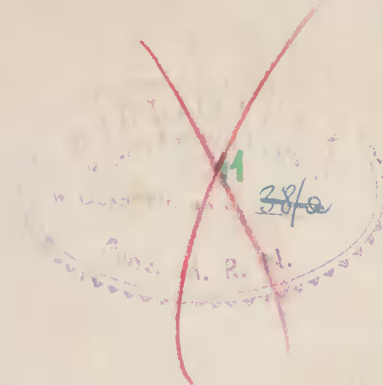




WYSTAWA
15 - LECIE
POMORSK
IEJ SZKOŁY
SZTUK PIĘK
NYCH WA
CŁAWA SZ
CZEBLEWS
KIEGO W
GDYNI OD
12 DO 26
GRUDNIA
1 9 3 7 R

Gdynia



Wystawa



WYSTAWA
15 - LECIE
POMORSK
IEJ SZKOŁY
SZTUK PIĘK
NYCH WA
CŁAWA SZ
CZEBLEWS
KIEGO W
GDYNI OD
12 DO 26
GRUDNIA
1937 R

Protektorat:

Minister Władysław Raczkiewicz, Wojewoda Pomorski
Ks. Biskup Dr. Stanisław Okoniewski
Generał Brygady Wiktor Thommée
Kurator Okr. Szk. Pomorskiego Dr. Antoni Ryniewicz

Komitet Honorowy:

Komisarz Rządu mgr. pr. Fr. Sokół
Dyrektor Urzędu Morskiego Inż. Stanisław Łęgowski
Ks. Kanonik Teodor Turzyński
Prezes Izby Przemysłowo-Handlowej Stanisław Tor
Dr. Józef Borowik
Dyr. Lucjan Borystowski
Konsul L. Byczkowski
Konsul Andrzej Cienciąta
Prezes S. O. Jarosław Czarliński
Dyr. Teodor Dembiński
Notariusz Hilary Ewert-Krzemieniewski
Konsul Władysław Gieysztor
Dyr. Władysław Grabowski
Jan Grubba
Dyr. Jerzy Hildt
Dyr. Stefan Jakubowicz
Dr. Bolesław Kasprowicz
Konsul Gen. Napoleon Korzón
Dyr. Stanisław Kosko
Prokurator Dr. Adam Kozłowski
Dyr. Franciszek Linke
Konsul Jan Mack
Dr. Aleksander Majkowski
Dyr. Paweł Marcićkiewicz
Dyr. Kazimierz Mucha
Dyr. Bogdan Nagórski
Dyr. Józef Niemiec
Jan Radtke
Dyr. Julian Rummel
Dr. Władysław Smoleń
Józef Skwiercz
Prezydent Miasta Grudziądzka Włodzimierz Włodek



I 97 / 76

2805 / Mz

Komitet Wykonawczy:

Notariusz Henryk Chudziński
Dr. Jerzy Adamkiewicz
Dyr. Józef Gendaszyk
Red. Wacław Górnicki
Jan Grubba
Sędzia Jan Konwiński
Inż. Zbigniew Kupiec
Radny Mieczysław Mistat
Jan Radtke
Dyr. Wacław Szczeblewski
Ignacy Umiński

Pomorska Szkoła Sztuk Pięknych w Gdyni, strażniczka klejnotów regionalnego Piękną Przymorza, otwiera w piętnastą rocznicę swego powstania wystawę i dorobek swój artystyczny przed społeczeństwem składa.

Sztuka polskiego błękitnego regionu czerpie swe natchnienie w niewysłowionym pięknie naszego morza i Wybrzeża. Tworzy ją potęga huczącego Bałtyku i słodycz lazuruw toni cichych jezior Kaszubskich. Szumi o niej puszcza Darzlubska i śpiewają fale srebrzyste, pieszczące pola w złociste snopy latem strojne, ponad którymi wraz z bratem skowronkiem śnieżna lata mewa. Rumieńców życia daje jej purpura głógów i szkarłat jarzębin, przeglądających się w roztopionym szafirze morza, zdobią ją sznury bursztynów, złotogłowie żarnowców, aksamit liliowych wrzosów, na których puszystym kobiercu rosną sosenki helskie i modre kwiatuszki rozsypane po całym Wybrzeżu, którymi pisze swe haftowane imię regionalizm Kaszubski.

