to mi nic nie mówi. Słyszałem natomiast, że będzie Lucjan Kydryński.
- ☛ – To pana cieszy czy smuci?
- ☛ – Cieszy oczywiście. Pan Kydryński zawsze był dla mnie (i nie tylko dla mnie) właściwym człowiekiem na właściwym miejscu.
- ☛ – Czy poza panem Lucjanem nic więcej pana nie zainteresowało?
- ☛ – Jakże nie? Zastanawiam się po jaką cholerę robi się ten cały festiwal? Od dwudziestu pięciu lat prócz węgla nie potrafimy sprzedać za granicą nic sensownego to jakim cudem nagle miało by się nam udać sprzedać piosenkę?
- ☛ – Jest to jednak festiwal międzynarodowy...
- ☛ – Tak, wiem, krajowy jest w Opolu, a żołnierski w Kołobrzegu.
- ☛ – Są i inne.
- ☛ – Są, i także nie wiem po co.
- ☛ – Sopot to jednak jakby wyjście na świat.
- ☛ – Co to za wyjście jak na progu śmierdzi.
- ☛ – ?
- ☛ – Nie był pan na plaży?
- ☛ – Ale bilety pan kupił?
- ☛ – O tak, jeszcze przed wyjazdem z domu. Mam kuszetki.
- ☛ – To na koncerty pan nie pójdzie?
- ☛ – Nie, bo nie wiem po co miałbym tam iść. No, gdyby tam nie śpiewali a byłby tylko Kydryński, to miało by to jeszcze jakiś sens.
- ☛ – A gdyby pan był dyrektorem festiwalu to co?
- ☛ – To ogłosiłbym upadłość i plajtę.
- ☛ – Ale w telewizji festiwal będzie pan oglądał?
- ☛ – Tak, jeżeli na drugim programie nie będzie nic ciekawszego.
- ☛ – Czy mógłby się pan przedstawić?
- ☛ – Nazywam się Jan Stachura i reperuję samochody. A poza tym to jestem normalnym facetem.

W. Chyliński

XXV MIFP SOPOT'88

18.08.88 r.

C Z W A R T E K godz. 20.00

1. Czołówka filmowa + napisy + muzyka
2. Wyjście Aleksandra Maliszewskiego
3. Wyjście prezenterów – Krystyna Loska, Lucjan Kydryński, Grażyna Torbicka, Marcin Kydryński – powitanie publiczności.
4. Przedstawienie wykonawców – Grażyna Torbicka i Marcin Kydryński
5. Zapowiedź konkursu + orkiestra + VOCALIS

KONKURS

6. SISA – Dania

1. "DER IKKE DET DU SIGER", muz. Jan Glaesel, st. Anna Linnet, ar. Vlady Slezak.
2. "IN REAL LIFE", muz. Bill Labounty, st. Steve Goodman ar. Vlady Slezak.

7. MARCELA HOLANOVA – Czechosłowacja

1. "ODA ZA LASKU", muz. Karel Svoboda, st. Karel Sip, ar. Ivo Cil.
2. "JA UZ NEJSEM TVA", muz. Karel Svoboda, st., ar. Ivo Cil.

8. ZIEMIŁANIE – ZSRR

1. "LUDI DOROG", muz. Władimir Kisielow, st., ar. Siergiej Skaczkow.
2. "RADOSTI, PIECZALI", muz. Władimir Kisielow, st. Siergiej Skaczkow.

9. ZOE – Wielka Brytania

1. "THROUGH BABY THROUGH", muz. Philippe Lacoste, st. Steve Smith, ar. Philippe Lacoste,
2. "TONIGHT'S THE NIGHT", muz. Chris Staines, st. Ian Ellis, ar. David Beer.

10. MAGGIE CARLES – Kuba

1. "POLVO DE QUIMERA", muz., st., ar. Rembert Egues.
2. "I'VE GOT SOMETHING FOR YOU", muz., st. Rembert Egues.

11. NERA – Jugosławia

1. "THE GREATEST LOVF OF ALL", muz. Masser Gray, st. Linda Gray, ar. Slobodan Markovic.
2. "BENGALSKI TIGAR", muz. Davor Tolja, st. Mladen Popovic, ar. Slobodan Markovic.

12. RIKI SORSA – Finlandia

1. "HAAVEISSA VAINKO OTT MUN", muz., st. Kari Kuivalainen, ar. Mika Siekkinen, Riki Sorsa.
2. "IN YOU BELIEVE ME", muz. Joey Wilson, st. Larry Gold, ar. Olli Ahvenlahti, Riki Sorsa.

13. INES PAULKE – NRD

1. "THE COLOUR OF MY TEARS", muz., st. Arnold Fritzsche, ar. Janusz Sławiński.
2. "YOU", muz., st. Arnold Fritzsche, ar. Janusz Sławiński.

14. Wyjście prezenterów – Grażyna Torbicka i Marcin Kydryński – zapowiedź przerwy.

PRZERWA

15. Alex Band

16. Wyjście Krystyny Loski i Grażyny Torbickiej – rozmowa z Henrykiem Debichem.

KONKURS

17. LES PORTE MENTAUX – Francja

1. "LE JARDIN DE LA MISERE", muz. Les Porte Mentaux, st. B.B., ar. Les Porte Mentaux.
2. "ELSA FRAULEIN", muz. Les Porte Mentaux, st. B.B., ar. Les Porte Mentaux.

18. PETIA BUJUKLIEVA – Bułgaria

1. "HOBBY", muz. Aleksander Brazitsov, st. Matey Stoyanov, ar. Christo Jacov.
2. "I'AM CHANGING", muz., st. Henry Kriger, ar. Aleksander Brazicov.

19. SHAE – Włochy

1. "TITTLE TATTLE", muz., st. B. Barigento, ar. Tony Carrasco.
2. "A GOOD MAN", muz., st. M. Noe, J.U. Singellos, ar. Tony Carrasco.

20. ZHANG QIANG – Chiny

1. "SAME ANCESTOR", muz. Guo Feng, st. Yan Wen Yong, ar. Guo Feng.
2. "I CAN'T GO WITH YOU", muz. Fu Ling, st. Chen Zhi, ar. Li Li Fu.

21. HALINA – Polska

1. "MOJ KONCERT", muz. Aleksander Maliszewski, st. Jacek Cygan, ar. Aleksander Maliszewski.
2. "MAMY PO 20 LAT", muz. Aleksander Maliszewski, st. Tomasz Kordeusz, ar. Aleksander Maliszewski.

22. STEWART ALLAN – Nowa Zelandia

1. "CAN'T YOU SEE", muz., st., ar. Stewart Allan.
2. "NEW FANTASY", muz., st., ar. Stewart Allan.

23. Wyjście prezenterów – Grażyna Torbicka i Lucjan Kydryński – zapowiedź Jana Pietrzaka.

JAN PIETRZAK

24. Wyjście prezenterów – Grażyna Torbicka i Lucjan Kydryński – pożegnanie publiczności.

25. Sygnał festiwalu.

INFORMATOR XXV MIĘDZYNARODOWEGO FESTIWALU PIOSENKI SOPOT'88, REDAGUJE KOLEGIUM

SPONSOR – DIGITAL

SKŁAD KOMPUTEROWY "TIMEWORKS DESKTOP PUBLISHER" ATARI MAGA ST2 LASER PRINTER SLM804
