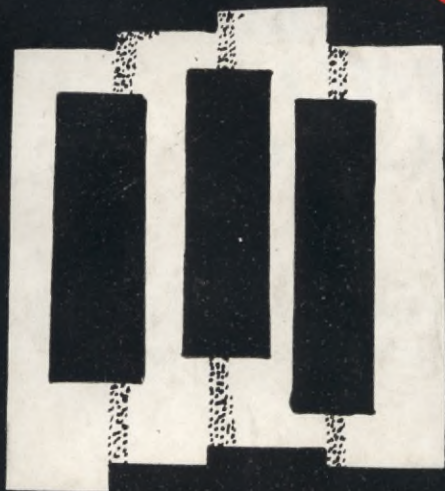




XVII  
FESTIWAL  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ  
W SŁUPSKU



POD PROTEKTORATEM  
Ministra Kultury i Sztuki  
KAZIMIERZA ŻYGULSKIEGO



**XVII FESTIWAL  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ**

SŁUPSK, 3-10 WRZEŚNIA 1983 r.

---

Notki biograficzne opracowane na podstawie informacji  
dostarczonych przez wykonawców

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie  
poszczególnych koncertów

Redakcja programu:

JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne

MIROSLAW JARUGA

---

WYDAWCA

ŚLUPSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE

Cena: 50,— zł

Program wydrukowano  
w Poligraficznej Spółdzielni Pracy w Słupsku

---



#### ORGANIZATORZY FESTIWALU

Ślupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne  
Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego  
w Słupsku  
Urząd Miejski w Słupsku

★ ★ ★

„Estrada Młodych” FPP organizowana jest przez  
Ślupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne oraz Kra-  
jowe Biuro Koncertowe

★ ★ ★

Organizacją Festiwalu zajmuje się wieloosobowy Spo-  
łeczny Komitet Organizacyjny  
W skład Prezydium Komitetu wchodzi:  
Czesław Przewoźnik, Wojewoda Ślupski — przewod-  
niczący Komitetu Organizacyjnego  
Jerzy Bytnerowicz, Przewodniczący MRN — z-ca  
przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego  
Antoni Bernatowicz — Prezydent m. Ślupska  
Kazimierz Świdorski — dyrektor Wydziału Kultury  
i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego  
Andrzej Cwojdziański — kierownik artystyczny  
Stanisław Turczyk — komisarz  
Halina Jaromińska — kierownik Biura  
Wanda Truskowska — skarbnik





SKŁAD RADY PROGRAMOWEJ  
XVII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej CWOJDZIŃSKI — docent AM w Gdańsku i WSP w Słupsku, przewodniczący Rady Programowej

Jerzy BYTNEROWICZ — z-ca przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego FPP, sekretarz Rady Programowej

Marek BYKOWSKI — muzyk, przedstawiciel PAA „Pagart”

Albert GRUDZIŃSKI — muzykolog

Antoni GRUDZIŃSKI — muzykolog

Małgorzata GRZESIEWICZ — muzykolog, przedstawiciel PP „Polskie Nagrania”

Józef KAŃSKI — muzykolog, pianista, krytyk muzyczny

Stanisław LESZCZYŃSKI — krytyk muzyczny

Włodzimierz Obidowicz — pianista, docent AM w Wrocławiu

Zbigniew PAWLICKI — muzykolog, dyrektor Krajowego Biura Koncertowego

Jan POPIS — muzykolog, krytyk muzyczny

Jerzy SULIKOWSKI — pianista, profesor AM w Gdańsku i Bydgoszczy

Jerzy WALDORFF — pisarz, muzyk

Marian WALLEK-WALEWSKI — kierownik Katedry Teorii AM w Katowicach, dyrektor WOSPR i TV



# PROGRAM

## XVII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ



Janusz Olejniczak

Sobota 3 IX

godz. 19.00

---

**TEATR DRAMATYCZNY**

**INAUGURACJA  
XVII FESTIWALU  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ**

**KONCERT SYMFONICZNY**

WYKONAWCY:

**JANUSZ OLEJNICZAK**  
pianista

**BOHDAN JARMOŁOWICZ**  
dyrygent

**SŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA**



**J**ANUSZ OLEJNICZAK naukę gry na fortepianie rozpoczął w 6-ym roku życia w Łodzi w klasie Ludwika Walewskiej. W latach 1967—1969 był uczniem prof. Ryszarda Baksta, a od roku 1970 prof. Zbigniewa Drzewieckiego. W tym samym roku zdał egzamin na pierwszy rok studiów w PWSM w Warszawie.

Jest laureatem dwóch międzynarodowych konkursów pianistycznych: Konkursu im. F. Chopina w roku 1970 oraz Konkursu im. Alfredo Casella w Neapolu w roku 1972. Brał udział w Międzynarodowej Trybunie Młodych Wykonawców w Paryżu w roku 1969, gdzie został zakwalifikowany na MIDEM-70 w Cannes.

W latach 1971—73 przebywał na stypendium we Francji, pracując pod kierunkiem Konstantego Schmalelinga i Witolda Małcużyńskiego. Do dyplomu w PWSM w Warszawie przygotowywał się pod kierunkiem prof. Barbary Hesse-Bukowskiej. Po ukończeniu studiów w PWSM w Warszawie pracował pod kierunkiem prof. W. Mierzanowa na Studium Poddyplomowym.

Brał udział w licznych festiwalach muzycznych, między innymi w Pradze, Bratysławie, Mariąńskich Łaźniach, Dusznikach i Słupsku.



## WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

Rondo A-dur na fortepian i orkiestrę KV 386

Rondo D-dur na fortepian i orkiestrę KV 382

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

I koncert fortepianowy C-dur op. 15

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro

## P R Z E R W A

## CAMILLE SAINT-SAËNS

II koncert fortepianowy g-moll op. 22

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto



Marek Mizera



Elżbieta Leicht

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE  
FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

MAREK MIZERA

ELŻBIETA LEICHT

Słowo o muzyce

GRZEGORZ MICHALSKI



**M**AREK MIZERA Podstawową Szkołę Muzyczną oraz Liceum Muzyczne w klasie fortepianu mgr Marii Kubicy-Skarbowskiej ukończył w rodzinnym mieście Bielsku Białej.

Wyższe studia muzyczne rozpoczął w Warszawskiej Akademii Muzycznej im. F. Chopina w roku 1975 i ukończył w roku 1980 w klasie fortepianu doc. Kazimierza Gierżoda.

**E**LŻBIETA LEICHT naukę gry na fortepianie rozpoczęła w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej w Wrocławiu. Szkołę ukończyła w 1975 roku. W tym samym roku uczestniczyła w Kursie dla Młodych Pianistów w Krakowie zdobywając I nagrodę. Po przeniesieniu się z Wrocławia do Krakowa ukończyła z odznaczeniem Liceum Muzyczne w klasie fortepianu prof. Ludwika Stefańskiego i podjęła studia w Akademii Muzycznej w Krakowie. Obecnie jest studentką roku dyplomowego w klasie fortepianu doc. Jerzego Łukowicza. W latach 1979 i 1982 uczestniczyła w Pianistycznych Kursach Muzycznych w Dusznikach pod kierunkiem prof. W. Mierżanowa.