„Królewską“ zwała się ongiś droga, obok której stoi dziś Szkoła Sztuk Pięknych, królowie bowiem polscy jeździli tędy do Pucka. Przejeżdżał tu na inspekcję portu puckiego król morski Władysław Czwarty, a gdy królewskie oczy patrzyły na „pochyłe sosny, które tu stały i jasne domki lśniące pośród zieleni“, duch wieszczu ukazywał mu może dźwigary i falochrony przyszłej Gdyni i stalowe paszcze „Błyskawic“ i „Gromów“, warujące u stóp Oksywskiej Góry; tędy po wylądowaniu w Rozewiu wracał ze Szwecji Zygmunt Trzeci, snując może proroczą nić marzeń o przyszłym, o dzisiejszym braterstwie bander na pienistych grzywach Mare Nostrum; tędy jakże często z orszakiem swym jeździł na wspaniałym dzianecie Jan Sobieski, który lipy sadił w Rzućwie, a w Kolibkach z altany królowej Marysienki szafirową roztoczą zachwyconymi chłonał oczami! Królewską tą drogą udawali się arcybiskupi na wizytację do

Żarnowca, najcudniejszego przybytku sztuki na Pomorzu, gdzie jak mówi Ceynowa „jest wielka góra, a na tej górze zaklęty zamek“, tędy udawali się do swych włości pod Puckiem biali opaci Oliwy z koronkowego klasztoru o gipsowych stiukach i strzelistych ostrołukach krużganków, tędy kroczyły rzesze pobożnych pątników do Wejherowa ze słynną Kalwarią o 32 kaplicach oraz Sworzewa, gdzie Matka Boska Węgorna Królowa Polskiego Morza, w aureoli skrzydeł husarskich, w pełnym historycznych arcydzieł kościele rybakom kaszubskim błogosławi.

Historia i piękno zaklęte w ziemi pomorskiej, u granic której „grzmiącymi piersiami białe roztrąca się morze“ czarują młodzież artystyczną, która nie tylko ze wszystkich stron Polski, ale i z sąsiednich krajów Bałtyckich do Szkoły Sztuk Pięknych w Gdyni się garnie, z rozmiłowaniem ucząc się Piękności Prymorza. Jej to prace w piętnastoletnią swoją rocznicę Wystawa niniejsza pieczołowicie zebrawszy przedkłada.

Zofia Żelska-Mrozowicka

W 15-lecie Pomorskiej Szkoły Sztuk Pięknych

(Zarys historii szkoły)

I. Grudziądz – r. 1922 – r. 1933

W tych dniach święci Gdynia uroczysty jubileusz 15-letniego istnienia Pomorskiej Szkoły Sztuk Pięknych, najstarszej i zasłużonej placówki kulturalnej tego rodzaju na Pomorzu.

Pierwszy impuls do powstania tej uczelni na Pomorzu dał w roku 1921 Marszałek Józef Piłsudski, który w czasie zwiedzania Wystawy Obrazów Artystów Pomorskich w Grudziądzu zwrócił się do oprowadzających go p. dra Majkowskiego i art.-malarza Wacława Szczeblewskiego z zapytaniem: „Czy Pomorze posiada już własną uczelnię artystyczną?” Zapytanie to stało się jakby rozkazem, a myśl bez wahania podjęta została przez Wacława Szczeblewskiego, który z prezydentem miasta Grudziądza, Włodkiem i d-r-em Majkowskim na czele oraz przy wydatnym udziale pp. Suchożebrskiego i red. Przylibskiego organizuje szkołę. Szkoła powstaje w muzeum miejskim. Dnia 1 listopada 1922 r. następuje w obecności Wojewody Pomorskiego i reprezentantów miasta oraz wojska uroczysty akt otwarcia i poświęcenia uczelni.

Rozpoczyna się jej chlubna aczkolwiek trudna działalność, gdyż nie posiada jeszcze dostatecznie unormowanych warunków bytu, nie posiada na ten cel odpowiednich funduszy. W lutym 1923 r. występuje szkoła poraz pierwszy publicznie, wystawiając w muzeum swe prace. Prasa i publiczność powitały wystawę niekłamnym entuzjazmem, wyniki bowiem pracy były zdumiewające.

