

Delegacja TPPR w Moskwie

Na zaproszenie Związku Radzieckich Towarzystw Przyjaźni i Współpracy Kulturalnej z Zagranicą w Moskwie przebywała delegacja TPPR z przewodniczącym Zarządu Głównego Stanisławem Wronskim. W skład delegacji wchodziła sekretarz wojewódzkiej oddziału TPPR. Celem wizyty jest wymiana doświadczeń między TPPR a odpowiednimi organizacjami radzieckimi w zakresie działalności na rzecz umocnienia przyjaźni między narodami polskim i radzieckim.

W niedzielę delegacja TPPR złożyła wieńce przed Mauzoleum Lenina na Placu Czerwonym oraz przed Grobem Nieznanego Żołnierza.

Przebywała również w Moskwie delegacja z udziałem w Akademii z okazji święta LWP w Moskwie. Komitet w Moskwie przyjął delegację z przewodniczącym Rady Związku Radzieckiego ZSRR, przewodniczącym Centralnego Zarządu Towarzystwa Przyjaźni i Współpracy Kulturalnej z Zagranicą — Aleksiejem Szytikowem. (PAP)

Posiedzenie Komisji do Spraw Samorządu Pracowniczego Przedsiębiorstw

Jak informuje Wydział Pracy Kancelarii Sejmu PRL, odbyło się pierwsze posiedzenie prezydium nowo utworzonej sejmowej Komisji do Spraw Samorządu Pracowniczego Przedsiębiorstw. Dyskutowano wstępne założenia planu pracy komisji. W trakcie posiedzenia posiedzenia podkreślano konieczność przyjęcia takiej koncepcji pracy, która umożliwiłaby nadzór nad realizacją ustawy o samorządzie przedsiębiorstw przy zachowaniu kontaktu z tworzącymi się samorządami. Ustalono, że członkowie komisji sejmowej w najbliższym czasie odbędą wizyty w wybranych zakładach celem zapoznania się z praktycznymi problemami wynikającymi przy tworzeniu się samorządów w oparciu o sejmową ustawę z dnia 25 września br., oraz z doświadczeniami już istniejących samorządów pracowniczych. Ustalono, że komisja sejmowa w najbliższym czasie wyśle do poszczególnych przedsiębiorstw komisje robocze, które zbiorą materiały do opracowania projektu ustawy o samorządzie przedsiębiorstw. (PAP)

Z prac wojewódzkiej instancji partyjnej w Gdańsku

Reforma naszej gospodarki, aktualna, trudna sytuacja rynkowa, a na tym tle również złożona sytuacja społeczna — gos podarza naszego kraju to tematy powszechnych dyskusji, jakie toczą się w naszym społeczeństwie. Do tego zbilansowanego obrazu polityki państwa, który jest przedmiotem dyskusji, należą również sprawy społeczne, bytowe, mieszkaniowe, zdrowotne, oświatowe, kulturalne, sportowe, obywatelskie, które w naszym społeczeństwie, w tym w naszym państwie, są przedmiotem dyskusji, jakie toczą się w naszym społeczeństwie. Do tego zbilansowanego obrazu polityki państwa, który jest przedmiotem dyskusji, należą również sprawy społeczne, bytowe, mieszkaniowe, zdrowotne, oświatowe, kulturalne, sportowe, obywatelskie, które w naszym społeczeństwie, w tym w naszym państwie, są przedmiotem dyskusji, jakie toczą się w naszym społeczeństwie.

Stanowisko Egzekutywy KW PZPR

Wśród członków gdańskiej wojewódzkiej instancji partyjnej nasilają się ostatnio krytyczne poglądy na temat funkcjonowania władz partyjnych wszystkich szczebli. Ze względu na społeczny wymowę i skutki polityczne tego zjawiska Egzekutywa Komitetu Wojewódzkiego PZPR w Gdańsku postanowiła przedstawić członkom wojewódzkiej instancji partyjnej swój pogląd w tej sprawie.

