

Anatolij Kaszpirowski:

Fenomen Kaszpirowskiego. Tak bowiem nazywano działalność kijowskiego psychoterapeuty: doktora medycyny, specjalisty w dziedzinie psychiatrii. Ten niewysoki człowiek, znany jest u nas w kraju chyba wszystkim. Mówią o nim zarówno zwolennicy, jak i przeciwnicy. Popularności przysporzyła mu telewizja, ale przede wszystkim oczywiście bezpośrednie seanse, których miał w Polsce sporo.

ROZMAWIAM z dr. Anatolijem Kaszpirowskim podczas jego krótkiego odpoczynku, po ostatnim spotkaniu w Stoczni Gdańskiej. Dochód z tego spotkania kijowski psychoterapeuta przeznaczył na budowę tablicy upamiętniającej 21 postulatów strajkowych z grudnia 1981 r.

— W tym roku odwiedził pan Polskę kilkakrotnie...

— Dwa razy. Natomiast w Gdańsku jestem już po raz trzeci.

— Czy znajduje pan u nas jakieś szczególne warunki sprzyjające stosowaniu przez siebie metod leczenia?

— W każdym miejscu warunki są inne, tak jak różni są ludzie. Nie ma dwóch rzeczy jednakowych. Te szklanki stojące na stole także różnią się między sobą. Tak samo różnią się pacjenci i ich choroby. Nawet jeśli określiśmy je wspólną nazwą.

— Co to jest psychoterapia?

— Leczenie psychiką. To wszystko.

— Popularność pana seansów jest ogromna. Podczas każdego z nich sala wypełniona jest po brzegi. Ludzie wierzą, że wyjdą do zdrowia. Na ile ta wiara się sprawdza?

— Istnieje wiele chorób, które mogą być leczone z powodzeniem. Bardzo dużo chorób o charakterze somatycznym przechodzi dość dobrze.

Na moje oddziaływanie jedni reagują słabiej inni mocniej. Sugestia pobudza jednak organizm do samoobrony. Bo co chorzy wie o swoich wrzodach? Tyle tylko, że go boli. Tymczasem system nerwowy rejestruje stan organizmu, odpowiadając, co jest „nie tak”. Informacja trafia do mózgu, w którym zostaje zakodowana, a następnie do świadomości chorego. Jeśli jednak oddelegujemy kontrolę poświadomości, mogą powstać warunki do leczenia tych chorób.

— Czy bywają psychiatryczne komplikacje po pana seansach?

— Jeśli komuś się polepszyło. Czy dziś na sali ktoś powiedział, że mu zaszkodziłem?

— Ma pan ogromną rzecz zwolenników, ale ma pan też wielu przeciwników. Kim oni są?

— Złość, zawiść, zła wola i niewiedza. Tacy są moi przeciwnicy. Veritas odium parit — prawda rodzi nienawiść.

— W lipcu powiedział pan w Warszawie, na spotkaniu z dziennikarzami, że istnieje projekt powołania w Polsce filii Centrum Psychoterapeutycznego. Czy wiadomo już coś konkretnego na ten temat?

— Tak. Bardzo wiele. To jest poważny projekt. Co prawda trochę się zmieniło od tamtego czasu. Nie

paru innych miast. Znalazłem grono ludzi myślących podobnie i zamierzam rozpocząć działania w tym kierunku. Chcemy stworzyć placówkę z prawdziwego zdarzenia, m.in. laboratorium, gdzie będą przeprowadzane badania biochemiczne. Ważne jest, również i to, że poważni uczeni są gotowi wziąć w tym udział. Wiedza medyczna szybko postępuje naprzód. Dziś już konieczne jest zaangażowanie innych nauk, pokazywanie zmian w organizmie za pomocą formuł matematycznych. Nieodwołalnie stała się pomoc chemii i biologii, techniki, wzorów i cykli.

— Weźmie pan podobno udział w I Światowym Forum Lekarzy, które odbędzie się w przyszłym roku w Częstochowie. Z czym pan przyjdzie?

— Oprócz psychoterapii istnieje również tzw. bioenergoterapia. Co pan o niej sądzi?

— To chyba pomyłka. Psychoterapia jest poważną nauką. A czym jest bioenergoterapia? W jednej z rozpriskich książki znajduje się zdanie, mówiące, że jest kłedy szewce pieczę ciasto, a piekarz szycie buty. Pewnie niedługo dołączymy się do kliniki chirurgicznej złączą przychodząc reżymu, a do psychoterapii — hydraulicji. Profesor Pirogow amputuje nos w dwie minuty, reżym powiadał na ogromny nos. Czy to znaczy, że amputacja kończyn powinna zająć się reżymu?

A teraz poważnie. Na całym świecie ludzie mają prawo do kwalifikowanej pomocy lekarskiej. Leczyć powinien tylko lekarz, wszyscy inni ze swoimi kłamliwymi metodami przynoszą tylko szkody moralne. Oszukują pacjenta. Jest przecież wielu doskonałych lekarzy, dających nie radzić się ich własnie w przypadku choroby? W Polsce medycyna stoi na bardzo wysokim poziomie. Są wspaniali lekarze, jest również znakomita szkoła psychoterapeutyczna.