## LUDWIG VAN BEETHOVEN

## Sonata C-dur op. 53

Allegro con brio  
Introduzione. Molto Adagio  
Rondo. Allegretto moderato

## FERENC LISZT

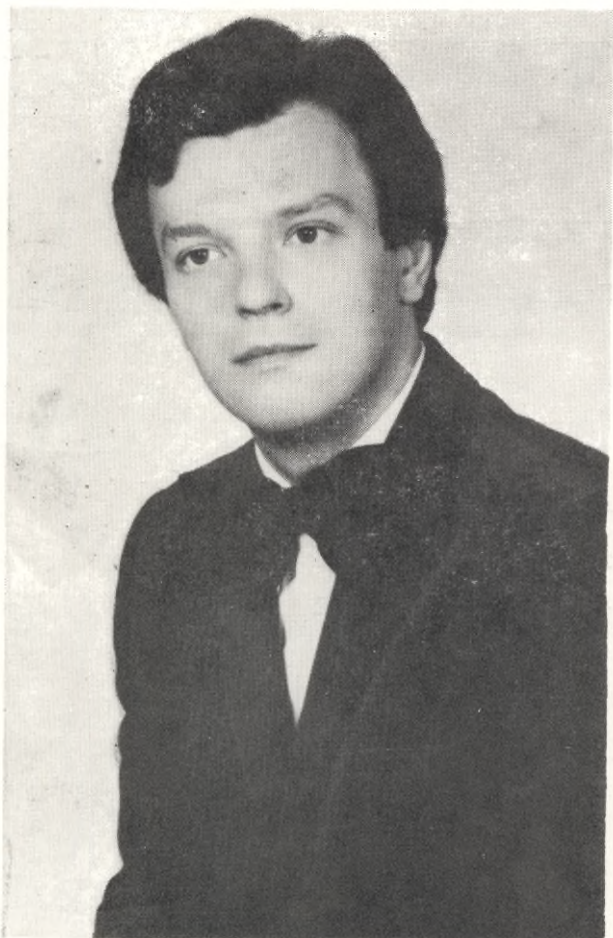
- VI rapsodia węgierska
- Walc „Mefisto” nr 1

## P R Z E R W A

## FRYDERYK CHOPIN

- Fantazja f-moll op. 49
  - III sonata h-moll op. 58
- Allegro maestoso  
Scherzo. Molto vivace  
Largo  
Finale. Presto ma non tanto





Andrzej Głosz

**TEATR DRAMATYCZNY**

**RECITAL FORTEPIANOWY**

WYKONAWCA:

ANDRZEJ GŁOSZ

Słowo o muzyce

MARIAN WALLEK-WALEWSKI



**A**NDRZEJ GŁOSZ ukończył w roku 1975 z wyróżnieniem studia w klasie fortepianu doc. Włodzimierza Obidowicza w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Wrocławiu. W roku 1978 ukończył Podyplomowe Studium Pianistyczne przy Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie prof. Wiktora Mierzanowa. Obecnie jako adiunkt prowadzi klasę fortepianu w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego w Wrocławiu.

Jest laureatem II Ogólnopolskiego Konkursu Pianistycznego w Warszawie (1974), laureatem „Estrady Młodych” VIII Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku (1974) oraz kilku nagród dla najlepszych akompaniatorów na konkursach muzycznych.

W latach 1972 i 1974 uczestniczył w Międzynarodowych Seminariach Muzycznych w Weimarze (kl. prof. Wiery Gornostajewej i prof. Reginy Smendzianki), w 1972 roku w Ogólnopolskim Kursie Interpretacji prof. Tatiany Nikołajewej w Warszawie, a w latach 1978—1981 w Mistrzowskich Kursach Pianistycznych w Dusznikach Zdroju (kl. prof. Wiktora Mierzanowa).

Występował na terenie Polski, NRD, RFN i Austrii. Nagrywał dla „Polskich Nagrań”, Polskiego Radia i Telewizji, Radia NRD, Radia CSRS i Radia Graz (Austria).



## LUDWIG VAN BEETHOVEN

## Sonata C-dur op. 2 nr 3

Allegro con brio  
Adagio  
Scherzo. Allegro  
Allegro assai

## FRYDERYK CHOPIN

## II sonata b-moll op. 35

Grave. Doppio movimento  
Scherzo  
Marche funèbre. Lento  
Finale Presto

## P R Z E R W A

## FRYDERYK CHOPIN

## Scherzo cis-moll op. 39

## PAUL HINDEMITH

## III sonata

Ruhig bewegt  
Sehr lebhaft  
Mässig schnell  
Fuge. Lebhaft



Jerzy Stryjniak



Jan Kubica

Poniedziałek 5 IX

godz. 17.00

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE  
FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JERZY STRYJNIAK

JAN KUBICA

Słowo o muzyce

JAN POPIS



**J**ERZY STRYJNIAK naukę gry na fortepianie rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Ewy Różyckiej. Następnie kontynuował naukę w Państwowym Liceum Muzycznym w Krakowie w klasie prof. Ireny Rolanowskiej, pod kierunkiem której w 1976 roku zdobył pierwsze miejsce na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Pianistów w Lublinie. W tym okresie koncertował również w Niemczech i Holandii. Ukończywszy Średnią Szkołę Muzyczną z wyróżnieniem wstąpił do Akademii Muzycznej w Krakowie do klasy prof. Ludwika Stefańskiego. Obecnie jako student V roku pracuje pod kierunkiem doc. Ewy Bukojemskiej.

Ukończył również mistrzowskie kursy u prof. Wiktor Mierzanowa i prof. R. Kehraera oraz u prof. R. Smendzianki.

**J**AN KUBICA Państwową Szkołę Muzyczną II stopnia ukończył w roku 1980 w Wrocławiu pod kierunkiem Joanny Łada-Gębskiej. W tym samym roku zdał egzamin do Wrocławskiej Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego, gdzie obecnie jest studentem III roku w klasie fortepianu doc. Włodzimierza Obidowicza

W 1982 roku zdobył I nagrodę na uczelnianym konkursie im. Karola Szymanowskiego, a także otrzymał stypendium na XV Ogólnopolskim Konkursie na stypendia artystyczne im. F. Chopina. W 1979 roku ukończył kurs Interpretacji w Dusznikach Zdroju, a w bieżącym roku wziął udział w Kursie Pianistycznym prowadzonym przez prof. Wiktor Mierzanowa w Akademii Muzycznej w Wrocławiu.



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonata c-moll op. 111

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato  
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

JOHANNES BRAHMS

Wariacje na temat Paganiniego op. 35 zeszyt I

FERENC LISZT

La Campanella z cyklu 6 Wielkich Etiud  
według Paganiniego

P R Z E R W A

JOHANN SEBASTIAN BACH — FERRUCCIO  
BUSONI

Preludium i Fuga organowa D-dur BWV 532

JOHANNES BRAHMS

Wariacje na temat Paganiniego op. 35 zeszyt II

ALEKSANDER SKRIABIN

IV sonata Fis-dur op. 30

Andante  
Prestissimo volando



Ewa Bukojemska

Poniedziałek 5 IX

godz. 20.00

---

**TEATR DRAMATYCZNY**

**RECITAL FORTEPIANOWY**

WYKONAWCA:

**EWA BUKOJEMSKA**

Słowo o muzyce

**GRZEGORZ MICHALSKI**



**E**WA BUKOJEMSKA studia muzyczne ukończyła z wyróżnieniem w 1972 roku w PWSM w Krakowie, w klasie fortepianu prof. Ludwika Stefańskiego. Obecnie jest docentem w Katedrze Fortepianu w tej uczelni (od 1980 roku Akademia Muzyczna).