Wyrażanie krytycznych poglądów jest w ostatnim okresie wyraźnie ukierunkowane „z dołu do góry”. Członkowie partii najwięcej uwagi krytycznej kierują pod adresem władz centralnych. Formułują je również wobec władz wojewódzkich, instancji pierwszego stopnia, a także komitetów zakładowych. Krytyka ta dotyczy głównie braku skutecznej koncepcji wprowadzenia kraju z kryzysu, niekonsekwentnej realizacji uchwał oraz podejmowania decyzji w odwołaniu społecznym błędnych lub powodujących szkodliwy wzrost napięcia społecznego.

Egzekutywa Komitetu Wojewódzkiego PZPR w Gdańsku stwierdza, że ten nurt krytyki ma swoje uzasadnienie. Fakt, że w wielu przypadkach słowa krytyki powinny się odnosić również do jej autorów, nie pomniejsza odpowiedzialności władz.

Istnieje jednak w partii również drugi nurt dyskusji, wymagający — zdaniem Egzekutywy KW — zasadniczego i jednoznacznego potraktowania. Jest to spór o przynajmniej jedną z zasadniczych celów i sposobów ich osiągnięcia, o funkcjonowanie partii w warunkach realizacji linii porozumienia społecznego. Istnienie w partii różnych oria-tacji ideologicznych i politycznych sagra-za jej jedność.

Egzekutywa Komitetu Wojewódzkiego PZPR spotkała się ostatnio z narzu-tami, że nie prezentuje publicznie swego stanowiska w ważnych sprawach po-

Oświadczenie rządu ZSRR do rządu USA

Rząd Związku Radzieckiego skierował 12 bm następujące oświadczenie do rządu Stanów Zjednoczonych: W ostatnich dniach Stany Zjednoczone wywierają silną presję na suwerenne państwo — Arabską Republikę Egiptu. Tylko tak można ocenić skierowanie ku wybrzeżom Egiptu okrętów wojennych USA, postawienie w stan zwiększonej gotowości bojowej jednostki piechoty morskiej, znajdującej się w rejonie Morza Śródziemnego, a także rozmieszczenie na terytorium USA, tzw. sił szybkiego reagowania. Również niedopuszczalne są oświadczenia o oficjalnych osobistościach amerykańskich, w których w jętcie podejmowane są próby dyktowania Egiptowi co mają robić.

W oświadczeniu podkreślono, że żadne wydarzenia wewnętrzne, zachodzące w tym lub innym państwie — a w danym przypadku w Egipcie — nie mogą być usprawiedliwieniem dla tego rodzaju działań ze strony obcego mocarstwa, niezgodnych z ogólnie uznanymi normami w stosunkach między państwami.

Bez względu na to, czy się podobają, czy też nie Stanom Zjednoczonym takie czy inne wydarzenia w Egipcie, nie mają one prawa wywierać nacisku na ten kraj, na jego na-

H. Schmidt o zapowiedzianej wizycie L. Breżniewa w Bonn

Na spotkaniu z załogą AEG-Telefunken w Berlinie Zachodnim kanclerz Schmidt mówił o ogromnym zainteresowaniu rządu federalnego rozszerzeniem współpracy gospodarczej ze Związkiem Radzieckim, stąd też problem ten będzie należał do głównych tematów rozmów z Leonidem Breżniewem podczas zapowiedzianej na koniec listopada br. jego wizyty w Bonn. Oczywiście w rozmowach tych zostaną poruszone także sprawy zbrojeń rakietowych.

W swoim wystąpieniu Schmidt mówił także o konieczności kontynuowania polityki odprężenia i zapewnienia, że pozostaje jej „zdecydowanym zwolennikiem”.