— Nie uznaję hobbistów medycyny. Mogą być hobbistami piłki nożnej czy wędkarstwa, nie — medycyny.

— Dziękuję za rozmowę.

Demokracja i...

Nieznamy jest na świecie ustrój demokratyczny bez wolnej prasy. Prasa to wolna trybuna, na której prezentują się wszelkie możliwe tendencje. Prasa, to podejrzliwy kontroler życia politycznego, który dba o to, by życie polityczne było jawne. Różnice zdań między Mazowieckim a Wałęsą mogłyby rozstrzygnąć tylko niezależna prasa, która stara się o równy dystans do obu polityków. Podobnie o stosunkach między nowymi ugrupowaniami politycznymi, takimi jak Forum Prawicy Demokratycznej, Porozumienie Centrum, czy ROAD jest w stanie poinformować ze zrozumieniem jedynie prasa starająca się o obiektywizm ocen. Prasa nie będąca tubą ani ROAD, ani Porozumienia Centrum, ani nikogo innego.

Większym stopniu niż na centralnej scenie politycznej wzrasta rola prasy lokalnej. Słyszysz się wciąż narzekania, iż mimo wyborów komunalnych prowincja niewiele się zmienia. Czyż nie dlatego, że brak jest samodziśnej prasy, która potrafiłaby opisać lokalne sprawy, powiadamiać o problemach i wyrażać opinie? Wiele z nas, czytelników, oczekuje się magisterki przyjeździe do Warszawy czy Gdańska. Brak jest natomiast ludzi z odwagą cywilną, by otworzyć choćby najmniejszą lokalną gazetę, porożając publicznie lokalne brudy.

Bardziej jednak od braku niezależnej prasy uderza brak prawdziwych dziennikarzy. Bezrobocie wśród żurnalistów jest stałym motywem wystąpień władz. SdRP, którym przewodzi Marian Podgórski, jednak nie ma zamiaru, iż nie brak u nas pracy dla dziennikarzy. Nie potrafią jej tylko znaleźć. Był przecież jeden z nich, który obsługuwał redakcję w czasie, gdy w Warszawie nie było prasy. To był... (nazwisko nie zostało podane).

Reakcja na prasę PRL-owską było powstanie „nielegalnej” prasy podziemnej. „Biułety” informacyjne KOR, „Głos”, „Opinia”, „Robotnik” czy „Głos” — to były prasy, które przetrwały, mimo trudnych warunków. Dziennikarstwo powołani byli nie do sztywności, lecz do ich komunistycznej „linii” komentarza określona była przez władzę. Wzorowy dziennikarz PRL miał być

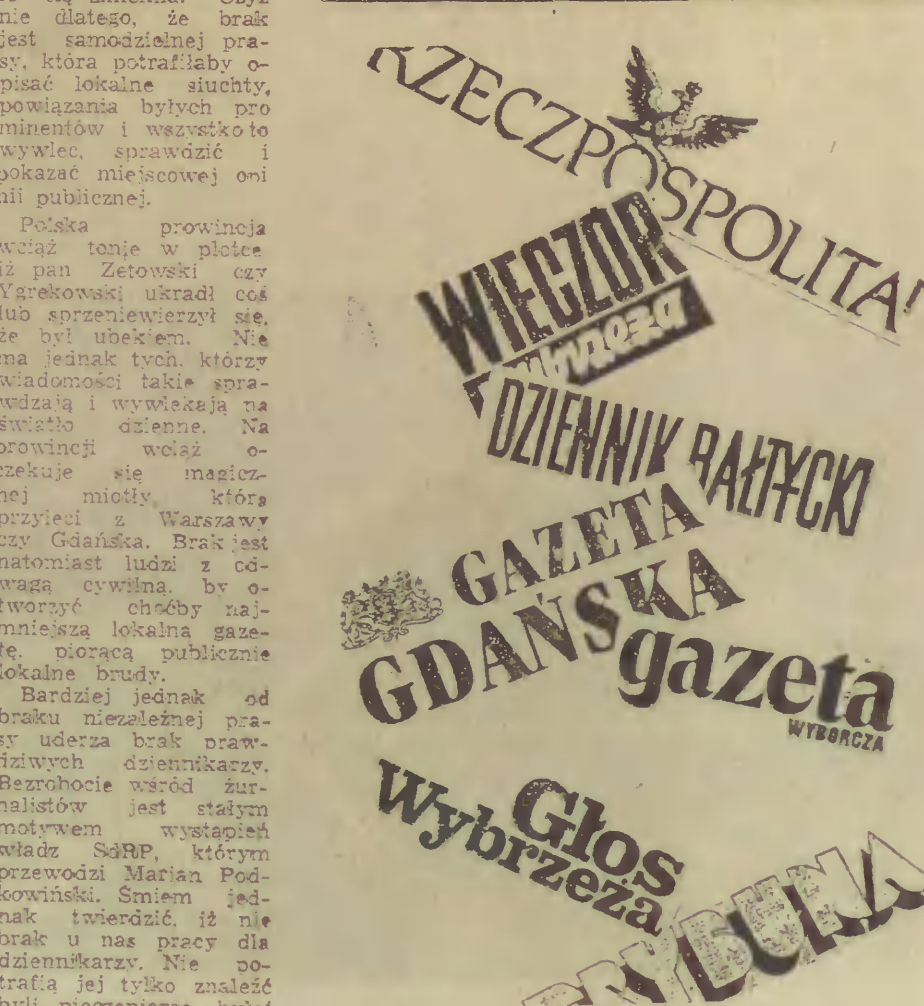
propagandystą. Była to szkoła niszczenia ludzkich charakterów i dziennikarskich talentów.

