

**PAŃSTWOWY
TEATR LALKI „TĘCZA“
W SŁUPSKU**



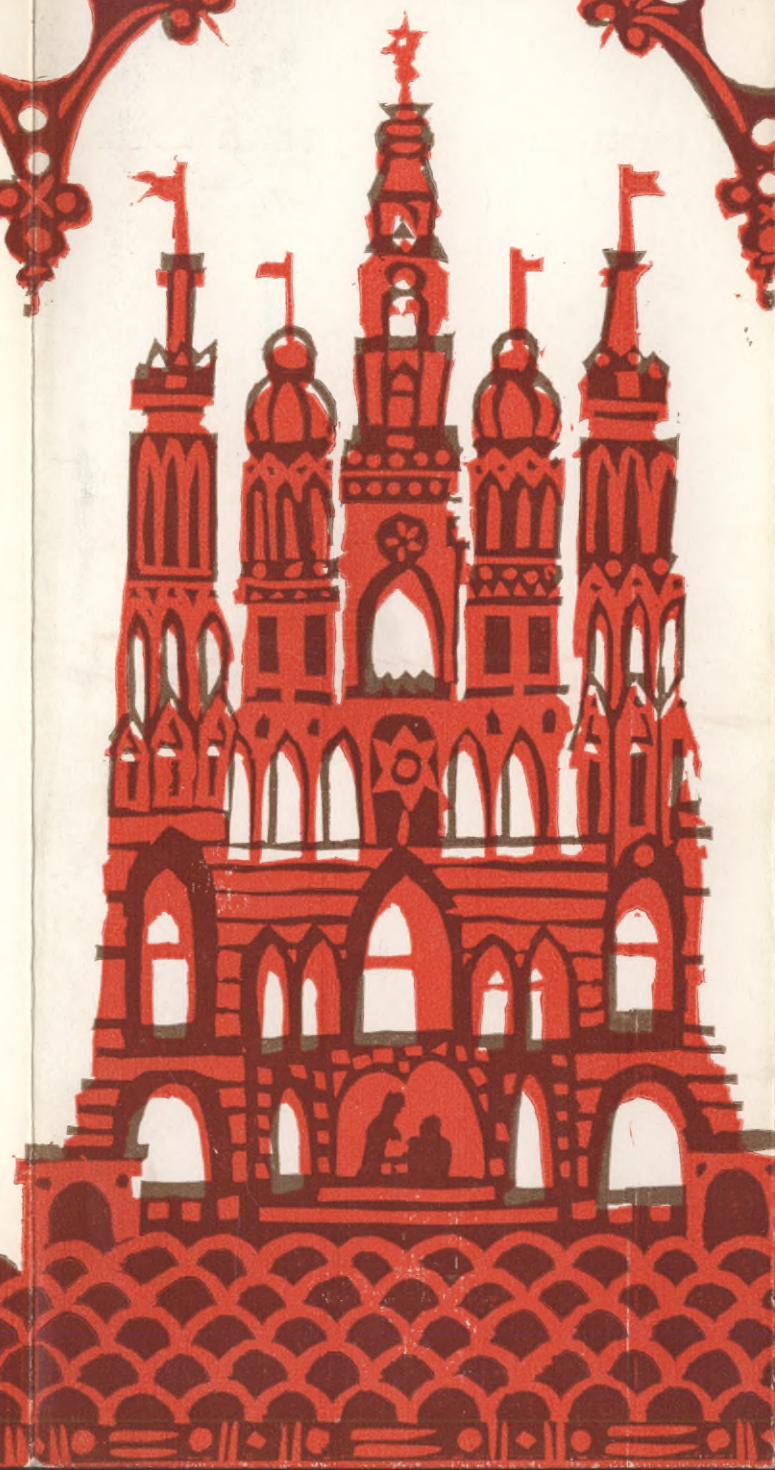
PO KOLEDZIE

wg J. Cierniaka i O. Kolberga

My też pastuszkowie
Nie tylko królowie
na wozie, na wozie

Jedziemy z kapelą
Niech nas rozweselą
na mrozie, na mrozie

Graj, mój Jezus, Bratku swoje
Stój, dziecię, tylko bas wystroję
i smyczek i smyczek



Od zamierzchłych czasów we wszystkich regionach Polski zimą w okresie od Bożego Narodzenia aż po zapusty, od domu do domu w małych osiedlach, w dużych wsiach, czy ludnych miastach chodzili kolędnicy. Nieśli oni mieszkańcom tych miejscowości kolędy świąteczne i noworoczne życzenia oraz przede wszystkim swoje przedstawienia.

Niezależnie od części kraju, wieku kolędników oraz rodzaju prezentowanego widowiska — nieodmiennie nawiązywały one do legendarnych narodzin Chrystusa. Opowiadały o wydarzeniach od niezwykłych narodzin Jezusa aż do tragicznych zająć, których sprawcą był okrutny król Herod. Kolędnicy bywali rozmaici, ale zawsze niezwykle barwnie i kolorowo ubrani i uprawiali rozmaite formy kolędowania. Z szopką i kukielkami chodzili szopkarze. Gwiazdory kolędowali z gwiazdą niesioną przez gwiazdźchocha. Najbarwniejsi byli kolędnicy z turoniem, kozą, koniem, niedźwidziem. czasami także z żurawiem i bocianem i Herody przebrani za postacie z krwawego dramatu niehumanitarnego króla Heroda. Nie było nigdy w naszym kraju domu, który by nie przyjął kolędników. Ich odwiedziny, jak głęboko wierzone, przynosiły radość i szczęście.

PO KOŁĘDZIE

(SZOPKA KRAKOWSKA)

wg J. Cierniaka i O. Kolberga

- Adaptacja tekstu
i reżyseria** — Zofia Miklińska
- Scenografia** — Ali Bunsch
- Opracow. muzyczne** — Marian Radzikowski
- Asystent reżysera** — Wojciech Deneka

UDZIAŁ BIORĄ:

- Andrzej Arciszewski** — Kozak, Oficer Góral,
Kacper, Dziad
- Wojciech Deneka** — Szymek, Diabeł,
Góral, Baltazar
- Michał Milczarek** — Bartek, Krakowiak,
Herod
- Jan Piotrowski** — Twardowski, Ulan,
Hetman
- Wiesław Zazula** — Żyd, Saper, Melchior
- Eryka Gryngiel** — Kozaczka, Góralka,
Śmierć
- Teresa Szyszka** — Anioł, Krakowianka,
Czarownica, Żaczek
- Kierownik techniczny** — Paweł Minda
- Elektroakustyk** — Waclaw Tracz
- Zesp. techn.** — Karol Szary (bryg.)
Michał Sej

Lalki i dekoracje wykonano w pracowniach
Teatru pod kierownictwem Heleny Ciemiak

Premiera — styczeń 1981



- Dyrektor** — Zofia Miklińska
- Kierownik artystyczny** — Zygmunt Flis
- Kierownik muzyczny** — Marian Radzikowski
- Kierownik literacki** — Stanisław Mirecki