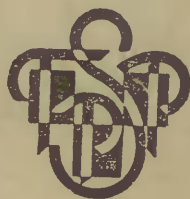


WYSTAWA ZBIOROWA
A D A M A
C H M I E Ł O W S K I E G O
(BRATA ALBERTA) 1846—1916

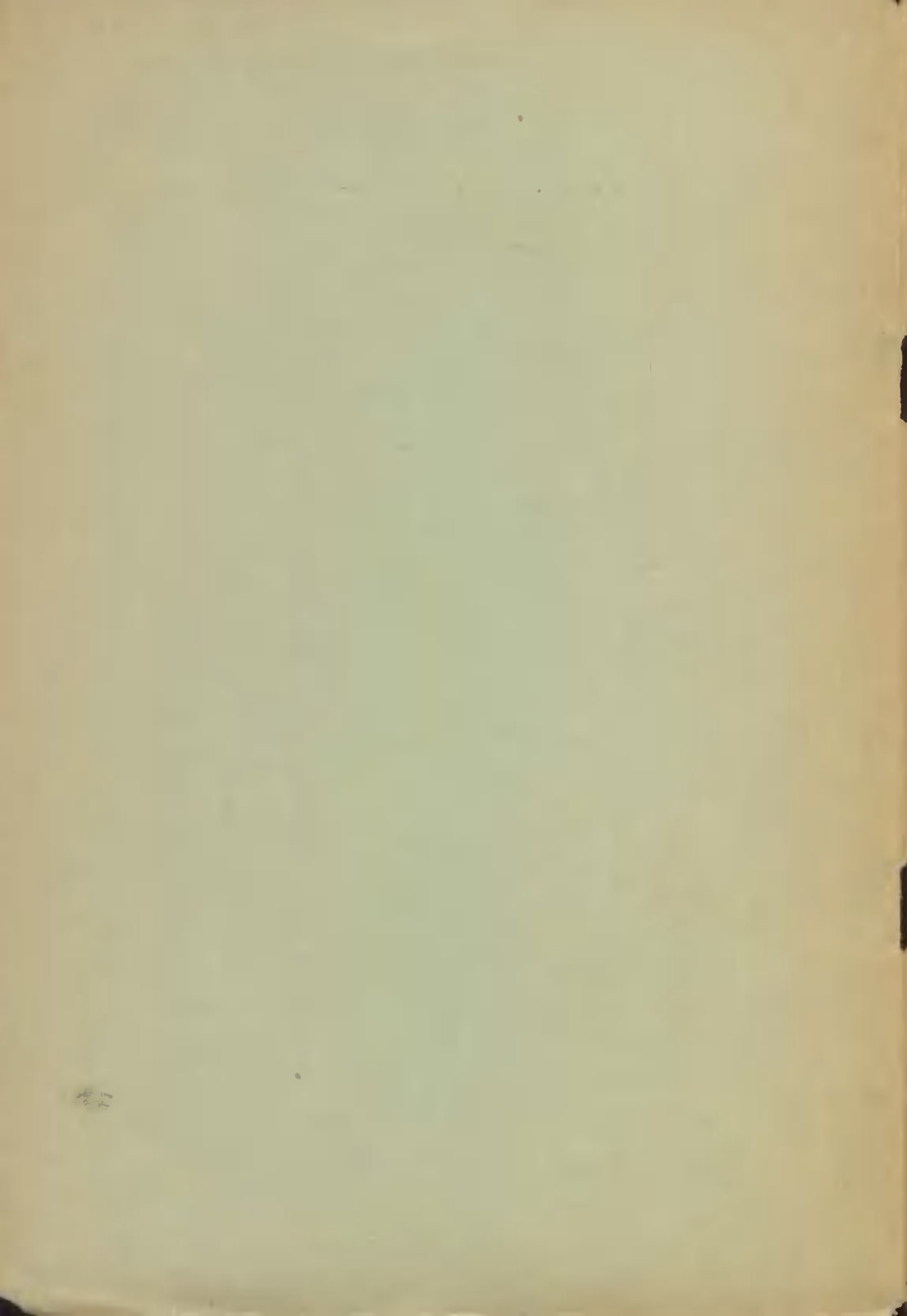
WYSTAWA MORSKA

WYSTAWA ZBIOROWA
S O T E R A J A X Y -
M A Ł A C H O W S K I E G O



WRZESIEŃ—PAŹDZIERNIK 1938

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE



WYSTAWA ZBIOROWA
A D A M A
C H M I E Ł O W S K I E G O
(BRATA ALBERTA) 1846—1916

WYSTAWA MORSKA

WYSTAWA ZBIOROWA
S O T E R A J A X Y -
M A Ł A C H O W S K I E G O

4748 / II



BIBLIOTEKA
Głównego
Ligi Morskiej

WRZESIEŃ—PAŹDZIERNIK 1938

TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ
SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