W roku 1924/25 już szerszy ogół zapoznaje się ze szkołą i jej nowymi eksponatami na Wystawie Rolniczej w Grudziądzu, którą otwiera Prezydent Rzplitej, a którą zwiedza szereg wybitnych osobistości ze sfer rządowych. W tymże samym roku szkoła uzyskuje prawa publiczne, nadane jej przez Ministerstwo Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. Uczelnia nabywa rozgłosu, a opinia o niej i jej wystawach odbija się głośnie echem w prasie. Zwiedzający tak szkołę jak i wystawy pp. min. Dobrucki, radca min. Woydyno, szef dep. kultury i sztuki Skotnicki uznają jej wysoki poziom. Wystawy ponawiają się corocznie. Otwierają je m. i. premier Kozłowski, wojewodowie pom. Brejski, Wachowiak, Lamot oraz Gen. Broni Józef Haller.

Zespół uczniów rośnie coraz bardziej, chociaż warunki materialne szkoły wiele pozostawiają do życzenia. Dzięki jednak ogromnemu samozaparciu jej organizatora, kierownika i profesora w jednej osobie, dzieło rozpoczęte nie upada. Praca wre w całej pełni rozmachu, zapał ogarnia młode talenty, a szlachetna idea kultywowania piękna przybiera kształty coraz bardziej konkretne, przez nastawienie szkoły na regionalizm-kaszubszczyzną.

W Grudziądzu obchodzi szkoła uroczyste 10-lecie swego istnienia, dając znowu społeczeństwu dowód olbrzymiej swej pracy otworzeniem wspomnianej wystawy z całego swego dorobku. Wystawę tę otwiera Wojewoda Pomorski. Wśród Gości znajduje się Ks. Biskup dr. Okoniewski i Ks. Biskup sufragan Dominik.

Od tej chwili rozpoczyna się twórczość bardzo ożywiona i bogata. Oprócz studiów w pracowni, wykonuje zespół uczniowski pod czujnym i a-tystycznie wyrobionym okiem profesora szeręć prac o charakterze użyteczności publicznej, a mia-

nowiciele liczne portrety Marszałka Piłsudskiego, Prezydenta Mościckiego, którymi zdobi się sale na akademii i różne uroczystości, poza tym dziełem tej pracowni artystycznej jest całkowite przeprowadzenie polichromii kościoła garnizonowego w Grudziądzu w stylu regionalnym kaszubskim. Z warsztatu szkoły wychodzi szereg poważnych prac malarskich dla kościołów w postaci różnych świętych, oraz wszelkiego rodzaju dyplomy artystyczne dla stowarzyszeń, cechów, wojska i t. d. a niezliczonej ilości pomysłów i dekoracji teatralnych oraz innych prac nie sposób tu wymienić.

II. Gdynia – od r. 1933.

W roku 1933 zostaje uczelnia przeniesiona do Gdyni do własnego budynku, wystawionego kosztem prof. Szczepblewskiego, gdzie nadal chlubnie się rozwija, mimo ustawicznej walki o finanse, mimo walki z nowym terenem, który jakże często trzeba przeorywać

Na terenie Gdyni wykonuje szkoła również portrety wyżej wymienionych, oraz Gen. Orlicz - Dreszera. Przeprowadza polichromie Kaplicy św. Antoniego w Wejherowie w stylu kaszubskim, Kostnicy w Szpitalu w Gdyni, odnawia Szkołę Powszechną w Gdyni – jest to pierwsza szkoła w Polsce utrzymana w stylu regionalnym - kaszubskim. Całkowita polichromia „Dworu Kaszubskiego” jest również dziełem rąk uczniowskich. Na każdy „Dzień Morza” przygotowują uczniowie wozy dekoracyjne, ostatnio wykonano smoka morskiego.

