



W drugim suchym doku Stoczni im. Komuny Partyjskiej w Gdyni powstają kadłuby dwóch jednostek. Pierwsza z nich będzie roworem samochodowym B-487/1 dla odbiorcy zagranicznego. Zmontowano już dno kadłuba i część burt. Druga jednostka to również statek typu ro-ro dla odbiorcy zagranicznego, oznaczony kryptonimem B-484/3. Na zdjęciu widzimy jak potężna bramownica, w którą wyposażony jest drugi suchy dok, przenosi na pokład rowora jedną z jego ważniejszych części — nadbudówkę. (ag) Fot. M. Zarzecki

Księgarze i książki

Jutro w siedzibie Teatru Muzycznego w Gdyni odbędzie się uroczyste spotkanie, zorganizowane przez Radę Zakładową i Dyрекcję PP „Dom Książki” w Gdańsku oraz Zarząd Okręgu Stowarzyszenia Księgarzy Polskich. Okazją do spotkania, które zakończy galowy spektakl „Krakowiaków i Górali”, jest obchodzony w Wybrzeżu jubileusz 30-lecia księgarstwa państwowego w Polsce Ludowej, działającego pod firmą „Domu Książki”.

RZYPOMNIJMY, że początki księgarstwa na Wybrzeżu były bardzo trudne. Okupant nie tylko starał się zniszczyć fizycznie całą inteligencję Pomorza, ale zahamować jakkolwiek rozwój kultury — zakazując używania mowy polskiej, niszcząc księgozbiory i prowadząc bezwzględnie na akcję germanizacyjną. Od pierwszych lat odbudowy należało więc z całym petyzmem odnosić się do każdej ocalonej z pożogi książki polskiej.

DZIS posiadamy wysoko kwalifikowaną kadre księgarską — i to zarówno zna komicie przygotowaną teoretycznie. Jak i wyróżniająca się umiejętnościami w kontakcie: księżka — sprzedawca — klient. To prawda — przeżyliśmy dziś trudności w dziedzinie bazy poligraficznej i papieru, co wpływa na powstawanie sytuacji konfliktowych gdy chodzi o pozycje szczególnie poszukiwane, istnieją także kłopoty i podobne sprawy stawiała wobec kadry księgarskiej zadania szczególnie operatywne, lepszej znajomości przedmiotu i krewów odbiorców, a wreszcie osobistego taktu. Znaczne udogodnienie w operacji książki wprowadziło zorganizowanie na terenie Trójmiasta 19 księgarni specjalistycznych (w tej liczbie trzy antykwariaty).

Razem z przedsiębiorstwem „Dom Książki” jubileusz 30-lecia pracy obchodzi 23 osoby, od pierwszych lat odbudowy związane z rozwojem księgarstwa na Wybrzeżu. Niestety — wielu zasłużonych dla kultury polskiej księgarzy Wybrzeża już nie żyje. Byli wśród nich tacy jak niezapomniany Aleksander Krawczyński, którego imię nosi dziś antykwariat przy ul. Świętego Ducha w Gdańsku, jak kierownik pierwszej księgarni w powojennym Gdańsku Alojzy Pilarczyk, czy choćby księgarz-dziennikarz Witold Meżnicki.

OKRĘG Gdański Stowarzyszenia Księgarzy Polskich wspólnie z Towarzystwem Przyjaciół Gdańska są edytorem cennego wydawnictwa „Księgar-

Stawomir Sierecki

Jak głosi wieść gminna, przed wojną najsłynniejsza była „szkoła lwowska”. Jednakże jej mistrzowie albo powymierali albo zaprzestali działalności. Mimo to adeptów tej wcale nietławnej „sztuki” nie brakuje.

