

Flor und Maske.

Nachdruck verboten

Roman von Heinrich Schöne.

Fortsetzung.

„Habe ich gefehlt, wenn ich, das Vorurtheil der Welt verachtend, einem Manne folgte, der aus tiefstem Herzensgrunde liebte; wenn ich, anstatt dem Winke der Vernunft, nur dem süßen Drange meines Herzens gehorchte, so ist das hart gestraft. Mein Vater selbst, lebte er noch, würde nicht ferner zürnen. O, hätte ich vor seinem Tode ihn noch ein einziges Mal sehen dürfen!“

„Hätten Sie vor seinem Tode noch den Augen gesehen, dann würde auch des Sterbens Blick an Ihr Ohr gedrungen sein“, flüsterte die Gräfin mit grausamer Härte ein. — „Doch, das werde ich noch weiter! Sie werden einsehen, daß unsere Unterhaltung hier endet, da jeder seinen Stoff ihr mangelt.“

„Mein Wort soll Sie nicht belästigen“, sagte die Unglückliche mit klangloser Stimme. „Aber hören Sie noch auf einziges meiner Worte. O, bleiben Sie nicht ungerührt bei dem Flehen. Sie spenden öffentlich so freigebig, überall rühmt man die Barmherzigkeit, mit der Sie den Armen und Kranken Geld senden. Auch ich bin arm und krank. Sie helfen Sie auch mir; geheimes Wohlthun ist ja Ihrn Füßen. O Mutter, stoßen Sie mich nicht zurück, lassen Sie uns nicht im Verborgenen, nicht an der Menschheit verstoßen.“

„Sie war vor ihrer Stiefmutter in die Welt gekommen und hob stehend die Hände zu ihr.“

„Frau, sind Sie toll?“ fragte die Gräfin, während sie mit einem haßerfüllten Blick einen Schritt zurückwich. „Was treiben Sie da für Sachen? Ich verachte dieses fade Pappenspiel, wenn Sie glauben, daß Sie durch solche Verheeren mein Herz erweichen, o, dann irren Sie.“

„Mutter, o Mutter!“

„Schweigen Sie, ich bin nicht Ihre Mutter. Ich würde mich schämen, wäre ich es. Lassen Sie mich schämen, wäre ich es. Lassen Sie mich schämen, wäre ich es. Lassen Sie mich länger hier dulden. — Sie zaudern nicht, so werden die Diener Sie hinauswerfen.“

„Einen Augenblick verharrete die Arme wie ein Stein in ihrer kältehenden Stellung. Dann überließ sie ihre Gestalt, und sie erhob sich“

gebrochen, mühevoll, den Stachel der Verzweiflung im Herzen.

„Bemühen Sie sich nicht“, sagte sie tonlos. „Ich werde gehen und Ihnen nie wieder lästig fallen. — Sie wehren den Mutternamen von sich ab?“ fuhr sie eifrig fort. „Ja, Sie haben Recht. Sie sind nicht meine Mutter. Eine Mutter, eine wahre Mutter könnte auch nie so handeln, wie Sie es gethan haben.“

„Kann's auch kein wahrer Vater, wie's einst der Ihrige that?“ fragte die Gräfin hämisch.

„O, schmähen Sie nicht das Andenken meines Vaters! Er hatte einen edlen Geist und zürnte er mir auch im ersten Eifer, so wahrte sein Born doch nicht bis über den Tod hinaus; das ist so gewiß, wie ein Gott dort über den Sternen thronet. Mir sagt es eine heilige Eingebung, daß mir der Vater noch vor seinem Tode im Herzen verziehen hat. Sie aber haben es wohl gehindert, daß ich ihn noch einmal sah und ihm Verzeihung von seinen Lippen küßte.“

„Berwegene! Sie wagen es, mich in meinem eigenen Hause zu beschimpfen?“ brauste die Gräfin auf.

„Hier an dieser Stätte ward ich einst geboren“, fuhr die Unglückliche, in Erinnerung versunken und mehr zu sich selbst redend, fort.