004550



DRUKARNIA NARODOWA W KRAKOWIE

WYSTAWA ZBIOROWA
ADAMA · CHMIEŁOWSKIEGO
(BRATA ALBERTA) 1846—1916
URZĄDZONA Z OKAZJI
50 lecia

ZAŁOŻENIA ZGROMADZENIA BRACI ALBERTYNÓW
W KRAKOWIE

ODBYWAJĄCA SIĘ POD PROTEKTORATEM

J. E. KSIĘCIA METROPOLITY
DRA ADAMA SAPIEHY

KOMITET ORGANIZACYJNY:

PROF. TADEUSZ RAWICZ ROJEK
RED. PPŁK. MARIAN DIENSTL-DĄBROWA
MICHALINA JANOSZANKA
ART. MAL. TADEUSZ STANASZEK

1. KLASZTOR W BODZENTYNIE. I
95 × 70, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
2. KLASZTOR W BODZENTYNIE. II
95 × 70, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
3. RORATY
75 × 55, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
4. PORTRET KLEMENTYNY Z SIEMIĘSKICH
CHOJECKIEJ
60 × 75, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
5. PORTRET N. N.
20 × 28, ol. 1870 r. wł. Bracia Albertyni, Kraków
6. BACA GÓRALSKI
65 × 75, ol. wł. Prof. Dr Maksymilian Rutkowski, Kraków
7. WYJAZD NA POLOWANIE
38 × 12, akwarela. wł. Bracia Albertyni, Kraków
8. BIWAK POWSTAŃCÓW W LESIE
28 × 62, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
9. KARCZMA PODOLSKA
40 × 27, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
10. KRAJOBRAZ
13 × 27, ol. wł. WP. Helena Załęska, Kraków
11. NASTRÓJ WIECZORNY
30 × 9, ol. wł. Muzeum Narodowe, Kraków
12. OBJAWIENIE NAJSW. SERCA P. J. BŁOG. MAŁGORZACIE ALACOQUE
170 × 80, ol. Kraków 1880 r. wł. Bracia Albertyni, Kraków
13. MNICH NA CMENTARZU
25 × 18, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
14. PORTRET JANINY Z CHOJECKICH PUZYNYNY
33 × 55, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
15. PORTRET WANDY Z CHOJECKICH PIETRUSKIEJ
33 × 55, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków

16. DZIEWCZYŃKA
13 × 25, ol. wł. Maria Morstin-Górska, Kraków
17. KAMEDUŁA W CELI (BIELANY)
50 × 63, ol. wł. Bracia Albertyni, Kraków
18. CMENTARZ. I
140 × 80, ol. Kraków 1880 r. wł. Rektor Dr Kaz.
Kostanecki, Kraków
19. CMENTARZ. II
44 × 125, ol. Kraków 1880 r. wł. Rektor Dr Kaz.
Kostanecki, Kraków
20. POGRZEB SAMOBÓJCZY (SZKIC)
37 × 14, akwarela. wł. Muzeum Narodowe, Kraków
21. SZKICE
30 × 23, rys. 1875—6. wł. Muzeum Narodowe, Kraków
22. SCENA Z POWSTANIA
19 × 10, akwarela. wł. Muzeum Narodowe, Kraków
23. NA POSTERUNKU
15 × 23, sepia. 1876 r. wł. Muzeum Narodowe, Kraków
24. ŚWIĘTA WERONIKA (obraz nieskończony)
230 × 114 wł. SS. Albertynki, Kraków

PORTRETY BRATA ALBERTA:

25. LEON WYCZÓŁKOWSKI: BRAT ALBERT
Z DZIECKIEM olejny
26. LEON WYCZÓŁKOWSKI: BRAT ALBERT olejny
27. LEON WYCZÓŁKOWSKI: GŁOWA BRATA
ALBERTA węgiel
28. MICHALINA JANOSZANKA: BRAT ALBERT
- 28a. KAROL HUKAN: GŁOWA BRATA ALBERTA brąz