Reakcja na prasę PRL-owską było powstanie „nielegalnej” prasy podziemnej. „Biułety” informacyjne KOR, „Głos”, „Opinia”, „Robotnik” czy „Głos” — to były prasy, które przetrwały, mimo trudnych warunków. Dziennikarstwo powołani byli nie do sztywności, lecz do ich komunistycznej „linii” komentarza określona była przez władzę. Wzorowy dziennikarz PRL miał być

W czasie zbiorów został odczytany rozkaz za stępca komendanta Morskiego Rejonu Harcerzy druha harcmistrza Lucjana Cykowskiego. Wszyscy zostali awansowani o jeden stopień. Zapisu do księgi harcerskiej do komendanta oddziału druha Mariana. Oto jego treść: „9.9.1939 awansowany w związku z wyruszeniem na front...”

— Powyższa nominacja znajduje się w księżeczce harcerskiej druha Feliksa Małackiego. Teraz pozostaje nam rodzice, podziękować.

Na początek — wolność słowa



WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA



WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

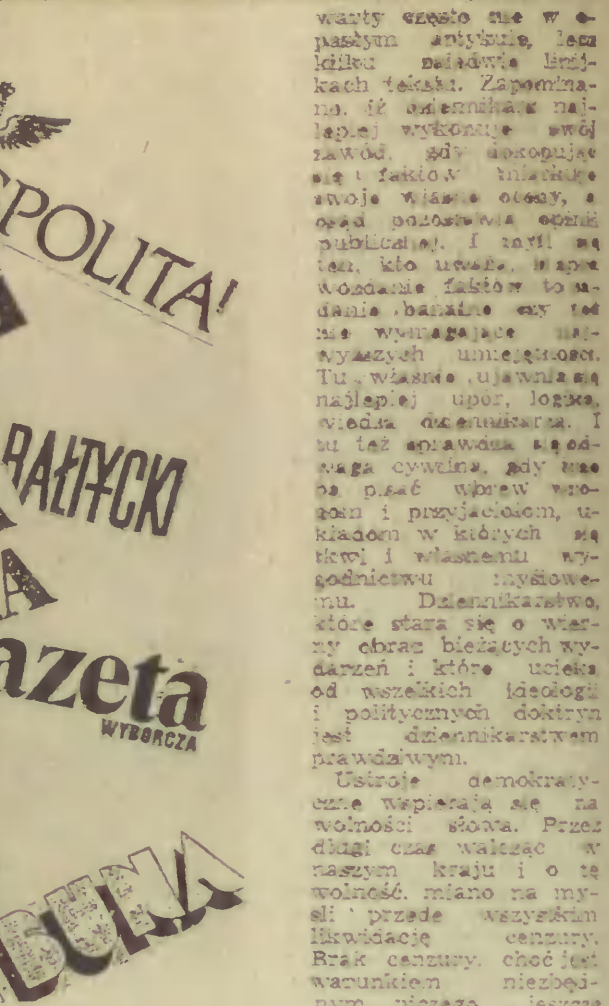
WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA



WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

WOLNOŚĆ SŁOWA

Podharcistrz Marian Kruszyński



Podharcistrz Marian Kruszyński.

W dniu 1 września 1939 roku Marian Kruszyński uległ zmianie zadania harcerskiego. Na czoło wyznaczył go podharcistrz Marian Kruszyński. W tym czasie spadły pierwsze bomby na nasze miasto. Służba w mieście nas nie

zadawała. Pragnęliśmy pojechać na front, stając do walki z wrogiem. Wkrótce nasza rola się zmieniła. 6 września, idąc ul. 10 Lutego, spotkaliśmy druha harcmistrza Bolesława Polkowskiego, byłego hufcowego w Gdyni, w stopniu porucznika, pełniącego służbę w I Bat. ON — Gdynia. Druh Bolesław zaproponował nam zorganizowanie pewnej grupy harcerzy, która stanowiłaby oddział zwiadowczy przy I Bat. ON. Było to bardzo szczęśliwe

doświadczenie. W tym samym czasie Marian Kruszyński przebywał w Gdyni, gdzie między innymi prowadził I Morską Drużynę Harcerzy im. Władysława IV.