Wszystko to nie zraża się do oświadczeniami, które niejednokrotnie składali przywódcy USA o niezbędnym zachowaniu powściągliwości w stosunkach międzynarodowych i niemożności w wewnętrznych sprawach innych państw i narodów, przyczyniając się do osłabienia napięcia i umocnienia bezpieczeństwa międzynarodowego.

Narada RWPG w Kiszyniowie

W poniedziałek w stolicy Mołdawii, Kiszyniowie, rozpoczęło się 20. posiedzenie stałej komisji RWPG ds. współpracy w dziedzinie łączności pocztowej i sieciowej. Omawia ona wyniki działalności teoretycznej i program dalszego wspólnego działania. W posiedzeniu uczestniczą przedstawiciele Bułgarii, Węgier, Wietnamu, NRD, Kuby, Monolii, Polski, Rumunii, Związku Radzieckiego, Czechosłowacji i Jugosławii. W szczególności porusza ona zagadnienia związane ze stworzeniem jednolitego systemu przekazu i udzieleniem pomocy Kuby, Monolii i Wietnamowi w rozwinięciu łączności. (PAP)

W Bydgoskiem odwołano gotowość strajkowa

Zarząd Regionu Bydgoskiego NSZZ „Solidarność” odwołał obowiązujący od początku września stan gotowości strajkowej w woje-wództwie, ogłoszony w od-powiedzi na umorzenie przez Prokuraturę Wojewódzką, a następnie generalną, śledztwa w sprawie wydarzeń z 19 marca br. w sali WRN.

U podstaw decyzji o odwołaniu gotowości strajkowej legły postanowienia I Zjazdu Krajowego „Solidarność”, dotyczące umieszczenia w uchwale programowej związku sprawy bydgoskiej wśród proble-

W sprawie wydarzeń z 19 marca br. w sali WRN. U podstaw decyzji o odwołaniu gotowości strajkowej legły postanowienia I Zjazdu Krajowego „Solidarność”, dotyczące umieszczenia w uchwale programowej związku sprawy bydgoskiej wśród proble-



Pod Pomnikiem - Czolgim złożyli wieńce m. in. członek Biura Politycznego KG, I sekretarz KZ PZPR Słocznik Gdańskiej im. Lenina JAN ŁĄBECKI I sekretarz KW PZPR ANDRZEJ KARNABAŁ. Fot. W. Nieżywiński

Posiedzenie Prezydium Krajowej Komisji NSZZ „Solidarność”

Wczoraj odbyło się pierwsze posiedzenie nowo wybranego Prezydium Krajowej Komisji NSZZ „Solidarność”. Dokonano między innymi podziału zadań na poszczególne stacje członków prezydium. Zagadnieniami związanymi z reformą gospodarczą zajmować się będzie Grzegorz Palka, sprawy dotyczące samorządów: terytorialne — Jacek Merkel, natomiast dotyczące ochrony pracy Ryszard Błaszczak. Za politykę społeczną (ochronę zdrowia, problem rodziny, ochrona środowiska itp.) odpowiedzialny jest Grażyna Przybylska-Wendt, zaś zagadnieniami kultury i nauki zajmować się będzie Janusz Onyszkiewicz. Problematy-

Jaser Arafat w Japonii

Przewodniczący Komitetu Wykonawczego Organizacji Wyzwolenia Palestyny, Jaser Arafat przybył w poniedziałek do Tokio z trzydniową wizytą nieoficjalną. Program pobytu przywódcy palestyńskiego prezydium jego spotkanie z premierem Japonii, Zenko Suzuki i ministrem spraw zagranicznych tego kraju, Sunao Sonoda. (PAP)

Wypadek ekspresu „Polonia” na Dworcu Wschodnim w Budapeszcie

W poniedziałek 12 bm o godz. 6.23 na Dworcu Wschodnim (Keleti) w Budapeszcie lokomotywa ekspresu „Polonia” w relacji Warszawa — Belgrad, który przybył z jednodzielnym opóźnieniem uderzyła — prawdopodobnie na skutek awarii hamulców — w zapórę końcową toru.