WYSTAWA MORSKA

ZORGANIZOWANA PRZEZ
ZARZĄD GŁÓWNY LIGI MORSKIEJ I KOLONIALNEJ
W WARSZAWIE

ODBYWAJĄCA SIĘ POD PROTEKTORATEM
GENERALA BRONI
KAZIMIERZA SOSNKOWSKIEGO

KOMITET HONOROWY:

GEN. BRYG. STANISŁAW KWAŚNIEWSKI
GEN. BRYG. BERNARD MOND
KOMANDOR KAROL KORYTOWSKI
PEŁK. DYPL. LITOSŁAW PORCZYŃSKI

KOMITET ORGANIZACYJNY:

ANTONI SUCHANEK
STEFAN MANASTERSKI

N A G R O D Y

- I. LIGI MORSKIEJ I KOLONIALNEJ — za najlepszą pracę wojenno-morską
- II. LIGI MORSKIEJ I KOLONIALNEJ
RADY INTERESANTÓW PORTU W GDYNI
LINII GDYNIA—AMERYKA
10 ZŁOTYCH MEDALI L. M. K. XV-LECIA ODZYSKANIA
MORZA
ZARZĄDU OKR. L. M. K. KRAKÓW

JURY NAGRÓD:
JURY T-WA PRZYJ. SZTUK PIĘKNYCH
ORAZ ZAPROSZENI PP.:
KOMANDOR KAROL KORYTOWSKI
DYR. KAROL FRYCZ
PROF. JAN HOPLIŃSKI
ANTONI SUCHANEK

Krajobraz polski znalazł swe przebogate artystyczne odbicie w głębiach twórczości Fałata, Chełmońskiego, Stanisławskiego i plejady współczesnych malarzy, których stosunek do rzeczywistości nie opiera się na oschłej przedmiotowości, lecz wypływa z subiektywnego podniecenia uczuciowego.

Szarą naszą ziemię i niebo polskie rozświetlił entuzjazm i romantyzm mistrzów pejzażu polskiego. Wielkie nasze malarstwo powstało z wewnętrznej konieczności i samorzutnej woli twórców — dobór zaś tematów i technik wiązał się zawsze z charakterem, smakiem i technicznymi możliwościami twórców.

Złoty okres rozwoju polskiej plastycznej sztuki powstał bez cienia wpływu kosztownego aparatu propagandy państwowej, a zrodził dzieła, które wstrząsały duszą obywateli i wychowywały dwa pokolenia w duchu narodowym.

Twórczość artystyczna związana do okresu światowej wojny z rodzimą glebą, poczęła zrywać węzły rodzime pod wpływem obcych prądów, wiejących z międzynarodowych ognisk sztuki a sięjących przede wszystkim obojętność wobec tematu i brutalne zerwanie z wszelkim regionalizmem. Głoszono surowe nakazy rozwiązywania jeno czystych zagadnień malarskich, — bez jakiegokolwiek domieszki uczuciowej lub narodowej w twórczości artystycznej.

Niewątpliwie, iż w tym burzycielstwie ideałów i niszczeniu indywidualności, tkwił sens polityczny — oderwania wszelkich pędów twórczych od macierzystego pnia rozwoju sztuki poszczególnych narodów.

Twórczość artystyczna zwięzła zakres swego działania do martwej natury złożonej z trzech jabłek i kilku śledzi.

Dewastacyjną robotę w końcu zdemaskowano w samym Paryżu. Twórczość artystyczna odradza się dziś pod powiewem nowych ożywczych prądów stawiających artystom heleńskie ideały, kiedy to sztuka zespoliła się najmocniej z życiem narodu i religią. Wspomina

się znowu epokę gotyku i odrodzenia, gdy sztuki piękne były decydującym czynnikiem w rozwoju narodowych kultur.

Uspołecnić artystę, wskazać mu nowe zadania wobec teraźniejszości, wobec swego narodu i państwa — uczynić pracę jego pożyteczną i zrozumianą przez ogół obywateli, wykazujących potrzebę sztuki.