Posiadał druha Marian jeszcze jedną pasję: próbował pisać wiersze. I tak w 1938 r. napisał mały utwór pt. „Modlitwa harcerska”, który ukazał się w „Gazecie Gdynińskiej”.

Tuż przed 1 września 1939 r. druha Marian napisał wiersz aby nie pokoju polczyła ludzkość... Muzykę do tego tekstu napisał w 1987 roku Henryk Antoniewicz, członek kregu „Korzenie”.

Przechodniu, powiedz... Gdyni

SZCZĘŚCIE JEST BYĆ HARCERZEM

Szczęście jest być harcerzem i radość się wokół... i tak głęboko w szczęście wierzę, bo z tym mi jest wesoło. Nie wiem czy mógłbym żyć bez pieśni takiej, co przy ognisku się rozlega... i gdy siedzę w domu sam, to tęsknię, bo czegoś mi brak, coś dolega. I dobrze się czuję tu, w gromadzie, gdy z tysięcznej rzeszy bije pieśń zwycięska — wtedy taka duża radość w sercu mi się kładzie i chętnie, aby ją harcersko niać POKOJU ludzkość polczyła, by Polska stała się MOCARSTWEM

USMIECHU

I by na świecie już nie było walki, co jest jedynym światła grzechem.

Szczęście jest być harcerzem i radość się wokół...

Piotr Cieślowski

Józef Kuszewski

W Gdańsku

Naszemu marzeniu jest przyjazd do was, do braci, do Macierzy z ludową pieśnią i tańcami. Dla dzieci byłoby to kolejna lekcja patriotyzmu, który, pomimo trudności i przeszkód, z taką troską rozwijamy. Wyznaliśmy to w kontakcie z żywym ojczystym językiem. A także, a może przede wszystkim, okazało się manifestacją, iż jesteśmy nieugięci w kulturowaniu polskich narodowych i ludowych tradycji.

TAK mówił, do mnie, gdy byłem w ub. roku w Warszawie, na Litwie pan Władysław Korkuć, założyciel i kierownik polskiego zespołu ludowego w Wilnie i okolicach. To pod jego okiem działają: „Wileńska”, „Prasznicka”, „Meryczanka” i inne, oraz polskie chóry kościelne.

Pen Henryk Sosnowski, wówczas jeszcze prezes Komisji Ochrony Pamiątek Narodowych przy Związku Polaków w Litwie, tak komentował wizyty rodaków:

— Przyjeżdżacie na krótko i wracacie do siebie. Nie znacie naszych problemów. Ze swoimi kłopotami borykamy się na ogół sami. A przecież chronimy nasz wspólny kulturalny dorobek, narodowe wartości, o piękności się mądzimy. Polaków poległych w obronie Wilna...

Zaproszenie dla Polskiego Ludowego Zespołu Piosenki i Tańca Wileńskiego Skłonił im. Władysława Szykowskiego „Wileńska”, nauczyciel i opiekunowie, przysłała listy z życzeniami z Polakami z granicy gdańskiej. Klubu Inteligencji Katolickiej.

Działacze KTK poznali Polaków z Wilna podczas tegorocznej wyprawy na Białoruś, Litwę, Łotwę oraz do Smoleńska i Kijowa. Do organizacji pobytu „Wileński” w Gdańsku w sierpniu br., włączył się wojevodski Ośrodek Kultury w Gdańsku. Gościł w wyjazdach i cykl spotkań, a także w aukcji dzieł sztuki pt. „Artysty plastycy niepodległej Litwy”, wzięli udział w uroczystych obchodach 10-lecia „Solidarności”.

Bo tu jest nasz dom. Ho tu jest nasz kraj. Widzę stonki łnu w Wilence. Tu dobre są dni.

Tak śpiewali dzieci z „Wileński” na estradzie przy Długim Targu w Gdańsku.

Śpiewając, piosenki te ze strony wileńskiej mojej, znanych ludowych, na rodzimych melodiach. Były kwiaty i uśmiechy. Podchodził do młodych artystów przeda wszystkim, choć nie tylko, gdańscy wileńczycy, by porozmawiać, nawiązać się do obecności przybywających.

„Wileńska” dała w Trójmieście 10 koncertów. Dzieci wystąpiły też podczas kilku szkolnych spotkań. Goście spotkali się m. in. z zaległą Gdąnską Stacją Remontową i powieści, dzieł, to na zawsze pozostało w ich sercach. Spotkanie z ordynariuszem diecezji gdańskiej ks. biskupem dr. Tadeuszem Goculskim, do którego usłyszeli słowa: „Nigdy nie przestajcie być dziećmi własnego narodu. Jesteście ambasadorami kultury polskiej na Litwie”.