„Hier lebte, liebte und starb meine unbergänglich theure Mutter. Ihr Geist umschwebt mich in dieser bitteren, schweren Stunde, mich, die verlassen und verstoßen umherirrt und die traute Heimath im eigenen Elternhause nicht mehr suchen darf. O, Geist der Mutter, die mir der bittere Tod zu früh entzissen hat, schütze, rette mich!“

„Einst erinnerten Sie mich daran, daß ich die Tochter eines Untergebenen sei und nur zu gehorchen, nicht zu befehlen habe. Das vergaß ich nie!“

„Damals standen Sie im Begriff, einen Bettler durch die Hunde von meines Vaters Edelhof zu vertreiben und mit einer Heypfeife zu züchtigen. Dies empörte mich, ich vergaß mich und rief Ihnen jene Worte zu.“

„Nun wohl; heut aber werde ich Ihnen beweisen, daß ich zu herrschen und Sie zu gehorchen haben. Befreien Sie mich endlich von Ihrer Gegenwart.“

„Wiederholt hat ich den Vater in reuevollen Briefen um Verzeihung. Wiederholt hat ich Sie, da ich des Bruders Aufenthalt nicht kannte, aus der Ferne um Vermittelung bei“

meinem Vater. Keiner dieser Briefe ist je beantwortet worden.“

„So bestimmte es des Grafen strenger Wille.“

„Es wäre nicht möglich gewesen, hätte er nicht fremden Einflüsterungen gehorcht, hätte nicht ein Dritter sich feindlich zwischen uns gestellt.“

„Genug jetzt, meine Geduld ist zu Ende“, fuhr die Gräfin zornig auf, während sie dem Schellenzug ergriff. „Ihren Schmähungen setze ich die ernstliche und dringende Aufforderung entgegen, dieses Zimmer augenblicklich zu verlassen.“

„Gedenken Sie dieser Stunde“, rief die unglückliche Beata aus, die Rechte wie zum heiligen Schwur erhebend; „was Sie in diesem Augenblicke thun, das wird Ihnen dereinst vergolten werden! — Ich gehe, von der Schwelle des Vaterhauses verjagt und vertrieben. O, Ihr Geister der stolzen Ahnen, schaut voll Mitleid auf mich nieder, Ihr Hallen meines theuren Elternhauses, die ihr so manche liebliche Erinnerung berget, lebt wohl, o lebt wohl!“

Langsam wandte sie sich um und verließ schwankenden Schrittes das Gemach. Mit wuthverzehrten Zügen schaute die Gräfin ihr nach.

„Ich wollte, ich könnte dieses Weib zermalmen“, stieß sie halblaut hervor, während sie die schönen Zähne in die Unterlippe preßte, daß diese blutete. „Ich muß die Unverschämte wie einen Wurm zertreten, mein eigenes Heil erfordert das schon. — Daß der Graf so unverhofft zurückgekehrt ist, kommt mir gerade jetzt sehr ungelogen. Doch ich werde durch des Fürsten Vermittelung suchen, sein Hiersein zu kürzen, oder auf andere Weise seine Wanderlust wieder anregen. Besser ist es, wenn ihn sein böses Geschick in der Ferne ereilt, als in der Heimath. Oder sollte man vielmehr schon jetzt . . . ? Nun, wir werden ja sehen. Immerhin aber gilt's, zu verhindern, daß der Graf seine Schwester findet, denn sonst ist Alles für mich verloren!“

In diesem Augenblicke traf durch eine Seitenthür hastig der Rentmeister ein, im Begriffe, der Gräfin eine Meldung zu machen. Doch diese schnitt ihm schnell das Wort ab.

„Haben Sie jene Frau gesehen, die soeben mein Zimmer verließ?“ fragte sie, sich beherrschend und zur Ruhe zwingend.

„Ja, Frau Gräfin, aber . . .“

„Sie ist die Frau des Malers Degenhart, des Grafen Schwester.“

„Ich bin erstaunt, Frau Gräfin, aber“

„Folgen Sie ihr sofort, geleiten Sie sie hinaus, doch so, daß sie möglichst wenig gesehen wird. Beeilen Sie sich!“

„Ja, aber . . .“

„Haben Sie auch sorgfältig all' jene Briefe und Papiere vernichtet?“

„Ja, Frau Gräfin, aber . . .“

„O, Sie mit ihrem ewigen Aber. Gehen Sie schnell!“

„Aber der Fürst ist soeben vorgefahren und . . .“

„Ihn zu melden, ist Sache der Diener, nicht die Ihrige.“

„Ja; indeß wollte ich mir nur die Frage erlauben, ob es nicht nöthig wäre, daß ich bei der Unterhaltung zugegen?“

„Sie — zugegen; warum?“

„Sie würden vielleicht meiner bedürfen, Frau Gräfin?“

„Ich? Mit Nichten! Was ich mit dem Fürsten zu verhandeln habe, das kann ich diesesmal ohne Zeugen abmachen.“