Oto nowe hasła rozlegające się coraz głośniejsze w świecie. Echem tych myśli to światła akcja Zarządu Głównego „Ligi Morskiej i Kolonialnej“ zmierzająca do powiązania węzłów współpracy z plastykami w rozbudowie morskiej idei polskiej.

Organizacja II wystawy marynistycznej w „Krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych“ (I-sza odbyła się w lutym 1937 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty), jest przeglądem młodych sił i apelem do współczesnych plastyków, wskazującym artystom, brzeg morza polskiego jako nowy teren działalności, — jako nowy temat malarski przebogaty w barwy i tętniący mocno budzącym się życiem mocarstwowej Polski na morzu.

Na skrawku naszego morskiego wybrzeża powstaje nowy świat pełen uroku i różnorodności. Na ten brzeg skierować należy barwne reflektory polskiej twórczości artystycznej aby w najszlachetniejszej formie przedstawiła państwowemu czyn i uskrzydliła go twórczą wyobraźnią naszych plastyków.

Polska idea morska rozpalila już setki tysięcy obywateli, pielgrzymujących z entuzjazmem na piaski wybrzeża, gdzie jakby pod dotknięciem różdżki czarodziejskiej, powstają nowe miasta i porty, wypływają na wszystkie strony świata okręty rozszerzające granice Rzplitej.

Niewątpliwie sztuka nie powstaje nigdzie na rozkaz, ani nie może być wynikiem działania aparatu biurokratycznego propagandy państwowej.

Miną dziesiątki lat zanim posiadziemy swego Turnera, van de Velde'a, W. L. Wylie'a czy Ajwazowskiego — synów starych narodów morskich, lecz już dziś tworzyć należy odpowiednie warunki i środowiska, w których mogłaby rozwijać się polska marynistyka.

Talenty i umiłowania artystyczne nie rodzą się z samych stypendiów i nagród, lecz powstają samorzutnie. Aby rozwinęły się — znaleźć muszą odpowiednią atmosferę i czułą opiekę ze strony państwa.



