



XII FESTIWAL  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ  
W SŁUPSKU



**XII  
FESTIWAL  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ**

**Słupsk 9-16 września 1978 r.**

Notki biograficzne opracowano na podstawie informacji dostarczonych przez wykonawców.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo zmian w programie poszczególnych koncertów.

Redakcja programu:  
JERZY BYTNEROWICZ

Projekt okładki i opracowanie graficzne:  
MIROŚLAW JARUGA

---

**WYDAWCA:**  
**ŚLĄSKIE TOWARZYSTWO SPOŁECZNO-KULTURALNE**

Cena: 30,— zł

Program wydrukowano  
w Zakładzie Poligraficznym „Intropol” w Słupsku

---

40-47

## ORGANIZATORZY FESTIWALU

Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego w Słupsku  
Państwowa Filharmonia im. St. Moniuszki w Koszalinie  
Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne

## KOMITET ORGANIZACYJNY

Jerzy Bytnerowicz  
Andrzej Cwojdzński — kierownik artystyczny  
Barbara Gotembiewska-Tereszkiewicz  
Wacław Janoszek  
Halina Jarominał — kierownik Biura FPP  
Mieczysław Jaroszewicz  
Michał Kozyna  
Stanisław Łaskus — wiceprzewodniczący  
Jerzy Lissowski  
Stanisław Łyczewski  
Tadeusz Martychewicz  
Stanisław Mirecki  
Stanisław Nisiewicz  
Grzegorz Nowak  
Antoni Poszowski  
Ludwik Pławiak  
Ludwik Przymusiński  
Michał Serafini  
Jan Stępień — przewodniczący  
Leon Szostałak  
Eugeniusz Szymańczak  
Wanda Truskowska  
Stanisław Turczyk — komisarz  
Bazyli Wolanik





**PROGRAM  
XII  
FESTIWALU  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ**





Lidia Grychtołówna



Miłosz Magin

Sobota 9 IX

godz. 16.00 i 19.00

## PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

### INAUGURACJA XII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

## KONCERT SYMFONICZNY

### WYKONAWCY:

LIDIA GRYCHTOŁÓWNA

MIŁOSZ MAGIN

pianiści

ANDRZEJ CWOJDIŃSKI

dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki  
w Koszalinie

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF





**L**idia Grychtołówna urodziła się w Rybniku. Pierwszy koncert publiczny dała w wieku lat 5. Studiowała u prof. Z. Drzewieckiego, a we Włoszech u A. Benedetti Michelangeli.

Laureatka 4 międzynarodowych konkursów: w Warszawie 1955 r. (im. F. Chopina), Berlinie 1956 (im. Schumanna), Bolzano 1958 (im. Bussoniego) i w Rio de Janeiro 1959. Otrzymała złoty medal miasta Mediolanu w 1969 roku, a w Polsce Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki w roku 1971. W roku 1972 została odznaczona Krzyżem Kawalerskim „Polonia Restituta”.

Grata we wszystkich krajach europejskich, w Ameryce i Azji z wielkimi dyrygentami naszych czasów. Z jej nazwiskiem można się zetknąć w wielkim cyklu „Mistrzowskich Interpretacji” — Radia Berlińskiego. W słupskim Festiwalu Pianistyki Polskiej występuje po raz czwarty.

**M**iłosz Magin urodził się w Łodzi. Studiował pianistykę i kompozycję w PWSM w Warszawie pod kierunkiem prof. M. Trombini-Kazuro, prof. Z. Drzewieckiego, prof. J. Maklakiewicza, prof. K. Sikorskiego. Po uzyskaniu obu dyplomów z odznaczeniem rozpoczął karierę solisty. Zdobywa nagrody na Międzynarodowym Konkursie im. M. Long — J. Thibaut w Paryżu i na Konkursie Vianna da Matta w Lizbonie i występuje jako solista w ZSRR, Anglii, Portugalii, RFN, Afryce i w innych krajach.

W roku 1960 osiedla się na stałe w Paryżu, gdzie podejmuje pracę pedagogiczną w Konserwatorium im. S. Rachmaninowa. Organizuje we Francji wraz z żoną choreografem, Polski Zespół Ludowy oraz nagrywa płyty z polskimi piosenkami i tańcami dla francuskiej firmy Vega. W okresie tym artysta koncentruje się na pracy kompozytorskiej, tworząc wiele utworów. Utwory jego są nagrywane i wydawane przez firmę francuską Vega. Obecnie artysta podejmuje tournée koncertowe po Europie.