Z pierwszych informacji, jakie udało się uzyskać ko-respondentowi PAP wynika, że obrażenia odniosło 27 obywateli polskich i 16 Węgier. Rannym Polakom udzielono pomocy po gotowie ratunkowej. 7 osób umieszczono w szpitalach. Ich życiu nie zagraża żadne niebezpieczeństwo. Poszkodowanych odczytł troskliwą opieką Konsulat Generalny PRL w Budapeszcie.

Cześć rannych osób, które udawały się do Jugosławii spotkała na dworcu Keleti jeszcze jedna niemiła przyгода. Otóż wszyscy, którzy byli w szpitalach, gdy ich opatrywano, po wymianie lokomotywy ruszyli w dalszą drogę. Tak

Protest naukowców

Jak informuje Prezydium Zarządu Głównego ZNP — Nauka, na nadzwyczajnym posiedzeniu 12 bm, zdecydowano o przyłączeniu się do akcji protestacyjnej podjętej przez ZNP-Oświata dla wyrażenia sprzeciwu przeciwko rządowemu projektowi Karty Nauczyciela, w którym — jak stwierdza prezydium — zlekceważono uchwałę XXXII Zjazdu ZNP poprzez nieuwzględnienie proponowanego przez związek zakresu i terminów realizacji poprawy warunków socjalno-bytowych pracowników oświaty i wychowania.

ZG ZNP — Nauka zaapelował również do naukowców akademickich i innych pracowników szkół wyższych i instytucji naukowych o zrzeczenie się z udziałem w obchodach Dnia Nauczyciela organizowanych przez władze administracyjne. (PAP)

Wieloletni prezydent Finlandii, URHO KEKKONEN jest stabilny — głosi komunikat lekarski, rozpowszechniony w poniedziałek. Decyzja rządu fińskiego prezydent do 10 listopada nie będzie wykonywał żadnych prac. Przewidywane przed pięciu tygodniami po nabawieniu się grypy.

Jak pisał agencja Reuters i France Presse, w Helsinkach króla uroczyste pogodki ze Kekkonen zrezygnuje z pełnienia urzędu przed 10 listopada. (PAP)

O nim się mówi Hosni Mubarak

Hosni Mubarak urodził się w 1929 r. w Menufia w Delcie Nilu, tam gdzie na świat przyszedł również Anwar Sadat. Służył wojsko wo rozpoczął mając lat 20. Za dobre wyniki w szkoleniu wysłany został na studia w Radzieckiej Akademii Sztabu Generalnego we Frunze, gdzie specjalizował się w lotnictwie bombowym. Po powrocie do kraju rozpoczął pracę w Akademii Sił Lotniczych, której kierownictwo sprawował w latach 1967—69. W 1972 roku prezydent Sadat, który dwa lata wcześniej objął urząd prezydenta po zmarłym wybitnym polityku egipskim i arabskim Gamalu Naserze, powierzył mu dowództwo egipskiego lotnictwa. Z zdan tych

in. mediacje w sprawie Sahary Zachodniej zabiegał o broń w Stanach Zjednoczonych i Chinach. Człowiek, który nie był przyzwolenia prezydenta Sadata przewodniczył ty godniowym obradom gabinetu, co dawało mu znajomość podstawowych problemów społeczno — gospodarczych kraju.