Była połowa czerwca, gdy po osiedlu rozeszła się wieść: będą kopać! Informacja była nieoficjalna, ale całkiem wiarygodna. Już od pewnego czasu na zapleczu szeregu domów przy ul. Szwalskiej kłębiło się sporo obcych. Między innymi. Gdy jeden z mieszkańców zagadnął w czym rzecz — usłyszeli: „Panie, lada dzień spychamy te wasze ogródki. Tu będzie kolektor...”

KIEDY ponad 15 lat temu pobudowano osiedle „szeregowców” — za domami był row. Teren podmokły, wcześniej wylewano tu nadmiar ścieków z pobliskiej oczyszczalni. Szczęśliwie, Komary planowały się tak, że zdesperowani mieszkańcy sięgali po „masowej zagłady”: wieczornymi rozbrzmiewała szum wyciągniętych odkurzaczy. Pomagali na krótko. Rada w radę — postanowiono row zasypać, zastępując go drenami. Przy okazji — wielu dokonało aneksji powstałego w ten sposób splechki ziemi, przesuując płoty swych ogródków. W ten sposób wkroczone na teren skarbu państwa.

W imię historycznej prawdy dodać należy, że kilkakrotnie próbowano zalegalizować ten „podbój” — w formie kupna czy dzierżawy. Urzędy we odpowiedzi były odmowne. W planach zagospodarowania osiedla widnieją w tym miejscu tzw. droga poza rowa. W to, że kiedykolwiek powstaną — wśród mieszkańców nie wierzył nikt.

Za miedzą, po drugiej stronie rzeki topół — laka, trochę owocowych drzewek. To teren podzielony na ok. półhektarowe działki. O niedawno w dokumentach określano je jako rolnicze. W końcu, po paru latach starań właścicieli — urządził goślawili: na części każdej z działek można się budować. Trzy siostry — trzy działki: na pięknie wyrównanych pla-

WSZEDZIE, gdzie byli, dzielili się swoimi problemami, mówili o trudnościach, jakie toważyła Polakom w działaniach mających na celu ochronę języka, tradycji, pamiątek narodowych. Goście z Wilna wyrażali radość i wzruszenie ze spotkań z rodakami.

Zespół i towarzyszące mu osoby zwiedzały Trójmiasto, złożyli kwiaty na Westerplatte, obejrzeli Muzeum Żmłowne w Malborku. Każde z dzieci jeden dzień spędziło w gdańskich podziemiach. Na apel KIK, zaskosło się przeszło 80 osób. Przeszli wzruszeni, odświeżeni, ubrali, by zaprosić po jednym lub dwoje wileńskich dzieci do swoich domów.

— „Wileńska” — mówią

— W naszej pracy słyszę — chodzi o rozbudzenie patriotyzmu. Dzieci, które śpiewają i tańczą w zespole, są bardziej świadome swojej narodowej tożsamości. Uczą się kultury życia. Uczą się historii. Pokonują nieśmiałość, nabierają wiary w siebie, dzięki czemu łatwiej jest im potem poradzić sobie w dorosłym życiu.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W naszej pracy słyszę — chodzi o rozbudzenie patriotyzmu. Dzieci, które śpiewają i tańczą w zespole, są bardziej świadome swojej narodowej tożsamości. Uczą się kultury życia. Uczą się historii. Pokonują nieśmiałość, nabierają wiary w siebie, dzięki czemu łatwiej jest im potem poradzić sobie w dorosłym życiu.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

W KRÓTKIE do szkoły przyszło pismo z KGB zabraniające „Wileńce” prowadzenia prób i występów. Oskarżono zespół o szowinizm i antyradykalizm. Zarzucono pedagogom, iż uczą dzieci w stylu burżuazyjnym, antyradykalizm. „Z palcami, jak ze świętami chodzicie.

— Zespół „Wileńska” śpiewa wiele utworów religijnych. — Dzieci religii — mówił W. Korkuć — człowiek staje się człowiekiem. Polak — prawdziwym Polakiem.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przyszło 6 tys. widzów. To było prawdziwe apogeum działalności zespołu. Na dużej scenie wspaniałe ludowe dekoracje. Stragany, obwarzanki. Skompletowana była kapela. Dzieci grały na cymbałach, harmonijce, różku, skrzypcach wileńskich. Ogromny program wypełniony był pieśniami i tańcami rodem z Wilna i Krakowa. Zainscenizowano słynne wileńskie święto „Kaziuka”.