W latach 1974—1975 jako stypendystka rządu francuskiego uzupełniała swe studia w Paryżu, pracując pod kierunkiem Nadii Boulanger i Vlodo Perlemutera. Zaproszona przez Nadię Boulanger prowadziła w miesiącach letnich klasę fortepianu w Konserwatorium Amerykańskim w Fontainebleau w latach 1975, 76, 77.

Jest laureatką wielu nagród krajowych i zagranicznych między innymi: Olimpiady Solfeżowej we Wrocławiu w 1965 roku, Ogólnopolskich Konkursów Pianistycznych, nagrody „Laur Krakowskich Melomanów” w 1970 roku.

W roku 1971 zdobyła II nagrodę (I nie przyznano) w Międzynarodowym Konkursie im. M. Casals w Barcelonie. Była finalistką międzynarodowych konkursów we Włoszech w Terni w 1972 roku i w Bolzano w 1973 roku. W roku 1975 została laureatką nagrody Ministra Kultury i Sztuki za działalność dydaktyczno-wychowawczą. Brała udział w VIII Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie.

Uczestniczyła również w Festiwalach Chopinowskich w Dusznikach, Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Krakowskiej Wiosnie Muzyki. XVI Poznańskiej Wiosnie Muzycznej, w Spotkaniach Muzycznych w Baranowie Sandomierskim. Trzykrotnie uczestniczyła w Międzynarodowym Seminarium Muzycznym w Weimarze.

Grała w NRD, Czechosłowacji, Francji, ZSRR i we Włoszech. Dokonała wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.



## JOHANNES BRAHMS

## 4 ballady op. 10

- nr 1 d-moll
- nr 2 D-dur
- nr 3 h-moll
- nr 4 H-dur

## P R Z E R W A

## III sonata f-moll op. 5

- Allegro maestoso
- Andante espressivo
- Scherzo. Allegro energico
- Intermezzo. Andante molto
- Finale. Allegro moderato con rubato



Michał Korzistka



Mirosław Herbowski

Wtorek 6 IX

godz. 17.00

---

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE  
FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

MICHAŁ KORZISTKA

MIROŚLAW HERBOWSKI

Słowo o muzyce  
ZBIGNIEW PAWLICKI



**M**ICHAŁ KORZISTKA ukończył w 1980 roku Bielską Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia z wyróżnieniem w klasie fortepianu Zdzisława Tanewskiego. Obecnie jest studentem III roku Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie fortepianu prof. Tadeusza Zmudzińskiego.

Jest laureatem konkursów: Muzyki Rosyjskiej i Radzieckiej (1978) oraz Ogólnopolskiego Przesłuchania Uczniów Klas Fortepianu Szkół Muzycznych II stopnia w Opolu. Obecnie otrzymał stypendium artystyczne Towarzystwa im. Chopina w Warszawie.

Debiutował w 1978 roku z Bielską Orkiestrą Symfoniczną z koncertem a-moll Edwarda Griega. Jest uczestnikiem koncertów szkolnych na terenie Polski i Czechosłowacji.

**M**IROŚLAW HERBOWSKI ukończył podstawową i średnią szkołę muzyczną w Bielsku Białej. W okresie od 1970 do 1976 roku uczestniczył w wielu koncertach i przesłuchaniach szkolnych na terenie województwa katowickiego uzyskując dyplomy i wyróżnienia. Między innymi brał udział w cyklu koncertowym „Młodzi muzycy na estradzie i antenie” w sali WOSPRiT i na antenie PR w Katowicach.

Liceum Muzyczne ukończył w 1977 roku w klasie fortepianu mgr Marii Skarbowskiej uzyskując dyplom z wyróżnieniem. W tym też roku rozpoczął studia w Krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie fortepianu prof. I. Sijałowej-Vogel. W czasie studiów brał udział w koncertach na terenie całej Polski. Wyższe studia muzyczne ukończył z wyróżnieniem w roku 1982.

Obecnie jest asysten'em w klasie fortepianu prof. I. Sijałowej-Vogel w Akademii Muzycznej w Krakowie.

W czerwcu 1982 roku brał udział wraz ze skrzypkiem Danielem Stabrawą w Konkursie im. P. Czajkowskiego w Moskwie, a w październiku tego roku koncertował we Włoszech, grając utwory muzyki współczesnej.



## KAROL SZYMANOWSKI

## — 4 etiudy op. 4

es-moll  
Ges-dur  
b-moll  
C-dur

## — Maski op. 34

Szecherezada  
Blazen Tantris  
Serenada Don Juana

## P R Z E R W A

## JOHANNES BRAHMS

## II sonata fis-moll op. 2

Allegro non troppo, ma energico  
Andante con espressione  
Scherzo. Allegro  
Finale. Introduzione. Sostenuto. Allegro non troppo e rubato

## ROBERT SCHUMANN

## Toccata C-dur op. 7





Joanna Domańska

Wtorek 6 IX

godz. 20.00

---

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

JOANNA DOMAŃSKA

Słowo o muzyce

JÓZEF KAŃSKI



**J**OANNA DOMAŃSKA rozpoczęła naukę gry na fortepianie w szkole muzycznej I i II stopnia w Gliwicach kończąc ją z wyróżnieniem. Dalsze studia kontynuowała w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. J. Hoffmana, a następnie w Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie prof. A. Jasińskiego. Od 1982 roku jest absolwentką tej uczelni (dyplom z wyróżnieniem). W latach 1975 i 1978 uzyskała stypendium Towarzystwa im. F. Chopina.

Jest laureatką dwóch międzynarodowych konkursów pianistycznych: Konkursu im. M. Long — J. Thibaud w Paryżu w 1981 roku — VII nagroda oraz Konkursu im. A. Casagrande w Terni w 1982 roku — I nagroda. Konkurs w Terni poświęcony był twórczości J. Brahmsa.

W 1982 roku została laureatką XVI Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku.

Koncertując w kraju i zagranicą, dokonała też nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji.



## WOLFGANG AMADEUSZ MOZART

## Sonata D-dur KV 576

Allegro  
Adagio  
Allegretto

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

## Sonata Es-dur op. 81a „Les adieux”

Das Lebewohl — Adagio. Allegro  
Abwesenheit — Andante espressivo  
Das Wiedersehn — Vivacissimamente

## P R Z E R W A

## MAURICE RAVEL

## Gaspard de la Nuit

Ondine  
Le Gibet  
Scarbo

## ROMUALD TWARDOWSKI

## Muzyka koncertująca



Krystian Grzenkiewicz



Karol Radziwonowicz

Środa 7 IX

godz. 17.00

---

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA**

**ESTRADA MŁODYCH**

**DWA PÓLRECITALE  
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

KRYSTIAN GRZENKOWICZ

KAROL RADZIWONOWICZ

Słowo o muzyce

JAN POPIS



**K**RYSTIAN GRZENKOWICZ naukę gry na fortepianie rozpoczął w wieku 6 lat. Po ukończeniu z wyróżnieniem Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. K. Szymanowskiego w Warszawie pod kierunkiem doc. B. Kawalli rozpoczął studia wyższe w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie fortepianu prof. J. Ekiera i doc. B. Kawalli. Obecnie jest studentem II roku.

W 1977 roku zdobył wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów w Ustii nad Łabą. W latach 1978—1981 uzyskał stypendium Towarzystwa im. F. Chopina.

Koncertował między innymi w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym i w Filharmonii Zielonogórskiej. W roku 1982 nagrywał dla PRiTV.