Hosni Mubarak uchodził za człowieka zdyscyplinowanego, punktualnego, wiele wy-



10 am. od wczesnych godzin porannych kilkusetosobowa grupa byłych żołnierzy AK, wraz z rodzinami pracowała w czynnie społecznym przy porządkowaniu terenu i zopieczu budowy Trasy Toruńskiej w Warszawie. CAF — M. Iringh — Telefoto

Z posiedzenia Wojewódzkiego Sztabu Antykryzysowego w Gdańsku

* Walka ze spekulacją * Komunikacja przed zimą * Skup warzyw i owoców * Ograniczenia w dystrybucji paliw

Pierwszymi wnioskami z wczorajszego posiedzenia Wojewódzkiego Sztabu Antykryzysowego były stwierdzenia o zbyt słabej skuteczności kontroli wewnętrznych w walce ze spekulacją. Kontrolę tę są wprawdzie dość liczne, ale ich wyniki mizerne. Natomiast w coraz trudniejszej sytuacji rynkowej mnożą się „przebiegli” — towary na trasie magazyn — sklep, powiększa się asortyment towarów, którymi spekulują się. Na swym najbliższym posiedzeniu Wojewódzka Komisja ds. Walki ze Spekulacją podejmie temat zwiększenia efektywności kontroli wewnętrznych.

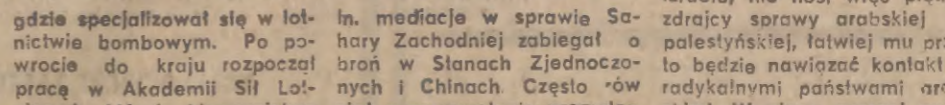
Z kolei omówiono stan przygotowań komunikacji miejskiej do zimy. WPK zapowiada, że nie będzie ograniczania przewozów w godzinach szczytu, ograniczenia dotyczące będą dni świątecznych i wolnych od pracy oraz godzin wieczornych. W przedsiębiorstwach notuje się już obecnie niepokojące zjawisko obniżania dyscypliny pracy, w szczególności w przedsiębiorstwach przez WPK, PKS i PKP informacje użyczone za niewystarczające i temat będzie kontynuowany na najbliższym posiedzeniu sztabu. Powołano specjalny zespół do przeprowadzenia kontroli przygotowania komunikacji miejskiej do zimy. Wydział Komunikacji UW otrzymał polecenie dokładnego opracowania programu wyłączeń niektórych linii autobusowych, a także opracowania sposobu wykonywania prac zakładowego w zespołach pasażerskich.

Jako niesatysfakcjonujące należy też uznać informacje o stanie przygotowań w przedsiębiorstwach gromadzących zapasy warzyw, jarzyn i owoców na zimę. Wydział Handlu operuje

W Bydgoskiem odwołano gotowość strajkowa

Zarząd Regionu Bydgoskiego NSZZ „Solidarność” odwołał obowiązujący od początku września stan gotowości strajkowej w województwie, ogłoszony w odpowiedzi na umorzenie przez Prokuraturę Wojewódzką, a następnie generalną, śledztwa w sprawie wydarzeń z 19 marca br. w sali WRN.

U podstaw decyzji o odwołaniu gotowości strajkowej legły postanowienia I Zjazdu Krajowego „Solidarność”, dotyczące umieszczenia w uchwale programowej związku sprawy bydgoskiej wśród proble-



MAREK KIRA (Interpress)

O tym warto wiedzieć

13 bm. o godz. 17 w KMPiK w Gdańsku przy Długiej Tarzu 39, odbędzie się z okazji 100-lecia Ludowego Wojska Polskiego koncert pod dyktando „Ballada przydrożnych drzew” w wykonaniu aktorów Teatru Dramatycznego.

Z powodu choroby aktorów Teatru Dramatycznego w Gdyni odwołuje się dziesiąta przedkolumna spektaklu „Młodość sprawa się ryja”. Została ona przeniesiona na niedzielę 18 bm. o godz. 18 (bilety z 13 bm. zachowują ważność 18 bm.).

Klub „Za i Przeciw” (ul. Łobanowa 3 we Wrzeszczu) o godz. 18 w Sopotu, w sali koncertowej, koncert „Refleksje po zjeździe „50 latności”.

Dnia 13 bm. o godz. 18 w klubie PAX przy Marickiej 48, spotkanie z M. Mroczkowską, „Krajowiczki”, poświęcone 100-leciu powstania Państwa Polskiego NSZZ „Solidarność”.