— Zmanifestowaliśmy — opowiadają moi rozmówcy — że nasza sztuka ludowa jest podstawą wszystkich

Na występ przysz

NAJNIŻSZE KOSZTY EKSPLOATACJI
Canon
MARKE-POL
VAREXIM
Kopiarki
WYPRÓBOWANE
I NIEZAWODNE
Salon i serwis firmowy
81-390 GDYNIA
Abraham 71
tel. 202-100, fax: 224-183
tł. 54574 epu pl
POLECAMY PANSTWU KOPIARKI Z 24-MIESIĘCZNĄ GWARANCJĄ
Najtańsza kopiarka (A3 i A4) z tonerem: 11 150 000 zł
Cena jednego pojemnika toneru do kopiarek:
MITA 1205/1255 — 139 000 zł COSTAR 4 — 230 000 zł
NASHUA copypack — 950 000 zł XEROX 660 — 140 000 zł
Prowadzący nadzór techniczny z dostawą części kopiarek:
CANON NASHUA XEROX
Gwarantujemy solidność, szybkość i skuteczność
K-3680

CO GDZIE KIEDY

Teatru
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Imprezy
Kościół św. Męczenników, 10.09.1990, 19.00
Kościół św. Męczenników, 10.09.1990, 19.00
Kościół św. Męczenników, 10.09.1990, 19.00
Muzea
W Gdańsku, 10.09.1990, 19.00
W Gdańsku, 10.09.1990, 19.00
W Gdańsku, 10.09.1990, 19.00
Wystawy
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00

Radio
Rybakówka prognoza pogody w pr. 1: 0,58, 6,25, 13,00, 21,00
Wydawnictwo: 5,35, 6,00, 6,30, 7,00, 7,30, 8,00, 14,00, 19,00
Program Lokalny
5,30-5,50 — Studio Baltyk
6,00-6,30 — Wzrost
Wizyta McDonalda w Polsce
Akcje w Stocznicy Gdańskiej
Gość z Agencji Prasowej Nowosti
Wystawa plakatów egzotycznych
16,00-16,30 — Studio Baltyk
16,30-18,00 — Magazyn Mroczki
18,00-18,30 — pod red. Marii Pruski
18,30-19,30 — Muzyczne radio
aud. M. Sobuszy

Dyżury
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Kina
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00
Gdańskie Mistrzostwa, 10.09.1990, 19.00

Piorunująca Obniżka Cen
FIRMA MTX
oferuje rewelacyjnie tanie
TV SAT
zestawy
od 3300 000 zł
SALONY SPRZEDAŻY
CENA BEZ CZASZY
Gdynia-Orlowo
ul. Przebendowskich 17
(kolo gieldy)
tel. 248-855, 248-833
DO 15 WRZEŚNIA RÓWNIEŻ:
Lewi Salon Wybrzeża
Gdańskie Teatr „Wybrzeże”
— codziennie w godz. 10-19
K-5036

Tydzień z DZIENNIKIEM przy okienku

Piatek

7.40	Express gospodarczy	13.30	czeka „Opowiadanie o kłopotach”	17.15	„Apokalipsa Witkacego” — film dok. TP	21.35	Wzrost i życie nasze — film dokum.	11.00	Transmisja ebrajska	19.00	„Tęcza” dla młodzieży
8.00	Dzień dobry — poranny magazyn rozmaitości	14.00	„Zagadka Farpoint” (1) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	17.45	„Reportaż” — Pzegląd wydarzeń międzynarodowych	22.05	Baltic Song Festival — Karolam 90	15.00	Powitanie	19.20	„Tęcza” dla młodzieży
9.00	Wiadomości poranne	14.30	„Zagadka Farpoint” (2) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	18.10	„Zagadka Farpoint” (3) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	23.20	Wzrost i życie nasze — film dokum.	15.10	Powitanie	19.30	„Tęcza” dla młodzieży
9.10	Damowe przedśkoie	14.55	„Zagadka Farpoint” (4) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	18.15	„Zagadka Farpoint” (5) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	23.35	New York, New York — reportaż	15.40	Express gospodarczy	19.40	„Tęcza” dla młodzieży
9.35	„Życie od kuchni” (1) — serial prod. czechosłowacki	15.30	„Zagadka Farpoint” (6) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.15	„Zagadka Farpoint” (7) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			16.00	Wzrost i życie nasze — film dokum.	20.05	„Tęcza” dla młodzieży
12.00	Telewizja edukacyjna	15.55	„Zagadka Farpoint” (8) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.05	„Zagadka Farpoint” (9) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	7.55-11.00	Telewizja śniadaniowa	16.30	Wzrost i życie nasze — film dokum.	20.15	„Tęcza” dla młodzieży
12.30	Historia — dziedzictwo starożytności	16.00	„Zagadka Farpoint” (10) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (11) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	8.00	Powitanie	17.00	„Zagadka Farpoint” (12) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.35	„Tęcza” dla młodzieży
13.00	Z filmoleki Karola Mar	16.10	„Zagadka Farpoint” (13) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			8.10	Ulica Sezamkowa — program dla dzieci (powtórzenie)	17.30	„Zagadka Farpoint” (14) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.05	„Tęcza” dla młodzieży
		16.20	„Zagadka Farpoint” (14) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			9.10	„Santa Barbara” (40) — serial prod. USA	18.00	„Zagadka Farpoint” (15) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Tęcza” dla młodzieży
		16.45	„Zagadka Farpoint” (15) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			10.00	CNN - Headline News (wersja oryginalna)	18.30	„Zagadka Farpoint” (16) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.30	„Tęcza” dla młodzieży
						10.15	Magazyn telewizji śniadaniowej	18.40	„Zagadka Farpoint” (17) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.45	„Tęcza” dla młodzieży