## FRYDERYK CHOPIN

## II koncert fortepianowy f-moll op. 21

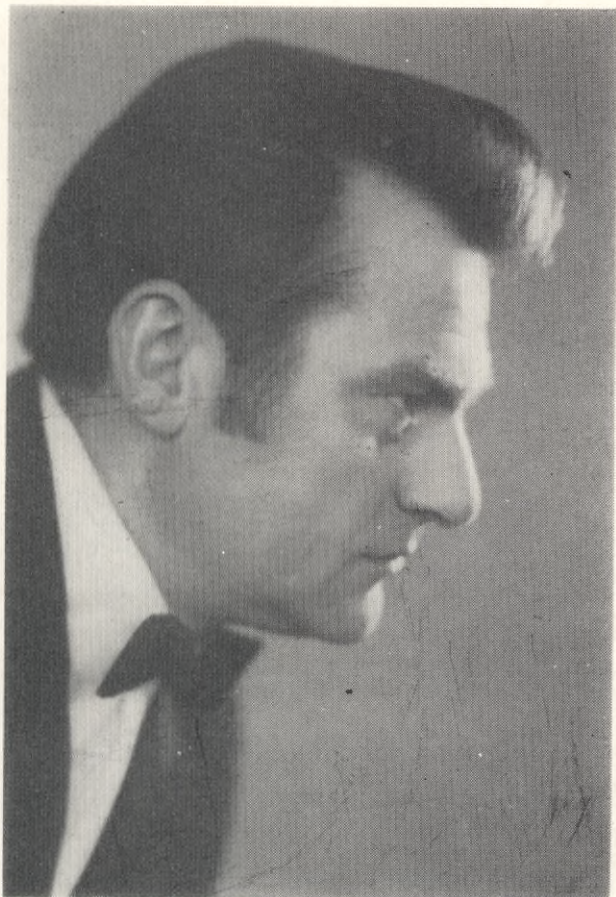
Maestoso  
Larghetto  
Allegro vivace

## PRZERWA

## MIŁOSZ MAGIN

## III koncert fortepianowy

Allegro appassionato  
Allegro  
Presto, Adagio  
Allegro con fuoco



Józef Stempel

**PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY**

**RECITAL FORTEPIANOWY**

**WYKONAWCA:**

**JÓZEF STOMPEL**

Słowo o muzyce:

**JERZY WALDORFF**





**J**ózef Stompel ukończył studia w PWSM w Katowicach w klasie prof. Wandy Chmielowskiej oraz kurs mistrzowski w Salzburgu u prof. Bruna Seidlhofera.

Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Mozartowskiego, I Międzynarodowego Konkursu im. G. Enescu w Bukareszcie (1958), IV Międzynarodowego Konkursu im. F. Chopina w Warszawie (1960) — wyróżnienie. Brał udział w Festiwalach: w Dusznikach, Mariańskich Łąkach, w Czechosłowacji, Shiraz w Iranie, w Słupsku (III FPP).

Koncertował oraz dokonał nagrań w radio i telewizji w ZSRR, Rumunii, Bułgarii, CSRS, Austrii, Korei i Iranie.



## SIERGIEJ RACHMANINOW

Variations pour le piano sur un thème  
de F. Chopin op. 22

## 6 Etudes tableaux z op. 33

- nr 1 — f-moll
- nr 2 — C-dur
- nr 3 — es-moll
- nr 4 — Es-dur
- nr 5 — g-moll
- nr 6 — cis-moll

## PRZERWA

## FERENC LISZT

## Transkrypcje 6 pieśni F. Chopina

- Narzeczony
- Życzenie
- Wiosna
- Moja pieszczołka
- Pierścień
- Hulanka

## LUDOMIR RÓŻYCKI

Le Rossignol op. 55

Laguna op. 36





Jerzy Sterczyński



Marek Chwastek

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

JERZY STERCZYŃSKI  
(PWSM Katowice)

MAREK CHWASTEK  
(PWSM Warszawa)

Słowo o muzyce:

MARIAN WALLEK-WALEWSKI



**J**erzy Sterczyński urodził się w Bielsku-Białej. W 1964 roku rozpoczął naukę w Państwowej Szkole Muzycznej stopnia Podstawowego i Licealnego w Bielsku-Białej w klasie prof. Zdzisława Tanewskiego, a następnie od roku 1972 w klasie doc. Wiesława Szlachty. Od 1976 roku studiuje w PWSM w Katowicach w klasie prof. Andrzeja Jasińskiego. Obecnie jest studentem III roku.

W 1973 roku został laureatem I nagrody Wojewódzkiego Konkursu im. Prokofiewa w Katowicach. W 1975 roku występował w Wielkiej Brytanii jako solista Orkiestry Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach.