KSW „Zak” (Długa 57) za przejazd o godz. 18 do sali koncertowej przy Długiej Tarzu 39, koncert „Młodość sprawa się ryja”.

Od 13 bm. do 28 bm. w godz. od 8-16 w Galerii „Sien Gdńska”, czynna jest wystawa „100-lecie powstania Państwa Polskiego” z okazji 100-lecia powstania Państwa Polskiego, z udziałem M. Kleina.

W KMPiK w Gdyni przy skwerze Kosciuszki 20 - dziś o godz. 18 - jesienne spotkanie z poetką i muzyką w wyk. B. Manis i H. Sawickiej.

Klub esperantki w Gdańsku (ul. Lenińska 2, tel. 32-49-19) przyjmują codziennie w godz. 18-20 w klubie przy ul. Lenińskiej 2, w języku esperanto, które od byłoby się w Gdańsku, Gdyni i Wełchowie.

Klub „Gdynia” (Oliwa, Grunwaldzka 589, tel. 33-12-77) przyjmują zapisy na niedzielne kursy tańca dyskotekowego oraz rytymiki dla dzieci klas I-IV.

Rozbudowa oczyszczalni ścieków - problemem nr 1 w Gdyni

Jeszcze w marcu 1978 r. Biuro Projektów Budownictwa Komunalnego opracowało program rozbudowy części mechanicznej i budowy części biologicznej oczyszczalni ścieków „Debogórze” w Gdyni. Według tego programu przewidziano, że efekty I etapu realizacji zadań umożliwią uzyskanie średniej dobowej przepustowości ścieków w ilości 215 tysięcy m sześć, zaś II etap przyniesie już 285 tys. m sześć. Zakończenie prac pierwszego etapu planowano na rok 1980, drugiego na rok dwadzieścia.

Jeden rok. Naturalnie muszą być zapewnione środki inwestycyjne i moc produkcyjna.

Wracając jeszcze do sprawy warte przypomnieć, iż omawiana oczyszczalnia budowana była z obliczeniem przepustowości ścieków w ilości 35 tys. m sześć, zaś następnym etapem rozbudowy mówić już o 75 tys. m sześć, na dobę. Za zakończenie tych prac planowano do 30.11.1978 r. Wykonawcą: Gdańskie Przedsiębiorstwo Robót Inżynierskich (GPRRI) z siedzibą w Gdyni.

Trzeba dodać, że dopiero budowa części biologicznej, przewidziana na lata 1981-1990, zapewni Gdyni właściwe oczyszczenie ścieków z miasta i uchroni Zatokę Gdańską od stałego wzrostu ilości ścieków oczyszczających tylko mechanicznie.

Od 1878 roku upłynęło sporo czasu. Jak więc przedstawia się problem gdynińskiej oczyszczalni ścieków, w aktualnej sytuacji krajowej? Według danych przedstawionych na ostatnim posiedzeniu Komisji Zdrowia, Spraw Społecznych i Ochrony Środowiska MRN w Gdyni, przez Okręgową Woj. Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji, Biuro Projektów Budownictwa Komunalnego po prawie 30 latach, przyszedłszy roku wykonać założenia techniczne - ekonomiczne, a do końca 1982 r. mają być one zatwierdzone i odpowiednio zrealizowane. W latach 1982-83 opracowany będzie projekt techniczny, co pozwoli na rozpoczęcie realizacji I zadania w 1983 r. Niestety przyspieszenie tego terminu jest niemożliwe z uwagi na konieczność osobnego opracowa-

nia dla części biologicznej oczyszczalni „Debogórze”. Rozważano także, czy nie da się zastosować rozwiązań typowych, ale pomysł odpadł, gdyż projekt budowy musi być dostosowany do istniejącego ciągu technologicznego części mechanicznej. Toteż w maju tego roku w Woj. Zjednoczeniu Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej powołano, że OPWIK Gdyni zleci Biuro PBK opracowanie koncepcji rozwiązań technicznych części mechanicznej i biologicznej z wyprzedzeniem założeń techniczno-ekonomicznych. Koncepcja ta ma być gotowa do 30 listopada br., wówczas będzie można liczyć na przyspieszenie rozbudowy o cały