Sobota

7.15	Program dnia	12.25	„Zagadka Farpoint” (18) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	17.35	„Zagadka Farpoint” (19) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (20) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.25	Program dnia	19.30	„Zagadka Farpoint” (21) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.20	„Tydzień na działce”	12.55	„Zagadka Farpoint” (19) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	18.35	„Zagadka Farpoint” (20) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.05	„Zagadka Farpoint” (21) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.30	„Zagadka Farpoint” (22) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.00	„Zagadka Farpoint” (23) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.50	Jasnogorskie dożynki	13.20	„Zagadka Farpoint” (20) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.15	„Zagadka Farpoint” (21) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.35	„Zagadka Farpoint” (22) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	12.00	„Zagadka Farpoint” (24) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (24) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.20	„Na zdrowie” — program rekreacyjny	13.55	„Zagadka Farpoint” (21) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.05	„Zagadka Farpoint” (22) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.30	„Zagadka Farpoint” (25) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (25) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.40	„Ziarno” — program redakcji katolickiej dla dzieci i rodziców	14.20	„Zagadka Farpoint” (22) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (23) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.45	„Zagadka Farpoint” (26) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (26) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
9.00	Wiadomości poranne	14.50	„Zagadka Farpoint” (23) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (24) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.00	„Zagadka Farpoint” (27) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.00	„Zagadka Farpoint” (27) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
9.10	Kino najmłodszych „Złoty boczek” — film fab prod. radzieckiej	15.15	„Zagadka Farpoint” (24) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (25) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.15	„Zagadka Farpoint” (28) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (28) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
10.15	„Partnerzy” (19) — serial prod. USA	15.35	„Zagadka Farpoint” (25) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.05	„Zagadka Farpoint” (26) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.30	„Zagadka Farpoint” (29) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.30	„Zagadka Farpoint” (29) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
10.40	„Pikarska kadra cze	15.55	„Zagadka Farpoint” (26) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (27) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.45	„Zagadka Farpoint” (30) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.45	„Zagadka Farpoint” (30) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
11.00	„Militaria, obywatelstwo, nowoczesność” — magazyn wojoski	16.20	„Zagadka Farpoint” (27) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (28) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			14.00	„Zagadka Farpoint” (31) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.00	„Zagadka Farpoint” (31) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
11.25	Telesport	16.45	„Zagadka Farpoint” (28) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.45	„Zagadka Farpoint” (29) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			14.15	„Zagadka Farpoint” (32) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.15	„Zagadka Farpoint” (32) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
11.55	Wędrowni dalekie i bli	17.15	„Zagadka Farpoint” (29) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.05	„Zagadka Farpoint” (30) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			14.30	„Zagadka Farpoint” (33) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.30	„Zagadka Farpoint” (33) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)

Niedziela

7.00	„Witamy u siódmego”	12.45	„Zagadka Farpoint” (31) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	17.15	„Zagadka Farpoint” (32) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (33) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.00	„Zagadka Farpoint” (34) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.30	„Zagadka Farpoint” (35) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.30	„Nawożenie, czyli co sie opłaca rolnikowi” — magazyn spraw wiejskich	13.20	„Zagadka Farpoint” (32) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	18.15	„Zagadka Farpoint” (33) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.05	„Zagadka Farpoint” (34) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.30	„Zagadka Farpoint” (35) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.00	„Zagadka Farpoint” (36) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.55	„Po gospodarsku” — magazyn spraw wiejskich	13.55	„Zagadka Farpoint” (33) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.15	„Zagadka Farpoint” (34) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.35	„Zagadka Farpoint” (35) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	12.00	„Zagadka Farpoint” (36) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (37) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.10	„Od niedzieli do niedzieli”	14.20	„Zagadka Farpoint” (34) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.05	„Zagadka Farpoint” (35) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.30	„Zagadka Farpoint” (38) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (38) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.55	Program dnia	14.50	„Zagadka Farpoint” (35) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (36) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.45	„Zagadka Farpoint” (39) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (39) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
9.00	„Teleranek” oraz film prod. kanadyjskiej z serii: „Niebezpieczna zbrod	15.15	„Zagadka Farpoint” (36) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (37) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.00	„Zagadka Farpoint” (40) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.00	„Zagadka Farpoint” (40) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
10.30	„Otwarte wrota Amoz	15.35	„Zagadka Farpoint” (37) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (38) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.15	„Zagadka Farpoint” (41) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (41) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Operacja Mu	15.55	„Zagadka Farpoint” (38) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.05	„Zagadka Farpoint” (39) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.30	„Zagadka Farpoint” (42) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.30	„Zagadka Farpoint” (42) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Mala miss lata” (2)	16.20	„Zagadka Farpoint” (39) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (40) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.45	„Zagadka Farpoint” (43) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.45	„Zagadka Farpoint” (43) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Mala miss lata” (2)	16.45	„Zagadka Farpoint” (40) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (41) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			14.00	„Zagadka Farpoint” (44) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.00	„Zagadka Farpoint” (44) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)