**K**AROL RADZIWNOWICZ jest absolwentem Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, którą ukończył z wyróżnieniem. Był uczniem doc. Barbary Muszyńskiej. Podczas studiów często reprezentował uczelnię na koncertach i kongresach w kraju i zagranicą (Rovinj — Jugosławia, Berlin, Moskwa, Budapeszt, Dijon — Francja). Jest laureatem konkursu dla młodzieży w Ustii nad Łabą oraz Uczelnianego Konkursu im. I. Paderewskiego (1981).

Artysta nagrywał dla Polskiego Radia i Telewizji w Polsce i Zagrzebiu, gdzie został wyróżniony nagraniem płytowym.



JOSEPH HAYDN

Sonata Es-dur (1798)

CLAUDE DEBUSSY

Images seria I

Reflets dans l'eau  
Hommage à Rameau  
Mouvement

MILIJ BAŁAKIRIEW

Islamey — fantazja wschodnia

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

— Impromptu Ges-dur op. 51

— Scherzo b-moll op. 31

BÉLA BARTÓK

— Suita op. 14

Allegretto  
Scherzo  
Allegro molto  
Sostenuto

— Sonata

Allegro moderato  
Sostenuto e pesante  
Allegro molto



Michał Wesołowski

Środa 7 IX

godz. 20.00

---

**TEATR DRAMATYCZNY**

**RECITAL FORTEPIANOWY**

WYKONAWCA:

**MICHAŁ WESOŁOWSKI**

Słowo o muzyce

**MARIAN WALLEK-WALEWSKI**



**M**ICHAŁ WESOŁOWSKI studia pianistyczne ukończył pod kierunkiem prof. Pawła Lewickiego następnie studiował pod kierunkiem Margerity Trombini-Kazuro, a w latach następnych w Paryżu u Vlado Perlemutera i Suzanne Roche (1965—66). Koncertował w Polsce i wielu innych krajach europejskich od Związku Radzieckiego do Portugalii. Od jedenastu lat mieszka na stałe w Szwecji, zajmując się działalnością koncertową i pedagogiczną, ostatnio w Wyższej Szkole Muzycznej w Malmö.

Przez wiele lat grał w ramach „Jeunesses Musicales de Pologne”. Był także członkiem „Musica nova di Varsavia” zespołu propagującego polską muzykę współczesną.



## SIERGIEJ PROKOFIEW

Visions fugitives (Wizje ulotne) op. 22

## FEDERICO MOMPOU

Wariacje na temat Chopina

## P R Z E R W A

## ROBERT SCHUMANN

Dauidsbündlertänze (Tańce Związku Dawida)  
op. 6



Wojciech Szewczyk

Czwartek 8 IX

godz. 17.00

---

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA**

**ESTRADA MŁODYCH**

**DWA PÓLRECITALE  
FORTEPIANOWE**

WYKONAWCY:

WOJCIECH SZEWCZYK

EDWARD WOLANIN

Słowo o muzyce

ZBIGNIEW PAWLICKI



**W**OJCIECH SZEWCZYK w siódmym roku życia rozpoczął naukę w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I stopnia w Warszawie w klasie fortepianu prof. Marii Niemiry, pod której również kierunkiem ukończył z wyróżnieniem Liceum Muzyczne. Obecnie jest studentem V roku Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Reginy Smendzieńki.

W trzynastym roku życia został laureatem na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Podstawowych Szkół Muzycznych w Kaliszu. W 1976 roku zdobył II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym Szkół Muzycznych II stopnia w Lublinie. W 1981 oraz 1982 roku został laureatem Ogólnopolskich Konkursów Pianistycznych na stypendia artystyczne Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie. Ma na swoim koncie szereg występów na krajowych estradach koncertowych. Nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji.



FRYDERYK CHOPIN

Fantazja f-moll op. 49

ROBERT SCHUMANN

Etiudy symfoniczne op. 13

P R Z E R W A

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludium i Fuga fis-moll (Das Wohltemperierte Klavier II)

FERENC LISZT

Tarantella z cyklu „Lata pielgrzymstwa” (Rok Drugi — Wenecja i Neapol)

ALEKSANDER SKRIBIN

I sonata f-moll op. 6

Allegro con fuoco  
Presto





Barbara Halska

Czwartek 8 IX

godz. 20.00

---

TEATR DRAMATYCZNY

RECITAL FORTEPIANOWY

WYKONAWCA:

BARBARA HALSKA

Słowo o muzyce

JÓZEF KAŃSKI



**B**ARBARA HALSKA jest pianistką koncertującą oraz pedagogiem. Studia muzyczne odbywała u prof. M. Smyczyńskiej w PLM w Katowicach oraz u profesora Józefa Smidowicza w PWSM w Warszawie.

Po ukończeniu studiów rozpoczęła pracę w PWSM w Warszawie w charakterze akompaniarki na wydziale instrumentalnym. Kontynuując ją lat kilkanaście akompaniuje w klasach skrzypiec, altówki, wiolonczeli, fletu, klarnetu, oboju, trąbki, puzonu, harfy, kontrabas.

Obecnie jest zatrudniona w tej samej uczelni na stanowisku docenta w dziedzinie kameralistyki.

Od wielu lat uczestniczy również stale w licznych Międzynarodowych Kursach Interpretacji Muzycznej (m. in. w Weimarze, Goslar, Łańcucie, Baden-Baden, Salzburgu, Lenku) w charakterze akompaniarki.

W ostatnich latach zajmuje się również pedagogiką na forum międzynarodowym, jest zapraszana do prowadzenia Kursów Mistrzowskiej Interpretacji w charakterze profesora muzyki kameralnej i profesora fortepianu w wielu krajach, między innymi we Francji, Hiszpanii i RFN.

Koncertuje wiele za granicą jako kameralistka i solistka. Dokonała szeregu nagrań radiowych i telewizyjnych dla Polskiego Radia i Telewizji, Radia Hiszpańskiego, Suisse-Romande, Radio-Vatican, RAI, France-Musique. Dokonała również wielu nagrań płytowych.



## LUDWIG VAN BEETHOVEN

## — Sonata Fis-dur op. 78

Adagio cantabile. Allegro ma non troppo  
Allegro vivace

## — Sonata f-moll op. 57 „Appassionata”

Allegro assai  
Andante con moto  
Allegro ma non troppo

## P R Z E R W A

## FRYDERYK CHOPIN

Andante spianato i Wielki Polonez Es-dur  
op. 22

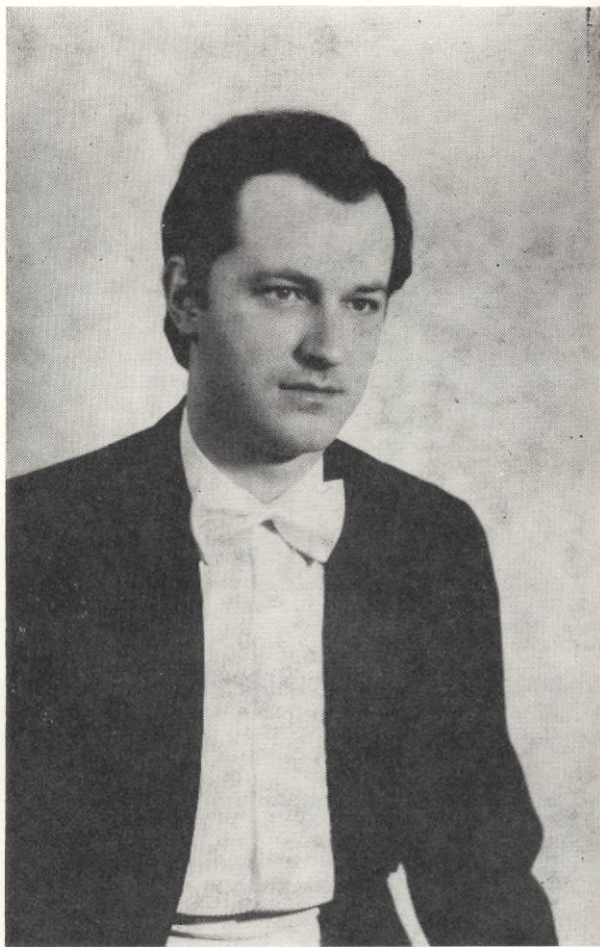
## KAROL SZYMANOWSKI

## Metopy op. 29

Wyspa syren  
Kalipso  
Nauzykaa

## ISAAC ALBENIZ

- Cordoba
- Cataluna
- Navarra



Leszek Kędracki

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA**

**RECITAL KLAWESYNOWY**

WYKONAWCA:

**LESZEK KĘDRACKI**

Słowo o muzyce

**ZBIGNIEW PAWLICKI**



**L**ESZEK KĘDRACKI ukończył studia muzyczne w PWSM w Krakowie w klasie klawesynu Janiny Ochlewskiej. Następnie przebywał w Rzymie studiując w Konserwatorium i Akademii Santa Cecilia pod kierunkiem Ferruccio Vignanelliego. Ponadto ukończył kursy interpretacyjne w Akademii Muzycznej Chigiana w Sienie we Włoszech u ucznia Wandy Landowskiej Ruggero Gerlina, uzyskując dyplom honorowy, a także w Konserwatorium w Lucernie u Ralpa Kirkpatricka.

Leszek Kędracki debiutował na Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku w 1971 roku, a następnie rozpoczął szeroką działalność koncertową występując z recitalami klawesynowymi w kraju i zagranicą. Grał m. in. we Włoszech, RFN, Szwajcarii, Holandii, Francji, Anglii, Hiszpanii, Danii, Norwegii, ZSRR. Jest jeźdźcą na koncerty z własnym instrumentem.

Jako kameralista koncertował z wieloma zespołami o międzynarodowej renomie. Grał z orkiestrami kameralnymi w Rzymie, Sienie, Mediolanie, a także z warszawskimi zespołami kameralnymi.

Artysta nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji oraz radiofonii we Włoszech, Holandii, Szwajcarii, RFN i w Berlinie Zachodnim.

Poza działalnością koncertową zajmuje się również pracą dydaktyczną prowadząc klasę klawesynu w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.



## JEAN-PHILIPPE RAMEAU

- Suita a-moll
  - Allemande
  - Courante
  - Sarabande
  - Les Trois Mains
  - Fanfarinette
  - La Triomphante
  - Gavotte et Doubles
- Le Rappel des Oiseaux
- Les Niais de Sologne
- Les Cyclopes
- La Poule
- L'Egyptienne

## P R Z E R W A

## MICHAŁ KLEOFAS OGIŃSKI

- Polonez c-moll
- Polonez f-moll

## JÓZEF ELSNER

- Rondo à la Mazurek
- Rondo à la Krakowiak

## FRANCISZEK MIRECKI

- Sonata a-moll
  - Allegro agitato
  - Allegretto

## MARIA SZYMANOWSKA

- 6 mazurków
  - C-dur      D-dur
  - F-dur      B-dur
  - C-dur      C-dur

Polonez f-moll

Polonez C-dur

## KAROL KURPIŃSKI

- Polonez Es-dur
- Polonez B-dur



Urszula Mitrega

Piątek 9 IX

godz. 20.00

**TEATR DRAMATYCZNY**

**RECITAL FORTEPIANOWY**

WYKONAWCA:

**URSZULA MITRĘGA**

Słowo o muzyce

**MARIAN WALLEK-WALEWSKI**

**U**RSZULA MITRĘGA naukę gry na fortepianie rozpoczęła w piątym roku życia pod kierunkiem swojej matki. W latach 1959—1966 była uczennicą Państwowej Średniej Szkoły Muzycznej im. M. Karłowicza w Katowicach, w klasie Wandy Uszok wybitnego pedagoga, uczeniicy J. Zaka i H. Neuhausa.

W latach 1966—1971 kontynuowała studia pianistyczne w PWSM w Katowicach pod kierunkiem Bolesława Woytowicza. Dyplom z wyróżnieniem z zakresu gry na fortepianie otrzymała w 1971 roku i w tym samym roku rozpoczęła studia wokalne. Najpierw kształciła się pod kierunkiem Marii Vardi, a następnie Krystyny Świder otrzymując w 1975 roku dyplom z wyróżnieniem. W latach 1974—76 i 1977—78 doskonalila swoje umiejętności pianistyczne u wybitnego pianisty i pedagoga Konserwatorium Moskiewskiego Wiktora Mierżanowa oraz jego asystentki Iriny Rumiancowej na Podyplomowym Studium Pianistycznym w PWSM w Warszawie.

Jako stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki w sezonie 1976—1977 uzupełniała umiejętności wokalne pod kierunkiem kompozytora, wokalisty i pedagoga Ivy Lhotki-Kalińskiego w Zagrzebiu.

Jest laureatką międzynarodowych konkursów muzycznych jako pianistka i śpiewaczka. W roku 1977 otrzymała srebrny medal oraz nagrodę specjalną za rodzaj głosu (kontralt) na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie. W 1978 roku zdobyła brązowy medal na jednym z najbardziej liczących się konkursów pianistycznych w Brukseli.

Obecnie jest asystentem na wydziałach: wokalnym i instrumentalnym Akademii Muzycznej w Katowicach, prowadząc jednocześnie ożywioną działalność artystyczną. Występuje na koncertach symfonicznych i recitalach w charakterze pianistki i wokalistki w kraju i za granicą (Szwajcaria, Francja, Kuba, Bułgaria, Czechosłowacja, Berlin Zachodni, Dania, Holandia, Belgia, RFN, NRD, ZSRR). Brała udział w licznych festiwalach za granicą Lucerna — 1980, Brno — 1981, Sofia — 1982 oraz w kraju Vratislavia Cantans — 1980—1982, Warszawska Jesień — 1979, 1981, Duszniki — 1982.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

— Sonata d-moll op. 31 nr 2

Largo. Allegro  
Adagio  
Allegretto

— Sonata f-moll op. 57 „Appassionata”

Allegro assai  
Andante con moto  
Allegro ma non troppo

PRZERWA

SIERGIEJ PROKOFIEW

— I sonata op. 1

— VII sonata op. 83

Allegro inquieto  
Andante caloroso  
Precipitato



Jerzy Sulikowski



Franciszek Woźniak

**TEATR DRAMATYCZNY**

**ZAKOŃCZENIE FESTIWALU**

**KONCERT SYMFONICZNY**

**WYKONAWCY:**

**FRANCISZEK WOŹNIAK**

pianista

**JERZY SULIKOWSKI**

pianista

**SZYMON KAWALLA**

dyrygent

**ORKIESTRA SYMFONICZNA  
PAŃSTWOWEJ FILHARMONII  
W ZIELONEJ GÓRZE**

**J**ERZY SULIKOWSKI ukończył studia muzyczne w 1964 roku w PWSM w Sopocie w klasie prof. Zbigniewa Sliwińskiego. W tym samym roku zdobył I nagrodę w Ogólnopolskim Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku.

Lata 1966—1967 spędził w Paryżu studiując pod kierunkiem Vlado Perlemutera i Suzanne Roche. Później zdobył I nagrodę w XXIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym w Genewie.