Na soppkie mewy, na ich „życiowe wygodnictwo” nie na rady. Przez cały rok, bez względu na to, czy jest lato czy zima - liczą one na dokarmianie ze strony spacerowiczów na mola. Z reguły nie zawadzają. Do rytuału spacerów po mola należy bowiem od lat dokarmianie mew, łabędzi i innego wodnego ptactwa przez mieszkańców miasta. Trudno się zresztą dziwić, gdyż plaki same przypominają spacerowiczom o tym „obowiązk”. Mewy na przykład dopominają się karmy bardzo stanowczo, wręcz natarczywie, kłają bez przerwy nad molem, donosząc krzykami a i z daleka wyprężają umięśnione łapy, zawiązane w garści karmy - chlebem, czy resztkami bułki.

Na zdjęciu: codzienne dokarmianie mew na soppkiem mola.

Fot. W. Nieżywiński

Pamięci żołnierzy II Pułku Strzelców Morskich

Wczoraj z okazji 88 rocznicy powstania ludowego Wojska Polskiego w Gdyni - Kolibkach o godz. 15 do konano uroczystego odsłonięcia obelisku pamiątkowego poświęconego pamięci żołnierzy II Pułku Strzelców Morskich z okresu walk wrześniowych w 1939 roku na Wybrzeżu gdańskim. Uroczystości przygotowano i zorganizowano z inicjatywy Miejskiego Komitetu Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa w Gdyni.

Po hejnalie Wojska Polskiego

Sladem naszych artykułów MIKROREJON NR 3

W odpowiedzi na naszą notatkę dotyczącą skarg lokatorów domu przy ul. Chrobrego 15 w Sopotu, w sprawie podwyższenia opłat za wodę i ścieki, Przedsiębiorstwo Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej w Sopotcie przystąpiło do wyjaśnienia. W piśmie tym czytamy, że w ramach estymacji miasta Międzyzdroj zlecił Przedsiębiorstwo Drogowe i Komunikacyjne wykonanie prac związanych z zagospodarowaniem terenu tzw. mikrorejonu nr 3 w tym: rownieńca nr 3 przy ul. Chrobrego 15. Prace te miały być zakończone w listopadzie ubiegłego roku, jednakże do chwili obecnej nie zostały wykonane. (zd)

TERMIN WYKONANIA 1981/82

Jakiś czas temu pisaliśmy o planach budowy nowego domu przy ul. Kilińskiego 43 we Wrzeszczu, związanych z przekształceniem dachu. Przedsiębiorstwo Gospodarki Komunalnej i Mieszkaniowej przystąpiło do wyjaśnienia, w którym czytamy, że w ramach estymacji miasta Międzyzdroj zlecił Przedsiębiorstwo Drogowe i Komunikacyjne wykonanie prac związanych z zagospodarowaniem terenu tzw. mikrorejonu nr 3 przy ul. Chrobrego 15. Prace te miały być zakończone w listopadzie ubiegłego roku, jednakże do chwili obecnej nie zostały wykonane. (zd)

Kursy przygotowawcze

Wojewódzki Uniwersytet w Gdyni ZSNP w Gdańsku, w ramach miesięcznych kursów przygotowawczych dla kandydatów na wyższe uczelnie, w tym: studia, staż, egzamin, wieczorowe i zaoczne. Wykłady z przedmiotów egzaminacyjnych prowadzone będą w dni powszednie w godzinach popołudniowych. Ponadto organizowane będą także kursy rysunku odrębnego. Wzorem lat ubiegłych organizowane będą kursy języków obcych - angielskiego, francuskiego, niemieckiego i włoskiego, zarówno dla początkujących jak i dla zaawansowanych. Zapisy przyjmują i informację udzielają sekretariaty: WUR ZSNP w Gdańsku - Wrzeszczu al. Zwycięstwa 27, tel. 41-73-99 w godz. 9-16, przed sobotą, oraz Helonowy Uniwersytet Robotniczy ZSNP w Gdyni, ul. 10 Lutego 20, tel. 20-74-63 w godz. 15-19. (A. Met.)