SPORO osób odczuło nie tyle na własnej skórze co kieszonkowcy efekty stosowanych przez nich metod jak np. „na obrót” czy „na ślimaka” podczas pracy „na wózkach”. Spytając państwa o to tutaj w końcu chodzi i czas powiedzieć, że o wasze kieszonki i ich zawartość. Interesują one bowiem specjalistów od „kieszonków”, czyli złodziei kieszonkowych. Osobom tym poświęcone zostały odpowiednio artykuły kodeksu karnego, ale zazwyczaj my sami nie poświęcamy im wiele uwagi dopóki oni nie zainteresują się nami.

Kim są te osoby, pragnące wie dzieć co mamy w kieszonkach, torbach czy teczkach? Jak się okazuje, są to w większości osoby przyjezdne, lubiące podróże i przebywać w miejscach gdzie tłoczno. Bardzo wielu z nich stawało przed obliczem sądu i przebywało przez dłuższy lub

Rozmowa językiem kultury

Wywiad z ministrem kultury i sztuki PRL Zygmuntem Najdowskim

IMPREZY o tak wielkim znaczeniu jak organizowane wzajemnie od kilkunastu lat w Polsce i w ZSRR Dni Kultury składają zwykle do refleksji, do spojrzenia na kontakty kulturalne z perspektywy historycznej, sięgnięcia do źródeł zjawisk zachodzących współcześnie. Najbliższe Dni stwarzają do tego wyjątkową okazję. W czasie ich trwania przypada bowiem 35-lecie pierwszego polsko-radzieckiego Układu o Przyjaźni, Współpracy i Wzajemnej Pomocy. Czy można prosić o kilka uwag na ten temat?

— Współpraca kulturalna między Polską i ZSRR jest szczególnym ogniwem braterskich więzi łączących nasze narody i kraje. Szczególnym z wielu względów. Dzięki niej nasze narody lepiej poznają tradycje historyczne i kulturowe sąsiadującego kraju, lepiej rozumieją jego dzień i noc, jego doświadczenia i twórczość. Ale podkreślenie tylko ich poznawczej roli byłoby znacznym zubożeniem treści tej wymiany. Sojusz, przyjaźń i jedność naszych krajów, jak określił Leonid Breżniew w czasie swego wizyty w Polsce „jest to zakrojona na szeroką skalę polityczna współpraca partii i państw. Jest to najcenniejszą wspólnotą duchową narodów radzieckiego i polskiego”.



Zespół pieśni i tańca z Gruzji. Fot. C. Sokolowski

Jubileusz Układu o Przyjaźni, Współpracy i Wzajemnej Pomocy między Polską i ZSRR jest godną okazją, by pamiętać o tym, że wydarzenie sprzed 35 lat. Przyjaźń naszych narodów kształtowała się przez wieki historii, utrzymywała we wspólnej walce z tatarskimi najazdami, cementowała ją niełatwe lata odbudowy kraju. Siegałmy do doświadczeń radzieckiej teorii i praktyki kulturalnej, do bardzo konkretnej pomocy ludzkiej, instytucjonalnej i materialnej, gdy w wyniszczonym wojną kraju podejmowaliśmy ogromne zadanie tworzenia kultury powszechnej i demokratycznej, szeroko dostępnej, bogatej w nowe treści i nowe wartości. Korzystaliśmy z braterskiej pomocy radzieckich uczonych, ludzi kultury i sztuki w kształtowaniu nowej kadry artystów i twórców, w odbudowie instytucji artystycznych i zabytków kultury, a także — w doradztwie i pomocy masowo rozprowadzających się potrzeb spragnionej kultury społeczeństwa polskiego.

Te pierwsze lata stworzyły trwałe, serdeczne i niepodważalne podstawy dalszej współpracy. W miarę lat

Czyżby przeoczenie?

Wielkiemu człowiekowi, który ma wielki talent, często zdarza się przeoczenie. Niektóre rzeczy, które są dla niego oczywiste, dla innych mogą być niezrozumiałe. W tym wywiadzie rozmawiamy o przeoczeniach w sztuce i kulturze.

