

MUZEUM ARCHEOLOGICZNO-HISTORYCZNE
W KOSZALINIE



Andrzej Katzer – linoryt, 1973 r.

WYSTAWA
EKSLIBRIS O TEMATYCE
MORSKIEJ

MAJ-CZERWIEC 1975

Mała kartka z napisem „Ex libris”, co po łacinie oznacza „z książek”, wlepiana na wewnętrznej stronie okładki, zaopatrzona w nazwisko właściciela i często rysunek odzwierciedlający jego zamiłowania zyskuje coraz liczniejszą rzeszę zwolenników.

Przedmiotem prezentowanej wystawy jest wyłącznie ekslibris o tematyce morskiej ze zbiorów Muzeum Archeologiczno-Historycznego w Koszalinie i niżej podpisanego.

Uzyskany w wyniku II wojny światowej, obszerny dostęp do morza spowodował, że coraz więcej ludzi żyje z morza lub dla morza i pasjonuje się jego sprawami. Tematyka morska staje się nam bliska i powstają liczne księgozbiory publiczne i prywatne poświęcone sprawom morza.

Wielu właścicieli księgozbiorów, gromadzonych z wielkim zamiłowaniem, znanstwem i pasją, stara się o ozdobienie swoich książek tym widocznym znakiem własności, jakim jest ekslibris. I właśnie na książkach traktujących o morzu i jego sprawach, jako motyw zdobniczy na ekslibrisach pojawiają się rysunki i wyobrażenia mające związek z morzem.

Już w okresie międzywojennym wiele instytucji posiadało ekslibrisy o tematyce morskiej, jak np. Instytut Bałtycki, który używał ekslibrisu z latarnią morską i napisem INSTITUCI BALTICI, czy też Linie Żeglugowe Polska – Ameryka, Marynarka Wojenna i wiele, wiele innych. Naturalnie obecnie jest tych księgozbiorów specjalistycznych związanych z morzem znacznie więcej i wszystkie one starają się na ekslibrisie, zaakcentować charakter księgozbioru, przez umieszczenie odpowiedniego rysunku lub emblematu. Mają,



Ludmiła Popiel-Fedorowicz – cynkotypia, 1964 r.



Zbigniew Dolatowski – drzeworyt, 1969 r.

też swoje ekslibrisy biblioteki na naszych statkach oceanicznych, jak choćby m/s Lublin, m/s Wieliczka i wiele innych.

Tworzeniem tych małych form graficznych zajmują się często nasi najwybitniejsi graficy, pracujący w szlachetnych technikach miedziorytu, drzeworytu lub linorytu. Warto więc tu wspomnieć o takich nazwiskach jak Stanisław Ostoja-Chrostowski, Wojciech Jakubowski, Wojciech Barylski, Edward Grabowski, Adam Młodzianowski, Bogusław Marszał, Stanisław Rolicz, Stanisław Łuckiewicz, Tadeusz Przykowski, Bronisław Tomecki, Janusz Benedyktowicz, Beata Słuszkiewicz i wielu innych, których nie sposób wyliczyć.

Motywy najczęściej zdobiącym ekslibrisy morskie są statki żaglowe, jachty, okręty, ryby i stwory morskie, latarnie morskie, sieci i inne atrybuty związane z morzem, nie pomijając postaci Posejdona – boga mórz.



Zbigniew Dolatowski – linoryt, 1970 r.

Naturalnie wystawa niniejsza daje tylko skromny przegląd twórczości z tego zakresu, ale ma równocześnie pokazać, jak sprawy morza w minionym XXX-leciu związały się mocno z naszą świadomością i jak są nam bliskie.

SEWERYN KNAPE



Tadeusz R. Zurowski – linoryt, 1965 r.



Bronisław Tomecki – linoryt, 1965 r.



Andrzej Katzer – linoryt, 1965 r.

WYSTAWA ZORGANIZOWANA PRZEZ MUZEUM ARCHEOLOGICZNO-HISTORYCZNE W KOSZALINIE ZE ZBIORÓW WŁASNYCH I SEWERYNA KNAPE Z OKAZJI DNI KULTURY, OŚWIATY, KSIĄŻKI I PRASY 1975.



Druk: Prasowe Zakłady Graficzne RSW „Prasa – Książka – Ruch” w Koszalinie. Zam. D-513 D-2/434

MUZEUM ARCHEOLOGICZNO-HISTORYCZNE
W KOSZALINIE



Andrzej Katzer – linoryt, 1973 r.

WYSTAWA
EKSLIBRIS O TEMATYCE
MORSKIEJ

MAJ-CZERWIEC 1975