Od tego czasu koncertuje jako solista w kraju i zagranicą, między innymi w Austrii, Szwajcarii, Francji, Belgii, Włoszech, Czechosłowacji, na Węgrzech, Szwecji, ZSRR i w Chinach.

Oprócz działalności koncertowej poświęca wiele czasu i uwagi pracy pedagogicznej, jest profesorem Akademii Muzycznej w Gdańsku i Bydgoszczy. Jest członkiem Rady Programowej Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku oraz Zespołu Opiniującego uczestników „Estrady Młodych” FPP w Słupsku.

**F**RANCISZEK WOŹNIAK rozpoczął naukę gry na fortepianie w 1932 roku. W latach 1950—1953 odbył studia w Wyższej Szkole Ekonomicznej w Poznaniu wznawiając naukę gry na fortepianie w 1952 roku prywatnie pod kierunkiem Aldony Zaremby-Kopec. W 1953 roku zostaje przyjęty na IV rok fortepianu w PSSM w Poznaniu. W roku 1954 rozpoczyna studia w PWSM w Poznaniu w klasie kompozycji prof. Tadeusza Szeligowskiego — uwieńczone dyplomem w 1960 roku.

Za utwór „Epitafium” do tekstów W. Broniewskiego otrzymał III nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Warszawie w roku 1971.

O szerokim zakresie zainteresowań kompozytora świadczą jego utwory fortepianowe, kameralne, symfoniczne, kantatowo-oratoryjne oraz sceniczne. Jego balet „Wariacje 4:4” przez 10 lat utrzymywał się w repertuarze Opery Poznańskiej a później Polskiego Teatru Tańca Conrada Drzewieckiego a także znalazł się w programie Holland Festival, Festival de Strasbourg oraz w wielu miastach włoskich.

Uprawia nie tylko twórczość kompozytorską, jest koncertującym pianistą oraz prowadzi klasę kompozycji w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W uczelni tej pełni funkcję dziekana Wydziału Teorii Muzyki i Kompozycji a od 1981 roku również prorektora.

FRANCISZEK WOŹNIAK

I symfonia na fortepian i orkiestrę

PRZERWA

SIERGIEJ RACHMANINOW

Rapsodia na temat Paganiniego op. 43





Uczestnicy  
Festiwalu  
Pianistyki  
Polskiej

## PIANIŚCI:

- A** Andrzej Artykiewicz 1976
- B** Ryszard Bakst 1967  
Leszek Bartkiewicz 1978  
Paweł Baryła 1975  
Andrzej Bereżyński 1982  
Zenon Białas 1975  
Grażyna Bożek 1978  
Jolanta Brachel 1976  
Ewa Bukojemska 1973, 83
- C** Tadeusz Chmielewski 1977, 80  
Marek Chwastek 1978  
Bogdan Czapiewski 1976, 82  
Halina Czerny-Stefańska 1967, 69, 73, 78, 79
- D** Nina Draht 1979  
Joanna Domańska 1982, 83  
Marek Drewnowski 1974, 81  
Jarosław Drzewiecki 1982  
Andrzej Dutkiewicz 1971  
Danuta Dworakowska 1971, 79  
Anna Dynarowska 1974
- F** Zbigniew Faryniarz 1982  
Hanna Fatyga 1975  
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz 1974
- G** Jerzy Gebert 1977  
Jacek Gębski 1981  
Andrzej Głoz 1974, 83  
Jerzy Godziszewski 1967, 71, 74, 79, 80  
Miroslaw Górski 1977  
Krzysztof Gotartowski 1978  
Marta Gozdecka 1967  
Krzysztof Grabowski 1978  
Janusz Grobelny 1982  
Lidia Grychtolówna 1967, 75, 76, 78, 79, 82  
Janusz Grzelazka 1981  
Krystian Grzenkiewicz 1983  
Andrzej Guz 1977
- H** Barbara Halska 1983  
Miroslaw Herbowski 1983  
Mikołaj Hertel 1973  
Barbara Hesse-Bukowska 1967, 70, 74, 76, 81
- J** Krzysztof Jabłoński 1981  
Bogdana Janikowska 1975  
Maria Janowska-Bukowska 1976  
Jerzy Jaroszewicz 1967  
Andrzej Jasiński 1968, 76  
Anna Jastrzębska 1975  
Hanna Jaszczyk 1975
- K** Józef Kański 1969  
Elżbieta Karaś-Krasztel 1980  
Bronisława Kawalla 1977  
Władysław Kędra 1967  
Alicja Kledzik 1978  
Eugeniusz Knapik 1976, 77, 81  
Maria Korecka-Soszkowska 1977
- L** Michał Korzistka 1983  
Anita Kostecka 1974  
Lidia Kozubek 1967, 76  
Anita Krochmalska 1971  
Jan Kubica 1983  
Urszula Kulakowska 1978  
Bogdan Kulakowski 1982  
Piotr Kurkowiak 1974  
Joanna Kurpiowska 1980  
Grzegorz Kurzynski 1975, 82  
Włodzimierz Kutrzeba 1982
- L** Klara Langer-Danecka 1977, 80, 82  
Zbigniew Lasocki 1970  
Aleksander Łasoń 1977  
Elżbieta Leicht 1983
- L** Jerzy Łukowicz 1973
- M** Jerzy Maciejewski 1978  
Miłosz Magin 1978  
Waldemar Melicki 1982  
Jan Malina 1972  
Jerzy Maksymiuk 1969  
Ernest Małek 1977  
Witold Małcużyński 1971  
Maria Marchut 1974  
Adam Mendera 1974  
Alicja Mikusek 1974  
Joanna Michna 1979  
Olga Miler 1980  
Larysa Miskowska 1978  
Urszula Mitrega 1983  
Marek Mizera 1983  
Kazimierz Morski 1977  
Danuta Mroczek 1975
- N** Andrzej Nanowski 1977  
Elżbieta Neuman-Marianowska 1982  
Bogumił Nowicki 1977, 82  
Maria Nowosad 1982
- O** Włodzimierz Obidowicz 1971, 73, 75, 80  
Kornelia Ogórkówna 1980  
Janusz Olejniczak 1975, 83  
Barbara Orłukowicz 1976  
Wanda Ornatowska 1982  
Ewa Osńska-Mitko 1969  
Cezary Owerkowicz 1970
- P** Maciej Paderewski 1981  
Piotr Paleczny 1970, 71, 74, 76, 78, 81  
Alicja Paleta-Bugał 1982  
Maciej Paweła 1977  
Andrzej Pikul 1981  
Maciej Piotrowski 1979  
Jan Piprek 1978  
Ewa Poblócka 1980, 81  
Romana Podsadecka 1977  
Katarzyna Popowa-Zydroń 1975  
Irena Protasewicz-Warczewska 1975  
Maciej Poliszewski 1972, 74, 77
- R** Witalis Raczkiewicz 1970  
Andrzej Ratusiński 1975, 77

Karol Radziwonowicz 1983  
Jerzy Romaniuk 1972, 81  
Teresa Rutkowska 1972  
Zdzisława Rychlewska 1975