Komisarz Rządu mgr pr. Franciszek Sokół otacza szkołę serdeczną opieką, popiera ją materialnie, a w dniu jej otwarcia i poświęcenia dokonuje własnoręcznie „Postrzyżyn” według starostwiankiego obrządku. Postrzyżyny te to symbol torowania drogi kulturze regionalnej. Życzliwość p. Kom. Rządu Sokola dla szkoły przejawiała się znamienne w chwili, gdy przybyła do Gdyni w charakterze rewizyty specjalną delegacją miasta Kopenhagi zaprasza na wystawę prac szkoły.

Wśród społeczeństwa gdyńskiego znalazła szkoła również wielu szczerych przyjaciół i sympatyków, którzy pomagają kierownictwu uczelni w dążeniu do jej ogólnych zadań, a wśród nich wymienić należy pp. rej. Chudzińskiego, dyr. K. K. O. Linkego, radnego Miastata i architekta inż. Kupca, który stworzył również projekt gmachu szkoły w Gdyni.

Rozgłoszająca coraz szersze kręgi, przybywają uczniowie również z zagranicy jak: Danii, Estonii, Niemiec i W. M. Gdańska

I stała się szkoła poważną ostoją rodzimej sztuki na Pomorzu. Tu właśnie na prostym naszym szlaku, stała się ona wedetą polskiej kultury nad Bałtykiem. Ożyło wydobyte z pod szarżyny pyłu i zapomnienia piękno ludowe, a celem szkoły jest piękno to rozwijać i szerzyć, pięknem tym rozjaśnić każdą dziedzinę szarego życia.

J. Su.

PORTRETY



*Portret p. mgr. pr. Fr. Sokoła,
Komisarza Rządu w Gdyni*

Inger Borchsenius



Portret p. Fr. Linke
Dyr. K. K. O. m. Gdyni

Inger Borchsenius



Portret
p. Henryka Chudzińskiego
rejenta w Gdyni

Inger Borchsenius



Portret
p. Marii Szaniawskiej

Inger Borchsenius



Portret
p. Łucji Byczkowskiej

Inger Borchsenius



Portret
p. Jerzego Byczkowskiego

Inger Borchsenius



Portret „małej Reny”

