

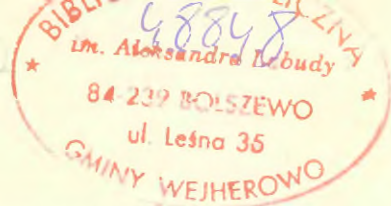
B



zespół

REDZANIE





Zespół Folklorystyczny „Redzanie” powstał w 2000 roku. Pierwszy jego publiczny występ odbył się 26 maja tego roku przed polską i zagraniczną publicznością z okazji pobytu na Kaszubach delegacji belgijskich dziennikarzy, zajmujących się kulturą ludową i regionalną. Paweł Flincke i Andrzej Kass, należący do grona jego inicjatorów, wspominają, że to potrzeba prezentacji kultury kaszubskiej i znaczne nią zainteresowanie były główną przyczyną jego utworzenia.



Po pierwszym koncercie.

Było to też wynikiem artystycznej pasji głównie dwóch środowisk. Przede wszystkim członków oddziału Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego w Redzie, przy którym funkcjonuje on do tej pory. Większość członków Zespołu jest jednocześnie aktywnymi członkami Zrzeszenia. Zostali oni wsparci przez osoby z Chóru Kościelnego Parafii Św. Wojciecha w Ciechocinie, obecnie dzielnicy Redy.

Przez pierwszy rok działalności nie miał on jeszcze nazwy i funkcjonował jako zespół kaszubski w Redzie. Pomysł nadania Zespołowi nazwy, pod którą funkcjonuje dzisiaj, narodził się w 2001 r. przy jego rejestracji w Starostwie Powiatowym w Wejherowie. Jego pierwszym prezesem został Paweł Hlincke, będący także prezesem oddziału Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego w Redzie. Trudu jego artystycznego prowadzenia i kształtowania podjęła się Ludwika Kubrak, której na początku w dużej mierze zawdzięczał on swój artystyczny wizerunek.

W 2002 r. kierownikiem artystycznym „Redzan” został znany na całym Kaszubach twórca, konferansjer i instruktor, Edmund Lewańczyk z Żukowa, mający znaczne doświadczenie w organizacji i prowadzeniu ludowych zespołów folklorystycznych. Nadał on „Redzanom” nowe artystyczne oblicze. W 2001 r. nastąpiła też zmiana na stanowisku prezesa „Redzan”. Objął je członek Zespołu, Andrzej Kass, od wyborów w tym roku będący również prezesem oddziału Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego w Redzie.

Ródowód „Redzan” zdeterminował charakter wykonywanego przez nich repertuaru. Są to przede wszystkim różnego rodzaju pieśni i piosenki w języku kaszubskim, nie tylko ludowe. Na drugim miejscu należy wymienić utwory o tematyce religijnej. Do specyfiki Zespołu należy wykonywanie własnych piosenek i pieśni, których autorem słów i muzyki

Na Festynie św. Rocha w 2005 r. Przed Zespołem abp T. Gocłowski i ks. prob. Z. Kerlin.





Wręczenie I nagrody na V Przeglądzie Pieśni o Morzu „Jantarowi Bôt”. Dębogórze 2006 r.



Po nagraniu kolęd dla telewizji „Trwam”.



jest E. Łewańczyk. Oczywiście „Redzanie” chętnie i z dużym powodzeniem śpiewają też mniej lub bardziej popularne utwory w języku polskim. Ponieważ w działalności Zespołu dominuje śpiew, można go określić jako kaszubski, regionalny chór amatorski.

Spore urozmaicenie repertuarowe powoduje, że aktywność artystyczna „Redzan” adresowana jest do różnych środowisk i wzbudza ich zainteresowanie. Jak stosunkowo często zauważają jego członkowie, wywołuje wzruszenie „do łez” – szczególnie starszej części – społeczności kaszubskiej, słuchającej ich śpiewu w języku kaszubskim. Ta część ich twórczości intryguje i zaciekawia przybywających na Wybrzeże i całe Kaszuby turystów z kraju i zagranicy, z którymi chętnie spotykali się na organizowanych w różnych miejscach specjalnych pokazach.

