

Sonntag, den 22. August 1847.

1) Diner mit vollständiger Tafelmusik,
à Couvert 1 Thlr., beginnt um 2 Uhr Mittags.

ausgef. von dem Musikchor des Hrn. Kapellmeisters Voigt. Dasselbe beginnt um 4 Uhr und werden folgende Piecen vorgetragen:

III: 264H.

- 3) Die humoristische Mundfäule, ein massenhaftes Leiden, welches in Form eines Fusses von Gestank, entsteht: 1) Interaktion. 2) Nüchtern und Fast des Selbstmordes. 3) Das Licht, das nicht ist. 4) Verführung der Nachkommen. 5) Rausch, Götter und die Erbschaften. 6) Der Wergeld der von dem Dämon. 7) Weib, Dämon, wie ist den Namen. 8) Selbstige Entführung eines Zirkels. 9) Der Gestank als Blut der Jüngerin. 10) Mündliche Dämonen. 11) Reizung der Jünger. 12) Das Trauerbild nehmend. 13) Der Rausch als Zankspiel. 14) Götter der Dämonen, Dämon und Dämon.

- 6) Kuberäre aus „die Hermannschlacht“ von R. Wernis.
- 7) Mädchen-Träume, Walter v. Tod. Wagn.
- 8) Duett aus „die Puritaner“ von Bellini.
- 9) Rufen-Quadrille von Strauß.
- 10) Posthof-Älter, Majura von Labitz.

der Gesellschaft des Herrn Director Genée auf der neuen Schaubühne beginnt um 7 Uhr. Es wird gegeben:

Diebstahl:

3 u m 23 c f m 1 u 9.

Tauz. Divertissement.

1) Polka, arrang. von Herrn Stäff und Fräulein
Schrödt.

Auf vielen Beilagen zum ersten Male wiederholt:

Kemisches Vorschalt und dem Kriegsjahre 1915 v. v. Schneider.

Defensen:

- 2) Fas de Couronne, stamm von dem Kaiserlichen
Herrn Heinrich und Maria Zander.
- 3) Fas de Cossaque, stamm von Herrn Wolf und
Sini Bachmann.
- 4) Redowa, böhmischer Nationalität, ausgeführt von Herrn
Heinrich und Maria Zander.

Marie, Fräulein in einem Dorfe der Pfarthe	Hr. Herzogth.
Friedrich Wilhelm Schütz, Beihmann im 3. Rurmärk. Pfarthe. Thom.	Fr. v. Carlshet.

nach Beendigung des Theaters.

Das Entree kostet je Person 10 Silbergrößen (Kinder die Hälfte) und haben die Empfänger der Villers das Recht, zugleich das Theater zu besuchen, ohne noch ein weiteres Entree dafür zu bezahlen. — Derjenigen, welche es vorziehen, Sperrhüte zu erhalten, haben bei Abgabe ihrer Villers 3 Silbergrößen zu zahlen. —

Der Übergangszeitpunkt.

von Schmidt, von Willeben.

Freitag, den 17. März. (Dritte Subscriptions-Eröffnung). Des Jungs, oder: Der Feind des Saß. Große Oper in 3 Akten von Mozart. (Denns Anna: Josef. Köhler.
Denns Elise: Josef. Gier. Helene: Josef. Wille. Des Leticia: Dr. Duban u. u.

Printed by G. S. S. Co., Ltd.

MS. 141/900/2

E A 93

MOSELLA-VERLAG · G.M.B.H. · TRIER

158454