List

Autorką listu jest pani Leokadia Paszkiewicz z Gdyni-Orłowa. Mieszka ona na trzecim piętrze domu bez windy. A jest inwalidka i grupy i porusza się na wózku inwalidzkim.

Wizja lokalna

Dom nr 55 przy ul. Bohaterów Stalingradu w Orłowie, w którym mieszka pani Leokadia, jest chyba jedyne w budownictwie przedwojennego. To znaczy, że pokój są wysoki, a w związku z tym, aby dojść do trzeciego piętra, trzeba wspiąć się na wysokie schody. Zanim się człowiek dowiedzie do trzeciego piętra musi przystawać dla nabrania oddechu.

Zdziwiłem się, kiedy na głosie stukanie do drzwi — stosując się do treści kartki wsunętej za nieczynny dzwonek — otworzyła mi starsza pani, stojąca normalnie na dwóch nogach, a nie siedząca w wózku inwalidzkim. A przecież pani Leokadia pisała, że ma amputowaną lewą nogę i obcięte palce na prawej. Okazuje się, że pani Paszkiewicz pomimo tego kalectwa może, kuśtykając na protezie, przejść kilka kroków w domu, jeżeli jednak ze schodów i wejść na nie nie potrafi.

Przystępując do rozmowy z mną natychmiast siada w wózku i już go nie opuszcza.

Mieszkanie, które pani Leokadia zajmuje wraz z czasową — mniejszą o to z jakiego powodu — nieobecny synem składa się z dwóch pokoi, kuchni i łazienki. Nie jest jednak mieszkaniem samodzielnym. Ma wspólny korytarz z innym lokatorem. A przez ten korytarz trzeba parę razy dziennie przechodzić, ponieważ dwa pokoje leżą po przeciwnych jego stronach.

Widziałem już mieszkania wygodniejsze, ale sadzę, że wielu ludzi byłoby szczęśliwych, gdyby mogli tak mieszkać. No, ale ta winda!

Spojrzenie wstecz

Pani Leokadia jest wdową. Maż jej Włodzimierz, jako bardzo młody człowiek zaczął swoją wczesnych latach trzydziestych, jako rybak nie-

sięgnął do sztuki. Wstąpił do Akademii Sztuki w Warszawie i studiował w niej przez trzy lata. Wstąpił do Akademii Sztuki w Warszawie i studiował w niej przez trzy lata.

Ryszard Czerniawski

Rozmawiała: **Krystyna Broszkiewicz**

Dlaczego?

Wielkiemu człowiekowi, który ma wielki talent, często zdarza się przeoczenie. Niektóre rzeczy, które są dla niego oczywiste, dla innych mogą być niezrozumiałe. W tym wywiadzie rozmawiamy o przeoczeniach w sztuce i kulturze.

Zła passa

Był rok 1960, kiedy nadeszła wiadomość, że kapitan Włodzimierz Paszkiewicz nie żyje. Zginął tragicznie na pokładzie dowodzonego przez siebie trawlera. Okoliczności śmierci kapłana nigdy nie zostały wyjaśnione do końca. Wypadek ten wywarł wielkie wrażenie na Wybrzeżu, a prasa, jak powiedziała wyżej, wiele miejsca poświęciła osobie zmarłego i jego zasługom dla gospodarki morskiej.

Władysław Mergel

Był rok 1960, kiedy nadeszła wiadomość, że kapitan Włodzimierz Paszkiewicz nie żyje. Zginął tragicznie na pokładzie dowodzonego przez siebie trawlera. Okoliczności śmierci kapłana nigdy nie zostały wyjaśnione do końca. Wypadek ten wywarł wielkie wrażenie na Wybrzeżu, a prasa, jak powiedziała wyżej, wiele miejsca poświęciła osobie zmarłego i jego zasługom dla gospodarki morskiej.