Paweł Skrzypek 1980  
Wiesława Skrzypek 1979  
Monika Sikorska-Wojtacha 1974  
Krzysztof Słowiński 1976  
Regina Smendzianka 1968, 72, 81  
Joanna Solecka 1974  
Marta Sosińska-Janczewska 1968, 81  
Hanna Stankiewicz 1976  
Anna Maria Stańczyk 1975, 80  
Ludwik Stefański 1973  
Andrzej Stefański 1968, 72, 79  
Jerzy Sterczyński 1978, 80, 82  
Maria Stojek 1982  
Józef Stempel 1969, 78  
Jaśmina Strzelecka 1973  
Jerzy Sulikowski 1968, 74, 77, 79, 83  
Bożena Surowiak 1976  
Maria Szmyd-Dormus 1978  
Wojciech Szewczyk 1983  
Bożena Sztajkowska 1978  
Ewa Synowies 1973  
Jerzy Stryjniak 1983  
Maciej Szymański 1971, 73, 76, 82  
Zbigniew Szymonowicz 1967

Julita Slendzińska 1967

Elżbieta Tarnowska 1975  
Andrzej Tatarski 1972  
Bogusława Terlecka 1979  
Barbara Topolnicka 1973  
Jerzy Tosik-Warszawiak 1975, 80  
Joanna Trzeciak 1977  
Anna Tyksińska 1977

Aleksandra Utrecht 1968

Andrzej Wawryków 1981  
Anna Wesołowska 1975  
Michał Wesołowski 1983  
Włodzimierz Wiesztordt 1975, 79  
Maria Wilkomirska 1969  
Jerzy Witkowski 1968, 69  
Witold Witkowski 1976  
Ewa Wolak-Moszyńska 1971  
Edward Wolanin 1983  
Adam Wodnicki 1974  
Waldemar Wojtal 1974, 77  
Aleksander Woronicki 1977  
Franciszek Woźniak 1983

Elżbieta Zając-Wiedner 1973, 82  
Krystian Zimmerman 1975, 76  
Ryszard Zimnicki 1976  
Grażyna Ziomkowska 1982

Tadeusz Żmudzkiński 1968, 70, 72, 76, 80

## DUETY FORTEPIANOWE:

(kolejno)

1968 Janina Baster — Janusz Dolny  
1969, 1970 Jerzy Derfel — Maciej Małecki  
1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski  
1972 Barbara Halska — Maja Nosowska  
1975, 1976 Celina Monikowska — Jan Martini  
1974 Lucjan Galon — Irena Skobar  
1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk  
1977 Jerzy Witkowski — Szabolcs Esztenyi  
1977 Danuta Bednarczyk-Szłubowska — Jerzy Szłubowski  
1978 Maria Dawidziuk — Renata Dawidziuk  
1981 Bożena Lutka — Magdalena Lutka

## KLAWESYNIŚCI:

B

Urszula Bartkiewicz 1975  
Zofia Brenczówna 1968

C

Danuta Chmielewska-Alovisi 1970  
Elżbieta Chojnacka 1969, 70  
Dorota Cybulska 1980  
Barbara Czajeczka-Markowska 1968, 70  
Marta Czarny 1970, 72

E

G

Magdalena Ekielska-Myczka 1971, 72

Ewa Gabryś 1968, 72, 80  
Bogumiła Gizbert-Studnicka 1974, 76, 82  
Jolanta Gottwald-Kaczorowska 1973, 77  
Halina Grzyb 1976

H

K

Justyna Hampel 1979

Lidia Kawecka 1979  
Leszek Kędracki 1972, 73, 75, 76, 80, 83  
Danuta Kleczkowska-Pospiech 1969  
Władysław Kłosiewicz 1978, 81  
Danuta Kuźmińska 1976

S

Alicja Stasińska 1974  
Elżbieta Stefańska-Łukowicz 1968, 71, 73, 74, 79  
Barbara Strzelecka 1969, 78 — recital wirginalowy  
Alina Szcześniak 1976  
Irena Szymczak 1974

S

U

Julitta Slendzińska 1968, 79

U

Anna Ulrich-Skalska 1969

W

Małgorzata Wejsis 1977  
Marta Wojnar 1978



## ZESPOŁY KAMERALNE:

- 1969 TRIO BAROKOWE  
— Elżbieta Stefańska-Lukowicz  
Barbara Świętek  
Jerzy Klocek
- 1970 TRIO KRAKOWSKIE  
— Jerzy Łukowicz  
Antoni Cofalik  
Krzysztof Okoń
- 1971 ZESPÓŁ KAMERALNY  
— Elżbieta Stefańska-Lukowicz  
— Kaja Danczowska
- 1972 ZESPÓŁ KAMERALNY  
— Krystyna Suchecka  
Roman Suchecki
- 1973 COLEGIUM MUSICORUM POSNANIENSUM  
— dr Włodzimierz Kamiński  
Zofia Breneczówna  
Jadwiga Kaliszewska  
Barbara Werbińska  
Jadwiga Gałęska  
Wojciech Malinowski  
Andrzej Murawski  
Wojciech Wrotkowski
- 1977 TRIO  
— Jolanta Gottwald-Kaczorowska  
Zofia Bortel  
Helena Spyth
- 1978 TRIO FORTEPIANOWE PR W KATOWICACH  
— Andrzej Grabiec  
Paweł Głombik  
Maria Szwajger-Kulakowska
- 1979 ZESPÓŁ KAMERALNY  
— Elżbieta Stefańska-Lukowicz  
Kazimierz Moszyński
- 1980 TRIO WAWELSKIE  
— Jerzy Łukowicz  
Kaja Danczowska  
Jerzy Klocek
- 1981 KWARTET WILANOWSKI  
— Tadeusz Gadzina  
Paweł Łosakiewicz  
Ryszard Duż  
Marian Wasiółka
- 1982 ZESPÓŁ KAMERALNY  
— Kaja Danczowska  
Barbara Halska

Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła do 1978 roku orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie oraz:

- 1976 — Polska Orkiestra Kameralna
- Orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
- 1976, 1980 — Orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku
- 1977, 1983 — Orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze
- 1978, 1983 — Słupska Orkiestra Kameralna
- 1979 — Orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii w Opolu
- 1981 — Orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii w Poznaniu
- Orkiestra symfoniczna Państwowej Filharmonii w Białymstoku

#### DYRYGENCI:

Zdzisław Bytnar 1968, 69, 70  
Tadeusz Chachaj 1981  
Andrzej Cwojdzinski 1967—73, 75—78  
Renard Czajkowski 1981  
Agnieszka Duczmal 1979  
Stanisław Gałoński 1973  
Bohdan Jarmołowicz 1981, 82, 83  
Lucjan Jaworski 1970  
Szymon Kawalla 1977, 83  
Jacek Kasprzyk 1980  
Jerzy Maksymiuk 1976  
Stanisław Michałek 1979  
Krzysztof Missona 1974, 80  
Kazimierz Morski 1977  
Grzegorz Nowak 1979  
Janusz Przybylski 1976  
Kazimierz Rozbicki 1969, 74  
Zbigniew Rychert 1976, 80  
Marek Tracz 1978, 79  
Józef Witkomirski 1975  
Fred Wojtan 1971, 72, 75, 76

#### Słowo o muzyce na koncertach i recitalach:

Małgorzata Bloch 1982  
Karol Bula 1969  
Janusz Cegieła 1980  
Stanisław Dybowski 1980, 82  
Wojciech Dzeduszycki 1970  
Janusz Ekiert 1974, 75, 79  
Jerzy Jaroszewicz 1977, 81  
Włodzimierz Kamiński 1973  
Józef Kański 1968, 71—83  
Ewa Kofin 1980  
Witold Korecki 1977  
Władysław Malinowski 1970  
Grzegorz Michalski 1980—83  
Zbigniew Pawlicki 1968—76, 78—81, 83  
Jerzy Parzyński 1977  
Jan Popis 1980, 83  
Witold Rudziński 1969  
Andrzej Szmidt 1977  
Tadeusz Szantruczek 1977  
Jerzy Waldorff 1967—76, 78—81  
Marian Wallek-Walewski 1968—83  
Zofia Widerska 1979

**Fundatorzy wyróżnień dla najlepszych uczestników „Estrady Młodych” organizowanej wspólnie przez STSK i Krajowe Biuro Koncertowe:**

Ministerstwo Kultury i Sztuki

— stypendium zagraniczne

Polskie Radio i Telewizja

— nagrania w PR i występ w TV

PNW-P „Wifon”

— nagrania kasétowe

„Pagart”, Krajowe Biuro Koncertowe, Towarzystwo im. F. Chopina, Filharmonia Narodowa, Ośrodki Kultury Polskiej zagranicą oraz inne instytucje i stowarzyszenia zajmujące się upowszechnianiem kultury muzycznej — koncerty i recitale.