Inger Borchsenius

MALARSTWO



Kapliczka we Wejherowie

Alojzy Bałoka



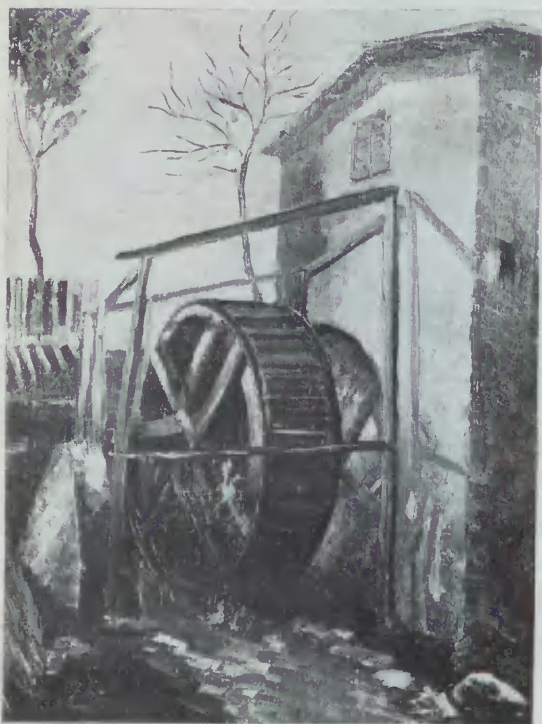
Kuter

*Józef
Łakomiak*



*Przystań
rybacka*

*Kazimierz
Stopkowicz*



Młyn

Władysław Dziekan



Studium

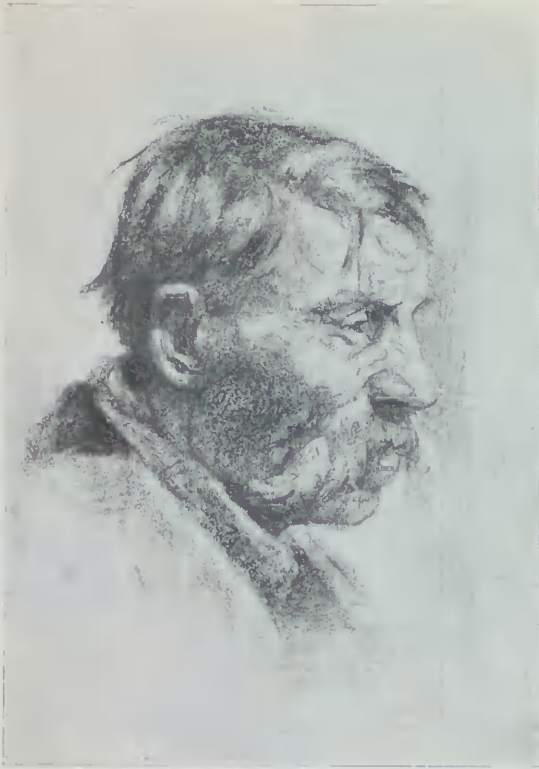
Wiktor Berg



Studium

*Alfreda
Terpiłowska*

R Y S U N K I



Studium

Rajmund Pietkiewicz



Studium

Rajmund Pietkiewicz



Studium

Wiktor Berg

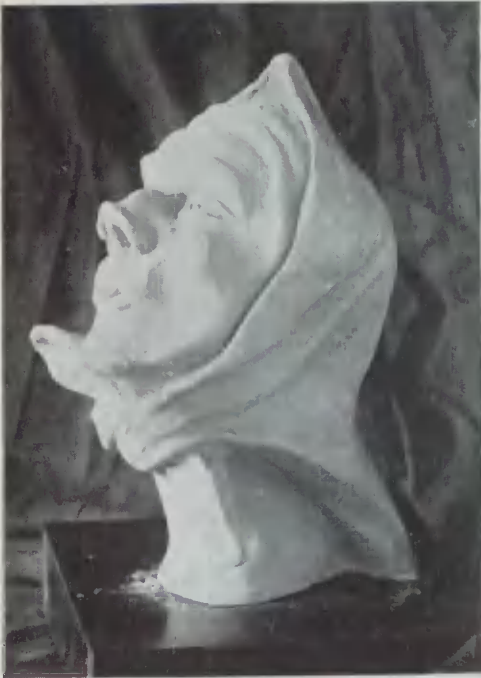


GRAFIKA

Bazylika św. Jana, Toruń

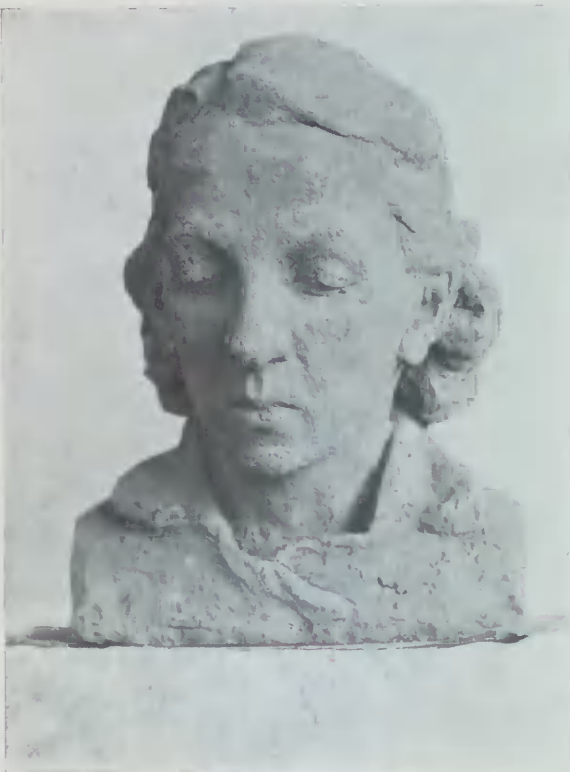
Franciszek Szymański

R Z E Ź B A



Studium

Władysław Dziekan



Studium

Anna Piotrowcówna

SZTUKA STOSOWANA



Projekt na kilim



Rajmund Pietkiewicz



Zdjęć dokonał
KAZIMIERZ BRZOZOWSKI
Gdynia, ul. Witomińska 33

S p i s
uczestników na Wystawie
15-lecie Pomorskiej Szkoły Sztuk Pięknych w Gdyni