Demokracja na osiedlu Budujemy pomnik czy usługi?

Swego czasu, ściągając przez niezwykłe operatywną grupę mieszkańców jednej z ulic osiedla Zaspas, uczestniczyliśmy w zebraniu, a raczej starciu: lokatorzy kontra dyrekcja Spółdzielni Mieszkaniowej. Powstanie dziś w kraju nauce demokracji dość szybko przyniosło efekty właśnie na osiedlach mieszkaniowych, których samorządy, często samozwańcze, z desperacją wręcz walczą o ludzkie oblicze swych osiedli. Z kwiatkami, parkiem lub placem zabaw dla dzieci, a nie z betonowym parkingiem, smrodliwą stacją obsługi samochodów itp. Osiedlowa społeczność w każdym sporze z dyrekcją szuka sojusznika gdzie się da, także w prasie, licząc iż ta przetrzyma z ludźmi, a nie z dyrektorami. Tak się stało w sprawie o której tu mowa, zwyciężył lokatorzy odsunął sprzed swych okien widmo parkingu i stacji obsługi. Dla nich bój się skończył, tymczasem dyrektor walczą dalej, choć w innym już miejscu.

Tym razem chodzi o ulicę Żwirki i Wigury w Zaspie, której mieszkańcy już wcześniej nie dopuścili do budowy stacji samochodowej. Przedsiębiorstwo zespół ludzi, mimo odniesionego sukcesu, nie rozwiązał się i jak się okazuje w ostatnich dniach znów się uaktywnił. Lokatorzy tej dzielnicy bowiem pragną by na ich terenie powstał, wśród zieleni, pomnik lotników polskich.

Racje lokatorów są oczywiście, choć jednak w tym miejscu oddać głos zastępcy dyrektora do spraw gospodarki zasobami mieszkaniowymi LWSM „Zaspas” Karolowi Pietraszkowi. Stwierdził on na wstępie naszej rozmowy: dziś o wyglądzie swojej dzielnicy decydują w znacznej mierze mieszkańcy. Chcę jednak, by do konając wyboru znali wszystkie jego konsekwencje, rozważyli plusy i minusy. Dzieje się bowiem tak, że na nowych osiedlach, gdzie najpierw zajęcia są urzędami swoich mieszkańców, potem gdy zaczyna się przyglądać najbliższej okolicy stwierdzają, że nie chcą w pobliżu parkingu, przedszkola, praktycznie nie chcą blisko i usługi i inne wygodniejsze, w zastępstwo długich wycieczek do centrum miasta. W tej sprawie konieczne są kompromisy i bez nich będzie-

„Graffiti”

W gdańskiej galerii BWA przy ul. Długiej czynna jest wystawa fotografii pt. „Graffiti” będąca oryginalną dokumentacją różnego rodzaju napisów, tak często spotykanych ostatnio na murach, parknach, tablicach itp. Kilkaście czarno-białych fotografii wywiera duże wrażenie na oglądających.

Napisy na murze to zarówno element naszego życia, jak i niebezpieczeństwo. Nie wyrażają one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się na murze w niewiadomych formach plastycznych, które często w sposób przypadkowy systematycznie, oddziałują na społeczeństwo. Jest to silnie silnie zbrojony element naszego życia, który może być one uświadomienia, wyrażają, ale przede wszystkim jako forma protestu społecznego. Ten rodzaj przekazu potrafi się