ANDRZEJ CWOJDZIŃSKI, docent AM w Gdańsku i WSP w Słupsku — dyrygent, inicjator i kierownik artystyczny FPP

#### Wyróżnieni uczestnicy „Estrady Młodych”:

1974

Anna Dynarowska  
Andrzej Głos  
Bogumiła Gizbert-Studnicka  
Piotr Kurkowiak  
Monika Sikorska-Wojtacha  
Adam Wodnicki  
Waldemar Wojtal

72

1975

Urszula Bartkiewicz  
Paweł Baryła  
Grzegorz Kurzyński  
Zdzisława Rychlewska  
Anna Stańczyk  
Włodzimierz Wiesztordt

1976

Bogdan Czapiewski  
Maria Janowska-Bukowska  
Eugeniusz Knapik  
Danuta Kuźmińska  
Krzysztof Słowiński  
Hanna Stankiewicz  
Bożena Surowiak  
Alina Szcześniak  
Ryszard Zimnicki

1977

Andrzej Guz  
Mirosław Górski  
Andrzej Nanowski  
Maciej Paweła  
Romana Pedsadecka  
Aleksander Woronicki

1978

Leszek Bartkiewicz  
Grażyna Bożek  
Marek Chwałek  
Krzysztof Gotartowski  
Krzysztof Grabowski  
Władysław Kłosiewicz  
Jerzy Maciejewski  
Jerzy Sterczyński

1979

Andrzej Artykiewicz  
Nina Drath  
Justyna Hampel  
Joanna Michna  
Bogumił Nowicki  
Wiesława Skrzypek

1980

Dorota Cybulska  
Joanna Kurpińska  
Joanna Trzeciak

1981

Janusz Grzelazka  
Krzysztof Jabłoński  
Andrzej Pikul

1982

Andrzej Bereżyński  
Joanna Domańska  
Jarosław Drzewiecki  
Janusz Grobelny  
Waldemar Malicki  
Elżbieta Neuman-Marianowska  
Maria Nowosad

73



Bohdan Jarmolowicz

**S**ŁUPSKA ORKIESTRA KAMERALNA została utworzona w 1977 roku w ramach Państwowego Teatru Muzycznego, który następnie z dniem 1 września 1980 roku przekształcony został w Teatr Dramatyczny i Słupską Orkiestrę Kameralną. Oprócz działalności koncertowej bierze udział w przedstawieniach oper kameralnych słupskiego teatru. Muzyka klasyczna i barokowa zajmuje naczelne miejsce w jej repertuarze.

Orkiestra koncertowała w wielu miastach Polski oraz Szwajcarii, dokonując jednocześnie archiwalnych nagrań radiowych. W marcu 1981 roku Słupska Orkiestra Kameralna udała się na tournée koncertowe — Warszawa, Poznań, Gdańsk — zyskując wszędzie pochlebne opinie.

W Festiwalu Pianistyki Polskiej bierze udział po raz szósty. Jej kierownikiem artystycznym jest Bohdan Jarmolowicz.

**B**OHHDAN JARMOŁOWICZ jest absolwentem PWSM w Poznaniu. W zakresie dyrygentury — w klasie prof. W. Krzemińskiego oraz kompozycji — w klasie prof. Fl. Dąbrowskiego.

Jest laureatem nagród we wszystkich kategoriach: na festiwalach „Jazz nad Odrą” 1975—1976; III nagrody na Międzynarodowym Festiwalu Pianistów Jazzowych; nagrody specjalnej festiwalu „Złota tarka”. Z orkiestrą PR i TV w Poznaniu dokonał szereg archiwalnych nagrań radiowych i płytowych.

Jest autorem opracowań i kompozytorem muzyki do wielu spektakli teatralnych, Teatru Telewizji oraz filmu.

Od 1976 roku pracuje na stanowisku kierownika artystycznego Wielkopolskiej Orkiestry Symfonicznej w Poznaniu.

Jest uczestnikiem II etapu I-szego Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów im. G. Fitelberga w Katowicach oraz finalistą konkursu Młodych Dyrygentów w Besancon w roku 1980.

Od 1 września 1980 roku pracuje na stanowisku kierownika artystycznego Słupskiej Orkiestry Kameralnej.

- Biuro organizacyjne i informacja XVII Festiwalu Pianistyki Polskiej: do 1.09.83 r. — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6, tel. 66-07, od 2.09.83 r. — Słupsk, Dominikańska, Hotel Zamkowy, tel. 87-42
- Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, tel. 66-07 Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, tel. 66-07 Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- Sale koncertowe  
Teatr Dramatyczny, ul. Wałowa, tel. 38-39, 49-60  
Muzeum Pomorza Środkowego — Zamek Książąt Pomorskich, ul. Dominikańska, tel. 40-81
- „Głos Pomorza” — redakcja oddział w Słupsku, Aleja Sienkiewicza 20, tel. 51-95, 54-66, 24-56
- Tygodnik Społeczno-Polityczny „Zbliżenia” Aleja Sienkiewicza 20, tel. 68-58
- Biuro LOT, Aleja Sienkiewicza, tel. 70-49
- Dworzec PKP, ul. Wojska Polskiego, tel. 32-51
- Informacja kolejowa, tel. 81-10
- Dworzec PKS, ul. Kollątaja, tel. 42-56, 51-37
- „Orbis”, Wojska Polskiego 1, tel. 46-35, 36-14
- Poczta Główna, ul. Łukasiewicza 5, tel. 23-50

#### ■ H O T E L E:

„Zamkowy”, ul. Dominikańska, tel. 52-94, 52-95  
„Piast”, ul. Jedności Narodowej, tel. 40-33  
„Gryf”, ul. Jedności Narodowej, tel. 40-33  
Dom Turystyczny PTTK, ul. Bieruta, tel. 29-02  
Zajazd SPT „Przymorze”, ul. Szczecińska  
Zajazd „Bałtycki” SPT „Przymorze” — Ustka

#### ■ R E S T A U R A C J E I B A R Y:

„Pod Kluką”, ul. Kaszubska  
„Karczma Słupska”, ul. Wojska Polskiego  
„Piracka”, ul. Solskiego  
„Adamek”, ul. Mickiewicza  
„Staromiejska”, ul. Jedności Narodowej  
„Zacisze”, ul. 22-ego Lipca  
„Piotrus”, ul. Kilińskiego  
„Tunek”, Plac Broniewskiego  
Bar mleczny „Poranek”, ul. Wojska Polskiego

#### ■ K A W I A R N I E:

„Franciszkańska”, ul. Jedności Narodowej  
„Czar”, Mostnika  
„Małgośka”, Waryńskiego  
„Cechowa”, ul. Zawadzkiego