Nazwisko i imię malarza	Nazwa dzieła	Nr dzieła (bieżące)	Uwagi
Berg Wiktor	autoportret	1	olej
	pejzaż zakopiański	2	"
	pejzaż morski	3	"
	" "	4	"
	" "	5	"
	kwiaty	6	"
	martwa natura	7	"
	studium portretowe	8	pastel
	" "	9	"
	" "	10	"
	" "	11	"
	" "	12	"
	" "	13	"
	studium głowy	14	"
	" "	15	"
	" "	16	"
	dziadek	17	"
	kwiaty	18	akwarela
	"	19	"
	przy robótce	20	"
	" "	21	"
	studium głowy	22	sanqwina (rys.)
	" "	23	"
	" "	24	"
	" "	25	"
	babcia	26	szkic kredą
	dziadek	27	węgiel
	pół akt	28	rysunek
	dziadek	29	"
	akt męski	30	"
	kompozycja	31	"
	głowa	32	"
	dziadek	33	"
	ołówek, akwaforty, linoryt	34	—
	studium głowy	35	rysunek
Bieliński Tadeusz Borchsenius Inger	portret Komis. Rządu mgr. pr. Fr. Sokoła	36	olej
	portret dyr. K. K. O. Linke	37	"
	" p. Józewicza, adw.	38	"
	" p. Chudzińskiego, not.	40	"
	" p.. Chudzińskiej	41	pastel

Nazwisko i imię malarza	Nazwa dzieła	Nr dzieła (bieżące)	Uwagi
Borchsenius Inger	portret dziecka	42	pastel
	„ p. Szaniawskiej, komisarzowej	43	„
	„ p. Wegerowej, mece- nasowej	44	„
	„ p. Hordyńskiego, dyr.	46	„
	„ p. Hordyńskiej, dyr.	47	„
	„ p. Misjon, dentystki	48	„
	„ p. Jakóbowiczowej, dyrektorowej	49	„
	„ chłopca	50	„
	„ dr. Zegarskiego	51	„
	„ p. Kossakowskiej, profesorowej	52	olej
	„ p. Czajewskiej	53	pastel
	„ p. Grewiczowej	54	„
	„ p. Czerniawskiej	55	„
	„ p. Byczkowskiej, kon- sulowej	56	„
	„ p. Byczkowskiego, syna	57	„
	„ dzieci	58	„
	„ p. Sörensen	59	olej
	„ p. Künertowej	60	„
	„ p. Nowowiejskiego (komp.)	61	pastel
	„ p. Mielżyńskiej S.	62	„
	„ p. Żelazowskiej	63	„
	„ p. Klauzelowej	64	„
	autoportret	65	olej
	p. Orłowskiej	66	„
	„ p. Orłowskiej (córki)	67	„
	studium (babka)	69	„
	„ „	70	„
	akt kobiecy	71	„
	studium	72	„
	„ (chłopca)	73	pastel
	kwiaty (chryzantemy)	74	olej
	martwa natura	75	„
	kwiaty	76	„
chałupy	77	„	
pejzaż morski	78	„	
ryby	79	„	
słoneczniki	80	„	
pejzaż	81	„	
domek (p. Chudzińskiego)	82	„	
rzeźba	83	„	

Nazwisko i imię malarza	Nazwa dzieła	Nr dzieła (bieżące)	Uwagi
Borchsenius Inger	rzeźba	84	
Busch Jan	Sopoty	85	tempera
	Orłowo	86	"
	sadzawka leśna	87	"
	Wisła	88	"
	kompozycja	89	grafika
	"	90	"
X. Fr. Dąbrowski	kapliczka Wejherowo	91	akwarela
	" "	92	"
	Adam i Ewa	93	rysunek kolor.
Dziekan Władysław	chata	94	olej
	kutry	95	"
	żaglówka	96	"
	chata	97	"
	martwa natura	98	"
	sieci - żaki	99	"
	kapliczka w Wejherowie	100	"
	żaki	101	"
	kuter	102	"
	wierzba	103	"
	kutry	104	"
	pejzaż	105	"
	kuter	106	"
	pejzaż	107	"
	kuter	108	"
	młyn	109	"
	rysunek	110	węgiel
	studium głowy	111	"
	" "	112	"
	projekt na kilim	113	
	" na witraż	114	
	fala	115	rzeźba
	"	116	"
	studium	117	"
	"	118	"
	"	119	"
	"	120	"
	Marszałek	121	płaskorzeźba
Giertychowa Irena	łodzie	122	olej
	"	123	"
	"	124	"
	chata	125	"
	wóz cygański	126	"
	droga	127	"
	drzewa	128	"
	martwa natura	129	"
	wieś w Białowieży	130	"