„Ich bitte um die Gnade, Zeuge des Gesprächs sein zu dürfen.“

„Wo denken Sie hin, Ueber Rentmeister? Welchen Grund, welche Veranlassung haben Sie eigentlich zu einer solchen Bitte?“

„Ich — ich — . . . Einen eigentlichen Grund wüßte ich gerade nicht anzugeben. Nur die grenzenlose Verehrung, Frau Gräfin, und die Begierde, Ihnen zu dienen, gibt mir den Wunsch ein.“

„Wenn Sie mir einen Dienst erzeigen wollen, so folgen Sie jener Frau. Aber geschwind, sonst ist es zu spät!“

Und sie schob den Zögernden mit bezauberndem Lächeln sanft zur Thür hinaus, die sie hinter ihm schloß.

„Was heißt denn das?“ fragte sie sich nachdenklich. „Was bedeutet dieses Gebahren? Sollte der Rentmeister gar —? O, nicht denkbar! Ich habe ihn allerdings stets recht freundlich behandelt, ganz anders, wie alle die Uebrigen, da ich ihn zur Ausführung so mancher kleinen Intrigue nöthig hatte. Auch ist er wirklich ein hübscher Mann, und ich sah ihn stets gern um mich. Aber ich bin doch wohl im vertrauten Verkehr mit ihm zu weit gegangen! Sollte der sonst so vernünftige Mensch sich Thorheiten in den Kopf gesetzt haben? — Es wäre doch schade um ihn und ich müßte ihn“

„inständig bemitleiden. Der Rentmeister verliebt“

rud in mich verklebt! Nein, das wäre doch allzu verhängnisvoll! —

2.

Noch stand die Gräfin nachdenklich inmitten des Gemaches, als ein Diener eintrat, den Fürsten anzumelden. Gleich darauf erschien dieser selbst, ein würdiger Herr in strammer, soldatischer Haltung, obgleich die Zahl der Jahre nicht spurlos an ihm vorübergegangen war, da sein Haar schon Silberfäden durchzog.

„Seien Sie mir gegrüßt, Frau Gräfin“, begann der Fürst mit gewinnender Freundlichkeit, während er das Händchen der Dame achtungsvoll an seine Lippen führte. „Sie sehen mich schon so früh am Tage bei sich. Erkennen Sie daraus, wie sehr ich Ihnen geneigt bin, wie sehr ich Sie schätze und verehere. Gestatten Sie, daß ich mich nach Ihrem Wohlergehen erkundige? Wie haben Sie nach dem gestrigen Feste geruht?“

„Durchlaucht“, versetzte die Gräfin, während sie mit ihrem unwiderstehlich reizenden Lächeln ihn zu einem Divan führte, „wie kann ich mich der Gnade würdig zeigen und wobarch habe ich die hohe Gunst verdient, mit der Sie mich beglücken?“

„Mich trieb die Sehnsucht zu Ihnen, liebe Gräfin“, versetzte der Fürst offen. „Sehen Sie, ein Fürst ist ein heilagswerther Mensch, denn Alle dienen ihm für Gut und Ehren, Keiner aus Liebe, wenn es auch ein Jeder schwört. Voll Eigennutz und Habgier, Falschheit und Trug sind sie Alle, die zahlreichen Hofschrangen. So steht ein Fürst allein auf seiner Höhe, umgeben von Schmeichlern und Heuchlern, die sich in den Strahlen seiner Macht sonnen. Keiner aber meint es ehrlich mit ihm, Keiner liebt ihn von Herzen. Ich weiß sehr wohl, daß, bräche einmal mein Einfluß zusammen, mich all' die Schmeichler schnell verlassen würden, und ich plötzlich ganz allein dastände. Nur Sie, geliebte Gräfin, Sie allein sind nicht gesonnen, wie alle andern Menschen; in Ihnen habe ich ein edles Herz gefunden, dem ich ganz vertrauen darf. Sehen Sie, dieses trostreiche Bewußtsein ist Erquickung meinem Herzen, das, wie andere, sich nach wahrer Liebe und echter Treue sehnt.“

(Fortsetzung folgt.)

Büchertisch.