Polskojęzyczne utwory ułatwiają „Redzanom” udział w wielu spotkaniach, uroczystościach, których uczestnikami są nie tylko Kaszubi czy szerzej Polacy z Pomorza, lecz rodacy z wszystkich regionów Polski. Pieśni religijne przyciągają wiernych i umożliwiają uczestnictwo w wielu okazjonalnych nabożeństwach, między innymi na organizowanych na Kaszubach mszach św. o beatyfikację pierwszego Kaszubi, biskupa Konstantego Dominika oraz pierwszego Polaka na Stolicy Piotrowej, Jana Pawła II.

„Redzanie” są niestrudżonymi, niezwykle aktywnymi i często spontanicznymi propagatorami kaszubszczyzny (jak również Kaszub w ogóle) oraz

„Redzanie” otrzymują diabelskie skrzypce na Przeglądzie Zespołów Regionalnych. Wierchucino 2007 r.



muzyki w wielu jej przejawach. Ich kaszubskie pieśni brzmiały na przykład pod pomnikiem Prymasa Tysiąclecia, kardynała Stefana Wyszyńskiego stojącego obok klasztoru na Jasnej Górze w Częstochowie, by zaraz później rozchodziło się ich gromkie „Sto lat” i inne przyśpiewki weselne wokół ślubnego orszaku, który właśnie znalazł się w pobliżu. „Przy „Redzanach” można być pewnym, że prawie zawsze kontakt z nimi – chociaż na moment – będzie miał charakter kaszubski lub muzyczny, ewentualnie muzyczno-kaszubski.

Jednocześnie Zespół jest otwarty i wspomaga inne inicjatywy, przedsięwzięcia kulturowe. Jego członków można zastać przy – w tradycyjnych kaszubskich strojach – organizacji innych imprez, jak konkursy recytatorskie, promocje tradycyjnych rzemiosł, regionalnego jadła i innych.

Miejsce szczególne w działalności Zespołu zajmuje miasto Reda, gdzie mieszkają jego członkowie. Do niego nawiązują wszelkie przejawy pracy „Redzan”. Pewnym tego symbolicznym wyrazem jest śpiewana przez nich, a stworzona przez E. Lewañczyka pieśń zatytułowana



Siedziba Zasadniczej Szkoły Zawodowej w Redzie, gdzie odbywają się próby Zespołu.



Koncert w trakcie wyjazdu do Francji w 2008 r.



W kaplicy św. Huberta w Rekowic Górnych w 2008 r.



„Reda”, bodajże jedyny utwór muzyczny w całości poświęcony tej miejscowości.

Nic więc dziwnego, że większość przejawów aktywności „Redzan” odbywa się przy daleko idącej współpracy i wsparciu władz miejskich Redy. Zespół zapewnia oprawę muzyczną wielu miejskich przedsięwzięć, między innymi spotkań z krajowymi i zagranicznymi delegacjami, uroczystości obchodu świąt narodowych i innych. Co roku także występuje na organizowanych „Dniach Redy” itp. „Redzanie” towarzyszyli też delegacjom Redy udającym się do zaprzyjaźnionych, partnerskich miast w Niemczech (2004), Francji (2008) i na Litwie (2005). We wszystkich tych krajach Zespół dał kilka udanych koncertów, a pobyt w nich dla jego członków stanowił niezapomniane przeżycie. Wyrazem uznania dla tej części działalności „Redzan” był przyznany im jako całości oraz indywidualnie E. Lewańczykowi medal „Zasłużony dla miasta Redy”.

Na co dzień „Redzanie” występują z powodzeniem na licznych przeglądach, konkursach, uroczystościach organizowanych na terenie Kaszub, szczególnie ich północnej części. Mają one charakter jednorazowy lub cykliczny o zasięgu lokalnym, regionalnym i ogólnokrajowym. Jedynie przykładowo można tutaj wymienić niektóre z nich: odbywający się corocznie w różnych miejscowościach na Kaszubach Zjazd Kaszubów, Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy, Dzień Europejski na zamku w Krokowej, Przegląd Zespołów Regionalnych w Wierzhucinie, Jarmark Kaszubski w Rumi, Święto Ludowe w Zbychowie, Festyn Kaszubski

W pochodzie na Zjeździe Kaszubów. Bytów 2009 r.





Na zjazdowej scenie. Bytów 2009 r.

