

TĄDEUSZ SŁOBODZIANEK

PULAPKA

PANSTWOWY TEATR LALKI

„TECZA“ W SŁUPSKU

„Bajki zawierają nie tylko morał — uczą także innych rzeczy. Przedstawiają rozmaity charakter zwierząt oraz różne ich cechy; przedstawiają tedy i nasze właściwości, ponieważ jesteśmy jakby kwintesensją tego, co w stworzeniach nierozumnym zle i dobre.

Kiedy Prometeusz zapragnął ukształtować człowieka, wziął z każdego zwierzęcia jego zasadniczą cechę i komponując z owych jakże rozmaitych właściwości nasz gatunek, stworzył owo dzieło zwane mikrokosmosem.

Tak więc nasze bajki są malowidłem, w którym każdy znajdzie swój wizerunek. Treść ich utwierdza osoby starsze w wiedzy nabytej doświadczeniem, dzieci zaś uczy tego, czego dowiedzieć się powinny.

Dzieci są na tym świecie nowoprzybyłymi, nie znają tedy ani jego mieszkańców, ani samych siebie. Należy pozostawiać je jak najkrócej w owej niewiedzy: trzeba nauczyć je, czym jest lew, lis, etc..., dla czego porównujemy czasem człowieka z owym lisem czy lwem. To właśnie bajek — od nich pochodzą najpierwszejęcia o świecie.”

Jean de La Fontaine



Pułapek świat ten pełen jest,
Co krok pułapki szczerzą kły,
I wpaść w pułapkę łatwo dziś,
Nielatwo zaś wydostać się...

Różne zwierzęta stworzył Bóg
Świński charakter świnia ma
A psi los jest pułapką psa.
Jak z tego wybrnąć? Szkoda słów...

Lecz i na ludzi pułapki czyhają,
Choć wiek nasz dwudziestym jest wiekiem,
Nie sztuka za wszelką cenę żyć,
Podartą, szarą duszą być,
Sztuką jest z każdej pułapki wyjść cało
I dalej pozostać człowiekiem...



Tadeusz Słobodzianek

PULAPKA

Inscenizacja
i reżyseria — Wojciech
WIECZORKIEWICZ

Scenografia — Leokadia
SERAFINOWICZ

Muzyka — Krzesimir DĘBSKI
Roman RAUHUT

Asystent reżysera — Krystyna
LACHOWSKA

O b s a d a :

Kot — Adam WAŚKO

Pies — Wiesław ZAZULA

Świnia — Eryka GRYNAGIEL

Tygrys — Jerzy CZOSNYKA

Człowiek — Krzysztof
OBLACEWICZ
(gościnnie)

Zając — Krystyna
LACHOWSKA

oraz Danuta BASKA

Inspicjent — Wiesław Zazula

Elektroakustyk — Andrzej Soiński

Zespół techniczny — Krzysztof Boblewski
Kazimierz
Miklasiński

Lalki i dekoracje wykonano w pracowni
teatru pod kierownictwem
Kirgizy PRZYBYLSKIEJ

Kierownik techniczny — Paweł MINDA

P R E M I E R A
październik 1985



Dyrektor naczelny
STANISŁAW MIRECKI

Dyrektor artystyczny
ZOFIA MIKLIŃSKA

Kierownik muzyczny
JERZY STACHURSKI