ADAM CHMIEŁOWSKI

KLASZTOR W BODZENTYNIE



ADAM CHMIEŁOWSKI

RORATY



ADAM CHMIEŁOWSKI

KAMEDUŁA W CELI

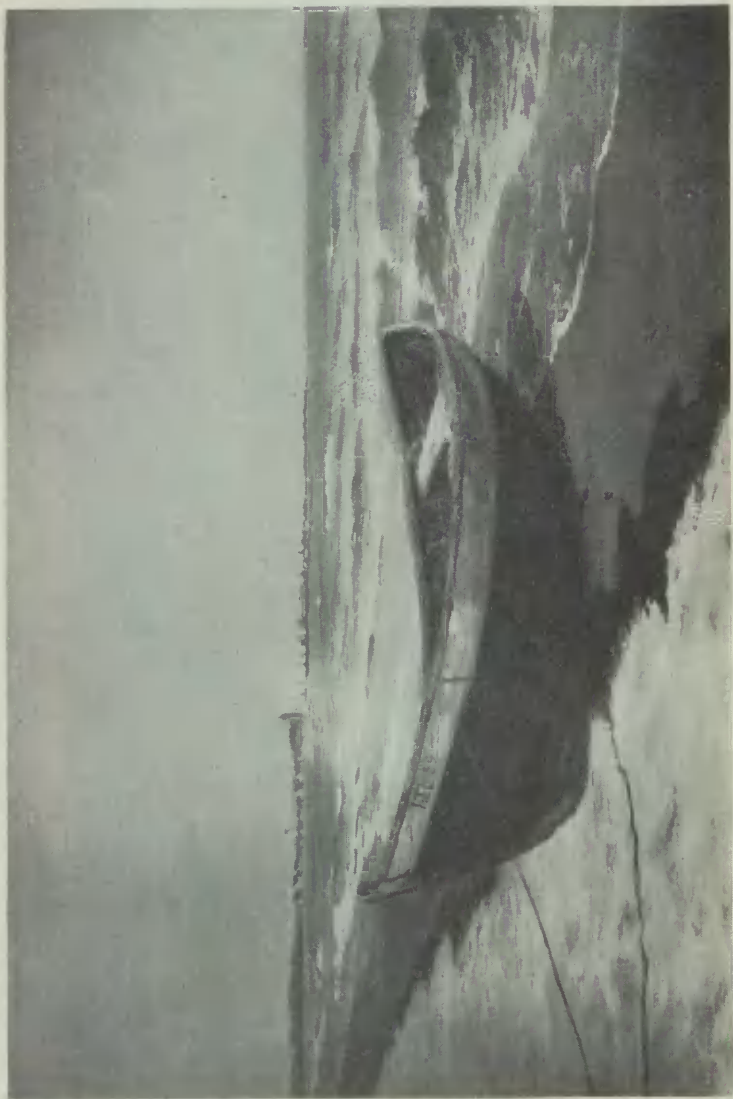


ADAM CHMIELOWSKI PORTRET KLEMENTYNY CHOJECKIEJ



STEFAN FILIPKIEWICZ

WZBURZONE MORZE



S. JAXA-MALACHOWSKI

NAD MORZEM



TADEUSZ MRÓZ-ŁĘKOWSKI

PORT RYBACKI W GDYNI



ANTONI SUCHANEK

FRAGMENT PORTU WOJENNEGO

Ku wielkiej naszej radości, podnieść musimy, iż już od dawna powstał u nas solidny ośrodek malarskich zamiłowań morskich, w osobach i talentach, seniora prof. Włodzimierza Nałęcza, Zofii Stankiewicz, prof. Stefana Filipkiewicza, Jaxy Soter-Malachowskiego, Mariana Mokwy, J. Rupniewskiego, Antoniego Suchanka, Franciszka Szwocha, prof. Wojciecha Weissa, Wacława Żaboklickiego i i. pionierów polskiej marynistyki, którzy pierwsi wskrzesili w sobie entuzjazm dla polskiego morza i stworzyli szereg poważnych dzieł w tym zakresie malarskiej twórczości.

Z roku na rok powstają na wybrzeżu polskim coraz liczniejsze pracownie malarskie, które stają się wypadowymi punktami w celu zdobycia morza dla twórczości plastycznej.

Na razie maryniści nasi przezornie trzymają się brzegu, malując pejzaż nadmorski a z szczególnym zamiłowaniem życie rybackie i rozbudowę portu gdyńskiego. Niewielu odważa się na dalekie wyprawy, aby zbadać wiecznie zmienny, przepotężny żywioł morski, jego migotliwość, subtelną grę ruchu fal, światel i cieni oraz czar przedziwnej atmosfery pełnego morza.

Prawdziwy charakter i urok zjawisk życia morza nie zdołał uchwyścić żaden bezduszny obiektów fotograficzny lub kinematograficzny! Emocjonujący obraz stworzyć może jedynie plastyk, promieniujący w swych dziełach malarskich entuzjazm i zachwyty, wyrażony doskonałą formą malarską i barwą. Na duszę ludzką zawsze działa najmocniej czar prawdziwego talentu o własnym wyrazie artystycznym.

Morze polskie czeka na swego zdobywcę. Czekają na niego również polskie społeczeństwo, dumne z powiewających już licznie na oceanach naszych bander morskich.

Pierwsza ekipa marynistów polskich już wypłynęła! Pomyślnych wiatrów!

Marian Dienstl-Dąbrowa.

BARTEL BRONISŁAW (Poznań)	
29. GDYNIA II. PORT WĘGŁOWY	olejny
30. PORANEK W PORCIE	olejny
31. GŁAZY NADMORSKIE. I	olejny
32. MOTYW Z OSPANINA	olejny
33. GDYNIA (STATEK WĘGŁOWY)	olejny
34. DŹWIGI W PORCIE	olejny
35. BUDOWA PORTU	olejny
36. MOTYW Z RZUCEWA. I	olejny
37. MOTYW Z RZUCEWA. II	olejny
BATOWSKI STANISŁAW (Lwów)	
38. CAP MARTIN. I	olejny
39. CAP MARTIN. II	olejny
BORYSOWSKI STANISŁAW (Kraków)	
40. MARTWA NATURA	olejny
41. KUTRY NA HELU	olejny
42. KAWIARNIA NA HELU	olejny
43. HEL. I	olejny
44. HEL. II	olejny
45. HEL. III	olejny
46. HEL. IV	olejny
47. HEL. V	olejny
48. HEL. VI	olejny
BRADÉ ANTONI (Katowice)	
49. RYBACY Z HELU	olejny
50. NA HELU	olejny
BREITER JAN (Brzuchowice)	
51. POSITANO (WŁOCHY)	olejny
52. JESIENNY DESZCZ NAD MORZEM	olejny

