

# ALOZY PIĄTKOWSKI

WYSTAWA

MALARSTWA





**ALOJZY PIĄTKOWSKI**

# **WYSTAWA MALARSTWA**

**GALERIA BIURA  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
SŁUPSK  
BASZTA CZAROWNIC**

**ul. F.NULLO 13  
SIERPIEŃ 1997**



**GALERIA BIURA  
WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
LESZNO**

**ul. LESZCZYŃSKICH 5**



**WRZESIEŃ - PAŹDZIERNIK 1997**

## Na pograniczu figuracji i abstrakcji ...

Niekiedy zupełnie banalne zdarzenia i pospolite przedmioty stają się punktem wyjścia dla kreacji malarskiej. Przetransponowane na język środków malarskich nabierają nowych znaczeń, tworząc nową rzeczywistość - irrealną rzeczywistość obrazu.

Przykładem tego rodzaju koncepcji twórczej są obrazy Alojzego Piątkowskiego. Artysta tworzy swoiste „pejzażo-wnętrza” i „wnętrzo-pejzaże” - przestrzenie bliżej nieokreślone, aczkolwiek często nasuwające konkretne skojarzenia ... Są to kompilacje wielu obrazów wzajemnie przenikających się i nakładających na siebie. Przestrzenie naprzemian świetliste i mroczne, w tonacji złocistych brązów i zbrązowiałych czerwieni, niekiedy z domieszką oliwkowych zieleni.

W tych niezwykłych przestrzeniach „egzystują” różnorodne formy i kształty pozostające w mniej lub bardziej czytelnym związku z rzeczywistością, często będące już tylko aluzją do konkretnych przedmiotów i tworów biologicznych - syntetycznym znakiem, ideogramem, by w końcu przeistoczyć się w abstrakcyjne smugi i plamy barwne ... W istocie bowiem, zarówno motywy formalne, jak i wątki tematyczne mają dla Piątkowskiego drugorzędne znaczenie, są jedynie pretekstem dla stworzenia określonej harmonii barwnej. W obrazie interesuje go przede wszystkim gra koloru i światła, oraz materia malarska - gęsta i lśniąca „blaskiem emalii”..., dzięki czemu kolor nasycy się uzyskując ową szczególną przeźroczystą głębię ...

Dla tych właśnie walorów malarstwa artysta co pewien czas porzuca rzeźbę, odchodząc od jej przedmiotowej materialności do iluzji obrazu. Malarstwo daje mu nie tylko możliwość „sprawdzenie się” w odmiennej technice, ale również pozwala na wyrażenie tego, czego nie sposób wyrazić w tworzywie rzeźbiarskim.

Można sobie zadać pytanie w jakim związku pozostają z sobą obrazy i rzeźby Piątkowskiego. Otóż, niewątpliwie ich wspólną cechą jest dekoratywność przekazu (jakkolwiek nie pozbawionego ekspresji) oraz stylizacja formy bliskiej grotesce i specyficzny nastrój zabarwiony szczyptą ironii i przekory, zawartej już zresztą w samych tytułach prac.

Poznań, wrzesień 1996

Danuta Kudła



Autoportret zamaskowany 80 x 67





Świątynia 85 x 70



Przy ścianie 90 x 80



Fotel dla komisarza I 90 x 73





Sytuacja sugerująca 115 x 95



Instrumenty 115 x 95



Papierowy zegar 113 x 97





Topole 102 x 80



## Alojzy Piątkowski

ul. T. Kościuszki 105/10

61-717 Poznań, tel. (0-61)867 34 89



Urodzony w 1934 roku w Poznaniu. Studiował w latach 1953-1959 rzeźbę w PWSSP w Poznaniu, w pracowni prof. B. Wojtowicza. Uprawia malarstwo i rzeźbę.