— Gartenlaube Nr. 31 und 32 enthalten u. A. Trudgens Heirath. Von W. Weinburg. (Fortsetzung und Schluß.) — Unruhige Gäfte. Ein Roman aus der Gesellschaft von Wilhelm Raabe. (Fortsetzung.) — In der Schleismühle. Von W. Haushofer. — Kulturhistorische Modebilder. 2. Die Geschichte vom

Frack. — 3. Die Geschichte vom Schlapphut und vom Cylinder. Von Karl Braun-Wiesbaden — Briefe aus einem Weltbade. Von Paul von Schönthan. I. II. — Sommernacht. Gedicht von Otto Sievers. — Humboldt's astronomische Ortsbestimmungen in Amerika. Von F. Löwenberg. Mit Karte. — Fortschritte und Erfindungen der Neuzeit. Mit Abbildungen. — Die Deutschen in Australien. Von E. Jung. — 11. 12. An größeren Illustrationen: Weidende Schafherde. Nach dem Delgemälde von H. Bügel. — In der Schleismühle. Nach dem Delgemälde von Prof. Fr. Keller. — Der neue Frack. Nach dem Delgemälde von Carl Schlösser. — Bilder aus Ostende von H. Schlittgen: Villa des Königs in Ostende. — Partie ins Land. — Am Strande. — Auf der Esplanade. — Aus dem Babelleben in Ostende. — Antypoden. Nach dem Delgemälde von B. Vilgelm. — Bodelessel im Harz. Nach dem Delgemälde von Hellmuth Käfer. — 11. 12.

— Die billigste Monatschrift der Welt und dennoch inhaltreichste und eleganteste ist die soeben in den Buchhandlungen elagetrossene Salon-Ausgabe von Schorers Familienblatt. Wenn das Wort billig und gut irgendwo angebracht ist, so ist es bei dieser neuen Zeitschrift der Fall, welche den Inhalt der rühmlichst bekannten und wie selber forterscheinenden Quart-Ausgabe von Schorers Familienblatt in handlicheren Oktav-Monatsheften reuuemäßig und einheitlich geordnet bringen wird. Besonderen Werth erhält die Salon-Ausgabe dadurch, daß die besten Kunstblätter auf starkem Papier, ohne Druck auf der Rückseite, beigegeben werden und auch die übrigen Bilder in der Salonausgabe nicht in werthlosen Verkleinerungen, sondern in der Originalgröße erscheinen. Für ein dickes, mit ausgesuchter Eleganz ausgestattetes Heft ist der Preis, sage und staune — nur 75 Pf. Das erste Heft umfaßt 160 Seiten. Ein Meisterstück der buchhändlerischen Konkurrenz, das nicht mehr zu überbieten sein wird. Und dabei welcher Inhalt! Die glänzendsten Namen der modernen Litteratur sind vertreten. Wir führen unter der Menge nur die folgenden Beiträge an: Die Blume des Glückes. Eine neue Novelle der Altkollegen E. Werner. — Im Zoologischen. Neuer Beitrag von Wilhelmine Buchholz. — Am Abend. Von W. Jensen. — Eine Legende von Wildenbruch. — Eine Erzählung von Mosegger. — Aus dem Tagebuch eines Berliner Kriminalbeamten. Von A. D. Klausmann. Eine höchst interessante Geschichte aus der Berliner Verbrechertwelt, sowie Beiträge von Osip Schubin, Dr. Esmarch, Dr. Niemeier, Professor Cohn, G. v. Amyntor, Ernst Eckstein, L. Pietsch, Fritz Wauthner, Franz Hirsch u. s. w.

Allerlei.

— Berlin. Die 12. Berliner Mastvieh-Ausstellung wird, wie nunmehr festgestellt ist, am 5. und 6. Mai nächsten Jahres stattfinden. Durch einzelne Abänderungen in der Klassifikation der Thiere hat man den veränderten Zeitverhältnissen und Zuchtrichtungen Rechnung zu tragen gesucht. Neu eingefügt ist eine Abtheilung für besonders frühreife Rinder. In der Abtheilung der Schafe hat man die Ersten Kreuzungen aus Rein-Merino-Müttern und englischen Fleischschafböcken besonders berücksichtigt. Auch die Abtheilung der Schweine ist anders wie früher gruppiert worden. Es sollen nunmehr die weißen Englischen Schläge und Palandchinas von den übrigen Rassen getrennt werden. Neben den reinblätigen Thieren werden nunmehr auch alle mindestens durch drei Generationen mit Vollblutthieren desselben Schlaget gekreuzten Thiere zum Vollblut gerechnet und dürfen nicht mehr in den Kreuzungsklassen angemeldet werden. Auch die Instructionen für die Preisrichter sind mehrfach modifiziert worden. Bei den jüngeren Thierklassen soll Frühreife und intensive Mast in erster Linie berücksichtigt, also stärkster Mastzustand vorausgesetzt, daß damit gute Form und Fleischentwicklung verbunden ist, wie als ungünstiges Moment der Beurtheilung betrachtet werden. Bei den übrigen Thieren hat als Richtschnur zu dienen, daß vor Allem die Prima-Waare für den Consum zu prämiiren sei. Bei Beurtheilung der am ersten Tage lebend, am zweiten Tage geschlachtet ausgekauften Schafe soll nicht ausschließlich mehr das Verhältniß des Lebend- zum Schlachtgewicht maßgebend sein, sondern die Feinheit des Fleisches und die Entwicklung der verschwollenen Fleischpartien in erster Linie berücksichtigt werden. Der Minister der Landwirtschaft hat bereits beim Kaiser die Bewilligung der goldenen Staatsmedaille als höchsten Ehrenpreis befürwortet und wie in früheren Jahren eine Anzahl Bronze-Thierstatuetten als Bülcher-Ehrenpreise zugesagt.