Nazwisko i imię malarza	Nazwa dzieła	Nr dzieła (bieżące)	Uwagi
Giertychowa Irena	studium głowy	131	akwarela
	kwiaty	132	akwarela
	„	133	„
	„	134	„
	rysunek	135	„
	„	136	
	projekt na kilim	137	
Hoffman Zygmunt	4 pejzaże	138	„
	4 rysunki	139	węgiel
Jabłoński Stanisław	projekt na kilim	140	—
	2 rysunki	141	„
Dr. Korczakowski Jan	studium	142	olej
	rysunek	143	węgiel
Kujawski Marian	rysunek	144	„
	pejzaż	145	akwarela
Lachowicz Władysław	pejzaż	146	olej
	martwa natura	147	„
	2 rysunki	148	węgiel
	projekt na kilim	149	—
Leszczyński Jan	studium	150	pastel
	4 rysunki	151	węgiel
	projekt na kilim	152	—
Lidziński Alfons	projekt na kilim	153	—
Lakomiak Józef	kuter	154	olej
	„	155	„
	stodoła	156	„
	pejzaż (stodoła)	157	„
	„ morski	158	„
	„ „	159	„
	„ „	160	„
	„ „	161	„
	stara szopa	162	„
	chata	163	„
	„	164	„
	wiatrak	165	„
	akt kobiecey	166	rysunek
	„	167	olej
	„	168	„
„	169	„	
„	170	akwarela	
„	171	„	
„	172	węgiel i sanqwina	
„	173	—	
„	174	akwarela	
Mendlówna Helena	kwiaty	175	olej
	chata	176	węgiel
Mielczyński Władysław	rysunek	176	węgiel
Mielżyńska Sab.	2 rysunki	177	„

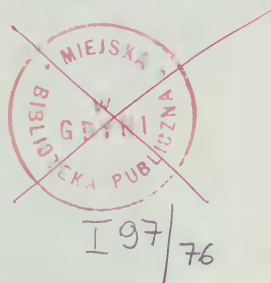
Nazwisko i imię malarza	Nazwa dzieła	Nr dzieła (bieżące)	Uwagi	
Orzechowska Janina Patoka Alojzy	2 rysunki	178	węgiel	
	9 kapliczka w Wejherowie	179	akwarela	
	5 pejzaży morskich	180	„	
	6 pejzaży w lesie	181	„	
	wierzba	182	„	
	kwiat	183	„	
	jabłka	184	„	
	2 martwa natura	185	„	
	szatan (kompozycja)	186	„	
	kapliczka	187	„	
	pejzaż	188	„	
	Pawlak Emilian	chata	189	„
		polanka	190	„
kwiaty		191	„	
3 rysunki		192	węgiel	
2 projekty na kilimy		193	—	
Pietkiewicz Rajmund	las	194	olej	
	3 pejzaże (droga)	195	„	
	2 pejzaże (brzozy)	196	„	
	chmury	197	„	
	zachód	198	„	
	2 pejzaże morskie	199	„	
	2 pejzaże (stodoła)	200	„	
	wiatrak	201	„	
	kwiaty	202	„	
	chata	203	„	
	pole	204	„	
	3 rysunki (głowa)	205	węgiel	
	7 „ „	206	kreda	
	4 rysunki	207	sanqwina	
	3 projekty na kilim	208		
	pejzaż morski (sieci)	209	olej	
	„ „ Orłowo	210	„	
	słoneczniki	211	„	
	okno	212	„	
kwiat doniczkowy	213	„		
2 martwa natura	214	„		
„ „	215	pastel		
4 studium (dziadek)	216	„		
2 studium (babka)	217	„		
(6 szt.) kwiaty	218	akwarela		
4 studium głowy	219	„		
(5) dzieci przy zabawie	220	„		
(3) dziadek	221	„		
18 szkiców	222	olówek		
16 karykatur	223	„		
zadumany poleszuk	224	rzeźba		