### Udział w ważniejszych wystawach:

- Salony ZPAP od 1960 do rozwiązania ZPAP w 1983 roku,
- 1962 - I Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego - Szczecin,
- 1963 - Ogólnopolska Wystawa Plastyki - Radom,
- 1967 - Pejzaż Polski w Malarstwie Współczesnym - BWA Bydgoszcz,
- 0100 - konkurs na pomnik Przemysła I - Poznań - wyróżnienie,
- 1969 - Plastyka Poznańska w 25-lecie PRL - Muzeum Narodowe Poznań,
- 1970 - II Konkurs „Poznań i Wielkopolska w Plastyce”,
- 1971 - III Konkurs „Poznań i Wielkopolska w Malarstwie”,
- 1972 - „Plastyka Poznańska” - Brno,
- 1977 - VI Biennale International Del Deporte En Las Bellas Artes - Madryt,
- 1984-96 - Salony Zimowe ZAR - Warszawa
- 1986 - I Triennale Portretu - Sopot,
- 1986-96 - V do X Biennale Małych Form Rzeźbiarskich,
- 0100 - VII Biennale - nagroda wojewody poznańskiego,
- 0100 - VIII Biennale - wyróżnienie
- 1989 - II Triennale Portretu - Sopot,
- 0100 - „Rzeźbiarze Poznańscy” BWA - Poznań,
- 1990 - „Drogi do Zwycięstwa” Warszawa - wyróżnienie,
- 1991 - Motywy Muzyczne w Reliefie Rzeźbiarskim - Galeria „Profil” Poznań,
- 1992 - I Biennale Rzeźby „Idea, Materia, Przestrzeń” Kraków,
- 1993 - „Wielcy Wielkopolanie” - Galeria „Profil” - Poznań,
- 1995 - „Wielkopolska” - Galeria „Profil” - Poznań,
- 0100 - wystawa indywidualna malarstwa i rzeźby - Galeria „Profil” - Poznań,
- 1996 - „Satyrykon '96” - Legnica - nagroda Muzeum Miedzi,
- 0100 - wystawa indywidualna malarstwa - Galeria „Za Bramką” - Poznań,
- 1997 - wystawa rzeźby „Wojciechowe Ziarno” Muzeum Archidiecezji Gnieźnieńskiej - Gniezno,
  - Wiosenny Salon Rzeźby „97 ZAR - Warszawa,
  - „Satyrykon '97” - Legnica.

## SPIS PRAC

Autoportret zamaskowany	olej	80x67	Instrumenty (Basy bez kontry)	olej	115x95
Przy ścianie	olej	90x80	Sytuacja sugerująca	olej	115x95
Miasto - góra	olej	115x80	Kwiat paproci	olej	117x95
Biała roślina I	olej	115x80	Zwisy	olej	90x80
Pejzaż z czerwonym masztem	olej	80x91	Spojrzenie Filippo B.	olej	95x80
Biała roślina II	olej	115x80	Sytuacja	olej	90x80
Sytuacja we wnętrzu	olej	115x80	Sitowie	olej	95x80
Leśny camping	olej	97x89	Topole	olej	102x80
Ptasie zaloty	olej	115x80	Papierowy zegar	olej	113x97
Fotel dla komisarza I	olej	90x73	Pejzarz brązowy - odkrywka	olej	59x88
Świątynia	olej	85x70	We wnętrzu	olej	95x80
Fotel dla komisarza II	olej	90x80	Dominanta	olej	90x81

# S P O N S O R Z Y

## **BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W SŁUPSKU**

ul. Partyzantów 31a, 76-200 Słupsk  
tel./fax (059)41-19-49, tel. (059)42-56-74, (059)42-62-56

## **BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W LESZNIE**

ul. Leszczyńska 16, 64-100 Leszno  
tel. (065)20-54-27, 20-51-79

## **„TARGBUD” Sp. z o.o.**

ul. Śniadeckich 31, 60-774 Poznań  
tel. (061) 866-20-30



Wszystkim dobroczyńcom: BWA w Słupsku, BWA w Lesznie, firmie "TARGBUD" z Poznania, którzy przyczynili się do powstania niniejszego wydawnictwa wyraża podziękowania składa autor wystawy

A. Piątkowski

W Y D A W C A



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
W SŁUPSKU

OPRACOWANIE I DRUK „GRAFICON PRINT” Tel. 061/813 84 95 ✱ UKŁAD I FOTKI AUTORA ✱ NAKŁAD 200 EGZ.