Poniedziałek

7.00	„Witamy u siódmego”	12.45	„Zagadka Farpoint” (41) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	17.15	„Zagadka Farpoint” (42) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (43) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.00	„Zagadka Farpoint” (44) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.30	„Zagadka Farpoint” (45) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.30	„Nawożenie, czyli co sie opłaca rolnikowi” — magazyn spraw wiejskich	13.20	„Zagadka Farpoint” (42) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	18.15	„Zagadka Farpoint” (43) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.05	„Zagadka Farpoint” (44) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.30	„Zagadka Farpoint” (45) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.00	„Zagadka Farpoint” (46) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.55	„Po gospodarsku” — magazyn spraw wiejskich	13.55	„Zagadka Farpoint” (43) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.15	„Zagadka Farpoint” (44) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.35	„Zagadka Farpoint” (45) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	12.00	„Zagadka Farpoint” (46) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (47) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.10	„Od niedzieli do niedzieli”	14.20	„Zagadka Farpoint” (44) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.05	„Zagadka Farpoint” (45) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.30	„Zagadka Farpoint” (48) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (48) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.55	Program dnia	14.50	„Zagadka Farpoint” (45) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (46) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.45	„Zagadka Farpoint” (49) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (49) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
9.00	„Teleranek” oraz film prod. kanadyjskiej z serii: „Niebezpieczna zbrod	15.15	„Zagadka Farpoint” (46) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (47) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.00	„Zagadka Farpoint” (50) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.00	„Zagadka Farpoint” (50) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
10.30	„Otwarte wrota Amoz	15.35	„Zagadka Farpoint” (47) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (48) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.15	„Zagadka Farpoint” (51) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (51) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Operacja Mu	15.55	„Zagadka Farpoint” (48) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.05	„Zagadka Farpoint” (49) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.30	„Zagadka Farpoint” (52) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.30	„Zagadka Farpoint” (52) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Mala miss lata” (2)	16.20	„Zagadka Farpoint” (49) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (50) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.45	„Zagadka Farpoint” (53) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.45	„Zagadka Farpoint” (53) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Mala miss lata” (2)	16.45	„Zagadka Farpoint” (50) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (51) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			14.00	„Zagadka Farpoint” (54) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.00	„Zagadka Farpoint” (54) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)

Wtorek

7.00	„Witamy u siódmego”	12.45	„Zagadka Farpoint” (51) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	17.15	„Zagadka Farpoint” (52) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (53) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.00	„Zagadka Farpoint” (54) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.30	„Zagadka Farpoint” (55) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.30	„Nawożenie, czyli co sie opłaca rolnikowi” — magazyn spraw wiejskich	13.20	„Zagadka Farpoint” (52) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	18.15	„Zagadka Farpoint” (53) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.05	„Zagadka Farpoint” (54) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	11.30	„Zagadka Farpoint” (55) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.00	„Zagadka Farpoint” (56) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
7.55	„Po gospodarsku” — magazyn spraw wiejskich	13.55	„Zagadka Farpoint” (53) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	19.15	„Zagadka Farpoint” (54) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.35	„Zagadka Farpoint” (55) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	12.00	„Zagadka Farpoint” (56) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (57) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.10	„Od niedzieli do niedzieli”	14.20	„Zagadka Farpoint” (54) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.05	„Zagadka Farpoint” (55) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.30	„Zagadka Farpoint” (58) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (58) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
8.55	Program dnia	14.50	„Zagadka Farpoint” (55) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.15	„Zagadka Farpoint” (56) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			12.45	„Zagadka Farpoint” (59) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (59) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
9.00	„Teleranek” oraz film prod. kanadyjskiej z serii: „Niebezpieczna zbrod	15.15	„Zagadka Farpoint” (56) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.30	„Zagadka Farpoint” (57) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.00	„Zagadka Farpoint” (60) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.00	„Zagadka Farpoint” (60) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
10.30	„Otwarte wrota Amoz	15.35	„Zagadka Farpoint” (57) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	20.45	„Zagadka Farpoint” (58) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.15	„Zagadka Farpoint” (61) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (61) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Operacja Mu	15.55	„Zagadka Farpoint” (58) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.05	„Zagadka Farpoint” (59) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.30	„Zagadka Farpoint” (62) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.30	„Zagadka Farpoint” (62) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Mala miss lata” (2)	16.20	„Zagadka Farpoint” (59) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.15	„Zagadka Farpoint” (60) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			13.45	„Zagadka Farpoint” (63) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.45	„Zagadka Farpoint” (63) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)
	„Mala miss lata” (2)	16.45	„Zagadka Farpoint” (60) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	21.35	„Zagadka Farpoint” (61) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)			14.00	„Zagadka Farpoint” (64) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)	22.00	„Zagadka Farpoint” (64) — serial science fiction, prod. USA (46 min.)

Środa

7.00	„Witamy u siódmego”	12.45	„Zag
------	---------------------	-------	------