Nazwisko i imię malarza	Nazwa dzieła	Nr dzieł (bieżące)	Uwagi	
Pietrowcówna Anna	zadumana poleszuczka	225	rzeźba	
	kobieta z dzieckiem	226	„	
	studująca poleszuczka	227	rzeźba (karyk.)	
	zawadiaka poleski	228	„	
	zakłopotana	229	„	
	pastuszek	230	„	
	żebrak	231	„	
	przy jedzeniu	232	„	
	3 studium głowy	233	„	
	dyplom	234	grafika	
	Rajewicz	akt męski	235	akwarela
		kwiaty	236	„
		góralka	237	„
		2 studium głowy	238	„
3 rysunki		239	węgiel	
kropielniczka		240	glina	
popielniczka		241	„	
Sujecka Janina	pejzaż	242	olej	
	2 rysunki	243	węgiel	
Stambrowski A. K.	3 pejzaże	244	olej	
	11 pejzaży (kutry)	245	„	
	3 pejzaże (statki)	245	„	
	5 pejzaży morskich	246	„	
	budki rybackie	247	„	
	2 chaty	248	„	
	kościół	249	„	
	pół akt męski	250	węgiel	
	studium głowy	251	„	
	Suchorzebrski Klemens	pejzaż zimowy	252	olej
		„ (las)	253	„
„ (pole)		254	„	
„ (polanka)		255	„	
Szymański Franciszek	łódź rybacka	256	„	
	stara uliczka	257	„	
	chata	258	„	
	2 Grudziądz	259	„	
	Lidzbark	260	„	
	2 fragment z Lidzbarka	261	akwarela	
	2 Toruń	262	„	
	zakonnice	263	drzeworyt	
Trześniak Marian	10 architektura	264	grafika	
	chata	265	olej	
	pejzaż morski	266	„	
	6 studium głowy	267	grafika	
Terpiłowska Alfreda	6 eksp. przemysłu artystycz.	268	bursztyn	
	autoportret	269	olej	
	6 pejzaży	270	„	

Nazwisko i imię malarza	Nazwa dzieła	Nr dzieła (bieżące)	Uwagi
Terpiłowska Alfreda	4 studium głowy	271	olej
	2 pejzaże (las)	271	„
	2 pół akt	272	„
	3 martwa natura	273	
	5 kwiaty	274	

Nauczyciele przedmiotów
teoretycznych i praktycznych

1. Ks. Franciszek Dąbrowski
2. Dr. med. Jerzy Neyman
3. Inż. Zbigniew Kupiec
4. Prof. Wacław Szczeblewski



FARBY ARTYSTYCZNE

O L E J N E

AKWARELOWE

PLAKATOWE

T E M P E R A

PŁYNY i OLEJE

M A L A R S K I E

PLASTELINA

ARTYSTYCZNA

PISMOL DO PISMA

ZDOBNICZEGO

TUSZE RYSUNKOWE

Z M A R K ą

D R A K O N

S ą C H L U B ą C A Ł E J P O L S K I

FABRYKA CHEMICZNA

M. LESZCZYŃSKI i S^{KA}

SPÓŁKA AKCYJNA

W A R S Z A W A — O G R O D O W A 32.

W Y R Ó B P O L S K I.

60

MUZEU
MIASTA
GDYNI
BIBLIOTEKA

Syłaśca: 15-lecie
Poborskiej Słoty
Gdynia
2805/126

Iskra i K

Fabryka Farb i Przyborów Malarskich

właściciel **M. Chyżewski**

w **Krakowie**

ul. Lubelska L. 12

Tel. 114-74, 141-80 i 125-65

adres telegraficzny
ISKRA - KRAKÓW

P. K. O. Kraków Nr 400

Rk żyrowy: Bank Polski oddział

Kraków. Rk bieżący: Powsze-

chny Bank Kredytowy S. A.

o d d z i a ł K r a k ó w.

60