BRZESKI JANUSZ MARIA (Kraków)	
53. PO BURZY	olejny
CHLEBUS JÓZEF (Katowice)	
54. MISTREAL JESIENNY (RIVIERA)	olejny
55. MORZE (RIVIERA)	olejny
CHMURSKI KAZIMIERZ (Kraków)	
56. WIDOK MORSKI	olejny
DYBOWSKI STANISŁAW (Warszawa)	
57. WNĘTRZE CHATY KASZUBSKIEJ	tempera
FILIPKIEWICZ MIECZYŚLAW (Kraków)	
60. WIZYTA FLOTY FRANCUSKIEJ W GDYNI W ROKU 1923	olejny
61. FLOTA FIŃSKA W 1923 R. W GDYNI	olejny
62. PORT RYBACKI 1928 R.	olejny
63. PORT WĘGLOWY 1928 R.	olejny
64. NIEISTNIEJĄCE DOMKI RYBACKIE W GDYNI	olejny
65. MODLITWA WIECZORNA MAR. WOJEN.	olejny
66. SOSNY Z REDŁOWA	olejny
67. POGODNY DZIEŃ	olejny
68. PEJZAŻ W GDYNI W R. 1928	olejny
69. WZBURZONE MORZE	olejny
70. WSCHÓD SŁOŃCA R. 1923	olejny
71. PEJZAŻ Z KAMIENNEJ GÓRY	olejny
72. WIDOK NA POCZĄTEK BUDOWY PORTU W GDYNI	olejny
FILIPKIEWICZ STEFAN (Kraków)	
73. BURZLIWE MORZE. I	olejny
74. BURZLIWE MORZE. II	olejny
FREYROWA-KODIS ZOFIA (Warszawa)	
75. NA PLAŻY	akwarela
76. SKALY	akwarela
FRYSZOWSKI RUDOLF (Gdynia)	
77. TRAUERY	olejny
GAJEWSKI KAROL (Kraków)	
78. MOLO WĘGLOWE	olejny

GAŁĘZOWSKA ZOFIA (Kraków)	
79. MORZE. I	akwarela
80. MORZE. II	akwarela
81. MORZE. III	akwarela
HOFMAN WLASTIMIL (Kraków)	
82. RYBAK	olejny
HRYŃKOWSKI JAN (Kraków)	
83. PORT VENDRES	olejny
JABŁOŃSKI MIESZKO (Kraków)	
84. PORT NA POŁUDNIU	akwarela
JAROCKI WŁADYSŁAW (Kraków)	
85. CZYSZCZENIE SIECI	akwarela
86. NASI RYBACY	akwarela
87. STARY RYBAK	akwarela
JASIEWICZ-WALCZAK JANINA (Kraków)	
88. KUTRY W HELU	olejny
89. MOTYW Z PORTU RYBACKIEGO	olejny
KLUSKA JÓZEF (Bochnia)	
90. CMENTARZYSKO	autolitogr.
91. PORT RYBACKI W GDYNI	autolitogr.
KOSSAK WOJCIECH (Warszawa)	
253. PLAŻA. I	olejny
254. PLAŻA. II	olejny
255. PLAŻA. III	olejny
256. PLAŻA. IV	olejny
KRZYŻANOWSKA MICHALINA (Warszawa)	
92. FRAGMENT Z PORTU W GDYNI	olejny
LINDEMAN EMIL (Warszawa)	
93. ĆWICZENIA MARYNARKI WOJENNEJ	olejny
94. MORZE W DZIEŃ POGODNY	olejny
LURCZYŃSKI MIECZYŚLAW (Warszawa)	
95. FRAGMENT PORTU	olejny
MANASTERSKI STEFAN (Warszawa)	
96. SYGNALIZACJA NA ORP. MAZUR	olejny
97. ZAŁOGA ORP. MAZUR PRZY PRACY	olejny