Na spotkaniu kaszubsko - góralskim w Wejherowie w 2007 r.



w Rewie, Festyn Regionalno-Rybacki w Kuźnicy, odbywające się w różnych wsiach powiatu wejherowskiego Dożynki Powiatowe, odpust św. Piotra i Pawła w Pucku, wodowanie (promocja) powieści Augustyna Nęcla w Rewie, Letni Festyn Kaszubski w Dębках, Miejskie Obchody Dnia Edukacji w Redzie, Festyn Kultury Kaszubskiej i Religijnej w Gościcinie, Jarmark Wdzydzki w Wdzydżach Kiszewskich, Festyn Folklorystyczny w Jastrzębiej Górze, Festyn Parafialny w Ciechocinie, Jarmark Kaszubski w Kartuzach, Kaszubskie Łodzie pod Żaglami w Chałupach, Targi Rybne w Pucku, Festyn św. Jana w Robakowie i szereg innych. W sumie przez dziesięć lat istnienia „Redzanie” dali ponad sto sześćdziesiąt koncertów.

Praca w Zespole to nie tylko realizacja muzycznych, społecznikowskich pasji jego członków i upowszechnianie kultury w wielu jej przejawach. To także sposób na zyskanie dystansu, oddechu wobec współczesnej cywilizacji, a także integrację części lokalnej wspólnoty. „Redzanie” towarzyszą swoim członkom i sympatykom w ich radościach i smutkach, stając się jedną rodziną, którą spajają nie więzy krwi, lecz wspólne idee i aktywność.

„Redzanie” byli wielokrotnie wyróżniani i nagradzani, w tym trzykrotnie pierwszą nagrodą na Przeglądzie Pieśni o Morzu „Jantarowi Bół” w Dębogórze. Za wyróżnienie odebrali też zaproszenie do występu na inaugurację Festiwalu Pieśni o Morzu w Wejherowie, na obchodach piętnastej rocznicy istnienia kaszubskiego programu telewizyjnego „Rōdnō Źemia” w Gdańsku i innych.

W kościele parafialnym w Redzie - Ciechocinie w 2009 r.



Niemalże od początku istnienia Zespół udanie współpracował z współczesnymi mediami. Jego piosenki emitowały ogólnopolskie programy telewizji publicznej i jej regionalny ośrodek w Gdańsku, telewizja „Erwam”, Radio Gdańsk, Radio „Kaszëbe” i inne. „Redzanie” swoją twórczość prezentują też na dwóch płytach: „Kaszëbscë pieśnie. Słòwiąc kròj ë lëdzi” (2006) oraz „Łateczëzna” (2009).

Obecni i byli członkowie Zespołu Folklorystycznego „Redanie”:

Danuta Bienkowska
 Hanna Bomba
 Kazimiera Cholke
 Teresa Dopke
 Zygmunt Dopke
 Jadwiga Dziubich
 Edyta Fedde
 Helena Hildebrandt
 Bożena Hinc
 Józef Hinc
 Hincke Paweł
 Barbara Kajzer
 Andrzej Kass
 Maria Konkel

Hubert Konkel
 Zygmunt Konkel
 Danuta Kowalik
 Ludwika Kubrak
 Antoni Kwidziński
 Stanisław Kwidziński
 Regina Labbuda
 Lewańczyk Edmund
 Teresa Lezner
 Regina Nowak
 Zygmunt Pioch
 Józef Piszczek
 Brunon Plotzke
 Jerzy Riebandt

Jerzy Ruth
 Helena Specht
 Teresa Stankiewicz
 Marianna Stenka
 Eugenia Stenka
 Janina Wdowczyk
 Jerzy Wendt
 Maria Wendt

Obecny Zarząd Zespołu:
 Andrzej Kass – prezes
 Bożena Hinc – wiceprezes
 Danuta Kowalik – sekretarz
 Jadwiga Dziubich – skarbnik
 Regina Nowak – członek

Na mszy św. z kaszubską liturgią słowa w Gdańsku - Wysokiej.





Z życia towarzyskiego. Spotkanie z seniorami Zespołu.

Tekt: Bogusław Breza

Zdjęcia: Archiwum Zespołu

Copyright: Zespół „Redzanie”

Sfinansowano ze środków własnych oddziału
Zrzeszenia Kaszubsko-Pomorskiego w Redzie
oraz Powiatu Wejherowskiego

Skład i lamanie: Wydawnictwo „MS”

Druk: Drukarnia „Ewa-Druk” Wejherowo
tel. 600-979-139

Wydawca: Wydawnictwo MS
tel. 058-672-51-53

ISBN 978-83-89568-53-3