— Coblenz, 16 August. Eine höchst originelle Erfindung taucht gegenwärtig schon ziemlich häufig in unserm sang- und tanzlustigen Rheinlande auf, nämlich eine wirkliche Dampf-musik, die man früher wohl scherzhaft prophezeite. Aus Wirthshäusern und Sommerfrischen ertönen die freundlichen Weisen großer Spielwerke besonderer Art, die des theuern Federbetriebes nicht mehr bedürfen und dafür billig und mit einer Anzahl Walzen zum Wechsel der Melodien versehen sind. Besonders Abends macht das einen wirklich freundlichen, lockenden Eindruck auf Freund und Einheimische. Originell ist dabei, daß dieselbe Petroleumlampe, die zum Erleuchten

des Zimmers mitwirkt, die treibende Kraft ist, welche sich unter einem unten offenen, niedlich kleinen „Heinrici“-Motor befindet, der nur die Kraft von $\frac{1}{10}$ Pferd besitzt und darum gerade genügt, um mittelst eines Nimens die Kurbel des Musikwerks zu drehen. Die gleichzeitig leuchtende Lampe, deren Cylinder die nötige Hitze erzeugt, bedarf pro Stunde, wie mir Wirthse versichern, nur etwa 160 Gr. Petroleum, in 10 Stunden also für 40 Pf. Manche Wirthsfrauen treiben tagsüber mit dem gleichen Maschinen ihre Nähmaschine oder einen Gartenspringbrunnen und sehen Abends die Musik in Gang, die jetzt viel weniger kostet als die Feder-Instrumente, so daß die Differenz allein schon mehr ausmacht, als der Motor kostet. Das ganze Dampf-musikwerk mit 12 flotten Tänzen, also der volle Erfag für eine Musik-kapelle, soll nur 400—500 M. höchstens kosten. Uebrigens kann man, wie es scheint, mehrere solcher Motoren verbinden und dadurch $\frac{1}{4}$ bis $\frac{1}{2}$ Pferdekraft erzeugen, so daß Drehschleier, kleine Buchdrucker, Velocipedfahrer das Ding ganz gut brauchen können, ohne erst Gasmotoren anschaffen zu müssen und in Boppard nicht eben jetzt ein Kaufmann einen Kahn mit Rädern her, den ein solcher Motor treiben soll. Erstaunlich ist es nur, daß es sich diesmal um eine gute deutsche Erfindung handelt, die auch auf der vorjährigen Wiener Fachausstellung wirkliches Aufsehen erregt haben soll und sich so rasch ausbreitet. Der Erfinder Heinrici soll in Zwidau wohnen und soll dieser Motor die einzige so kleine und für Handwerker berechnete Betriebskraft sein, die bis jetzt erdacht wurde.

Schwarz Satin merveil-
leux (ganz Seide) M. 1. 90 Pf.
per Meter bis M. 14. 65 Pf. (in 16 verschie-d. Qual.) versendet in einzelnen Stücken und ganzen Stücken gollfrei ins Haus des Schwarz-gangen Depöt von **G. Penneberg** (Königl. und Kaiserl. Postlieferant) in **Zürich**. Muster umgehend. Briefe kosten 20 Pf. Porto nach der Schweiz.

Gedenktage.

28. August 489 Niederlage Oboolers d. die Ostgoten bei Aquileja. — 933 Heinrici schlägt die Ungarn in der Schlacht bei Merseburg. 1746 W. v. Goethe gcb.

Verantwortlicher Redakteur Max Feige in Stolz.
Druck und Verlag von F. W. Feige's Buchdruckerei in Stolz.