98. ORP. PODHALANIN	olejny
99. KONTRTORPEDOWCE W AKCJI	olejny
100. ORP. BURZA	olejny
MODZELEWSKI STEFAN (Warszawa)	
101. FRAGMENT Z PORTU W GDYNI	olejny
102. MOTYW Z PORTU WĘGLOWEGO	olejny
103. DZIKA PLAŻA	olejny
104. STOCZNIA	olejny
MOKWA MARIAN (Sopoty)	
105. MORZE	olejny
106. TYPY RYBAKÓW MORSKICH	akwarela
107. NAD BRZEGIEM MORZA	akwarela
108. OKSYWIE	akwarela
109. MORZE	akwarela
MRÓZ-ŁĘKOWSKI TADEUSZ (Kraków)	
110. PORT RYBACKI W GDYNI	olejny
111. SZKIC	olejny
NAŁĘCZ WŁODZIMIERZ (Warszawa)	
112. OKRĘT „PIŁSUDSKI“ W FIORDACH NORWEGII	olejny
113—129. MORZE I FLOTA POLSKA	akwaforty
Flota wojenna:	
Kontortorpedowce: „Burza“, „Wicher“, „Grom“, „Błyskawica“. Łodzie podwodne: „Wilk“, „Żbik“. Dwie plansze: „Iskra“.	
ORACKI-SERWIN MIECZYŚLAW (Kraków)	
130. FRAGMENT LAGUNY WENECKIEJ WIECZOREM	akwarela
131. BARKI RYBACKIE W CHIOGII	akwarela
132. PRZED BURZĄ	akwarela
PROCAJŁOWICZ ANTONI (Kraków)	
133. SOSNA NAD MORZEM	olejny
134. STUDIUM NR I	olejny
135. STUDIUM NR II	olejny
RUPNIEWSKI JERZY (Bydgoszcz)	
136. ROZSIERDZONY BAŁTYK	olejny

137. ORP. LECH	tempera
138. MARYNARZ NA STRAŻY	akwarela
138a. ORP. GROM	akwarela
SCHWANEBACH TEODOR (Paryż)	
139. LATARNIA MORSKA W POBLIŻU ANGLII	olejny
140. STATEK RYBACKI TYPU CHALUTIER	olejny
SICHULSKI KAZIMIERZ (Kraków)	
141. PRZEGLĄD KAPRÓW POD PUCKIEM PRZEZ KRÓLA WŁADYSŁAWA IV	olejny
SIEMIANOWICZ ADAM (Kraków)	
142. ZAWISZA CZARNY	olejny
143. PORT	olejny
144. MOTYW Z GDYNI	olejny
SONNEWEND STEFAN (Poznań)	
145. RYBACY NA POŁÓW NA PEŁNE MORZE Z 1928 R. HEL	olejny
146. WIDOK NA OKSYWIE ORAZ NA PARK W GDYNI W R. 1925	olejny
147. SIEĆ RYBACKA 1928 R.	akwarela
148. PORT NA HELU 1928 R.	akwarela
STANASZEK TADEUSZ (Kraków)	
149. KONTRTORPEDOWIEC „WICHER“	olejny
STAŃDA JAN (Kraków)	
150. PORT W HELU	olejny
151. PEJZAŻ Z HELU	olejny
152. KUTRY W SŁOŃCU	olejny
SURAŁŁO-GAJDUCZENI BOLESŁAW (Warszawa)	
153. PRZED BURZĄ	akwarela
154. MORSKA PLAŻA	akwarela
155. PRZYSTAŃ	akwarela
SZWOCH FRANCISZEK (Warszawa)	
156. BITWA POD OLIWĄ	olejny
TERLECKI ALFRED (Kraków)	
157. BAŁTYK. PORT NA HELU. I	olejny

158. BAŁTYK. PORT NA HELU. II	olejny
159. BAŁTYK. PORT NA HELU. III	olejny
160. BAŁTYK. PORT NA HELU. IV	olejny
161. BAŁTYK. PORT NA HELU. V	olejny
162. BAŁTYK. PORT NA HELU. VI	olejny
TOMANEK ZBIGNIEW (Krasnystaw)	
163. TĘCZA	
TYSZKOWSKI WILHELM (Wejherowo)	
164. MORZE POD ROZEWIEM	olejny
165. STATEK	olejny
UZIEMBŁO HENRYK (Kraków)	
166. WZBURZONY OCEAN	olejny
167. WIATRAK W ROZEWIU	olejny
168. PÓŁWYSEP HELSKI	olejny
169. SUSZENIE SIECI	olejny
170. PORT W QUIBERON	akwarela
171. PORT W TOULONIE	akwarela
WARZESZKIEWICZ-LEWANDOWSKA ANIELA (Katowice)	
172. SIECI RYBACKIE NA HELU	akwarela
173. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO NA HELU	akwarela
WYGRZYWAŁSKI KAZIMIERZ (Lwów)	
174. TAORMINA	olejny
ŻEBROWSKI ADAM (Kraków)	
175. PLAŻA	olejny
176. WYDMY	olejny
177. ŁODZIE	olejny
ŻURAWSKI STANISŁAW (Kraków)	
178. WIELKA FAŁA	olejny
179. SIECI	olejny
180. WZBURZONE MORZE	olejny
181. KUTRY RANO	olejny
182. KUTRY O ZACHODZIE	olejny

A N T O N I S U C H A N E K
(WARSZAWA)
KOLEKCJA (HORS CONCOURS)

183. PANORAMA GDYNI. I	gwasz
184. PANORAMA GDYNI. II	gwasz
185. ORP. „WICHER“	gwasz
186. FRAGMENT PORTU WOJENNEGO	gwasz
187. PORT RYBACKI	gwasz
188. ORP. „J. PIŁSUDSKI“	gwasz
189. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO. I	gwasz
190. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO. II	gwasz
191. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO. III	gwasz
192. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO. IV	gwasz
193. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO. V	gwasz
194. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO. VI	gwasz
195. FRAGMENT PORTU RYBACKIEGO. VII	gwasz
196. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. I	gwasz
197. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. II	gwasz
198. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. III	gwasz
199. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. IV	gwasz
200. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. V	gwasz
201. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. VI	gwasz
202. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. VII	gwasz
203. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. VIII	gwasz
204. FRAGMENT PORTU WĘGLOWEGO. IX	gwasz
205. FRAGMENT PORTU HANDLOWEGO. I	gwasz
206. FRAGMENT PORTU HANDLOWEGO. II	gwasz
207. FRAGMENT PORTU HANDLOWEGO. III	gwasz
208. FRAGMENT PORTU HANDLOWEGO. IV	gwasz
209. FRAGMENT PORTU HANDLOWEGO. V	gwasz
210. FRAGMENT PORTU HANDLOWEGO. VI	gwasz
211. ORŁOWO. PLAŻA. I	gwasz
212. ORŁOWO. PLAŻA. II	gwasz
213. ORŁOWO. PLAŻA. III	gwasz

214. DZIKA PLAŻA	gwasz
215. ORŁOWO. ALEJA MARYSIENKI	gwasz
216. ŁODZIE RYBACKIE W GDYNI	gwasz
217. STARY KUTER	gwasz
218. MOTYW Z ORŁOWA	gwasz
219. PO ZACHODZIE	gwasz
220. ORŁOWO	gwasz
221. STOCZNIA	gwasz
222. PRZY BRZEGU	gwasz

JAXA MAŁACHOWSKI

(KRAKÓW)

WYSTAWA ZBIOROWA

223. BURZA. I	olejny
224. PORT W HELU	tempera
225. WZBURZONE MORZE	olejny
226. MORZE. I	tempera
227. ŁÓDŹ RYBACKA	tempera
228. KUTER	tempera
229. FALA. I	tempera
230. MORZE. II	tempera
231. MGLISTY DZIEŃ	tempera
232. FALA. II	tempera
233. MOTYW Z ORŁOWA	tempera
234. MOTYW Z HELU	tempera
235. PORT W NOCY	tempera
236. ŁODZIE RYBACKIE	tempera
237. BURZA II	tempera
238. ŁÓDŹ	tempera
239. MORZE. III	tempera
240. FARACLONI	olejny
241. KAPRYJSKA NOC	olejny
242. MEWY	olejny
243. OKIŚĆ	tempera
244. SOSNA	tempera
245. S. GIORGIO MAGGIORE	tempera
246. ŻAGLOWIEC	tempera
247. WSCHÓD KSIĘŻYCA	pastel
248. KOŚCIÓŁ MARIACKI	tempera
249. ULICA GOŁĘBIA	pastel
250. WISŁA	pastel
251. ZIMA	tempera
252. ORŁOWO W ZIMIE	tempera

*01747

SIBLJOTEKA
Urząd Główny
(ul. Marchla)

555/38

BIBLIOTEKA
Centralnego
Muzeum
Morskiego
w Gdańsku

II 1550