**M**arek Chwastek urodził się w Krakowie. Naukę gry na fortepianie rozpoczął w Państwowej Podstawowej Szkole Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem mgr M. Wilgi. Następnie kontynuował naukę w tamtejszym Państwowym Liceum Muzycznym u doc. M. Bilińskiej-Riegerowej i ukończył je z wyróżnieniem pod kierunkiem doc. A. Riegera. Obecnie jest studentem V roku PWSM w Warszawie w klasie doc. Br. Kawalli, pozostając pod opieką prof. J. Ekiera.

W 1975 roku otrzymał Złoty Medal na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Vercelli. Koncertował jako solista i kameralista w wielu miastach Polski, dokonał nagrań radiowych i telewizyjnych.



## ALEKSANDER SKRIABIN

## 6 Preludiów z op. 11

- nr 9 — E-dur
- nr 10 — cis-moll
- nr 11 — H-dur
- nr 12 — gis-moll
- nr 13 — Ges-dur
- nr 14 — es-moll

## SAMUEL BARBER

## Sonata op. 26

- Allegro energico
- Allegro vivace e leggiero
- Adagio mesto
- Fuga — Allegro con spirito

## PRZERWA

## MUZIO CLEMENTI

## Sonata C-dur op. 36 nr 3

- Allegro con spirito
- Adagio
- Presto

## FRYDERYK CHOPIN

## 3 etiudy z op. 25

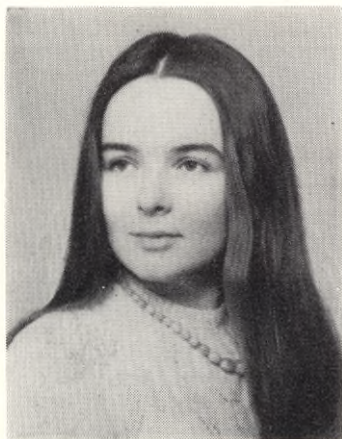
- nr 1 — As-dur
- nr 2 — f-moll
- nr 6 — gis-moll

## MAURICE RAVEL

## „Gaspard de la Nuit”

- „Ondine”
- „Le gibet”
- „Scarbo”





Larysa Miszkowska

**PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY**

**DWA PÓŁRECITALE  
FORTEPIANOWY I DWUFORTEPIANOWY**

**WYKONAWCY:**

LARYSA MISZKOWSKA  
pianistka

RENATA I MARIA DAWIDZIUK  
duo fortepianowe

Słowo o muzyce:

**ZBIGNIEW PAWLICKI**



Renata Dawidziuk

Maria Dawidziuk



**L**arysa Miszkowska urodziła się w Dniepropietrowsku. Pierwsze lekcje gry na fortepianie udzielali jej rodzice, a od 1957 r. rozpoczęła naukę we lwowskiej szkole muzycznej w klasie ped. L. Galemby. Dalsze studia pianistyczne kontynuowała w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie pod kierunkiem prof. L. Naumowa oraz w Państwowym Instytucie Muzycznym im. Gniesinych w Moskwie.

Wiele razy występowała z orkiestrą Filharmonii Lwowskiej z koncertami Mozarta, Chopina, Czajkowskiego.

**R**enata i Maria Dawidziuk urodziły się w Warszawie. Po ukończeniu szkoły podstawowej dalszą naukę kontynuowały w Państwowym Liceum Muzycznym w Warszawie w klasie fortepianu Wandy Łosakiewicz i Ireny Pietrachowicz. Wielokrotnie uczestniczyły w koncertach organizowanych na terenie szkoły, a także w sali kameralnej Filharmonii Narodowej. Od 1974 roku studiują w PWSM w Warszawie w klasie fortepianu doc. Lidii Kazubek oraz w klasie kameralnej doc. Barbary Halskiej. Wystąpiły kilkakrotnie w recitalami solowymi i jako duet fortepianowy w Warszawskim Towarzystwie Muzycznym.

W roku 1976 wzięły udział w Międzynarodowym Kursie Interpretacji w Weimarze, a w roku 1977 w Kursie Zespołów Kameralnych w Łańcucie. We wrześniu 1977 roku jako jedyne reprezentantki Polski brały udział w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym Jeunesses Musicales w Belgradzie jako duet fortepianowy, gdzie doszły do półfinału. Nagrywały dla telewizji.



ROBERT SCHUMANN

Fantazja C-dur op. 17

ALEKSANDER SKRIABIN

Poemat op. 59

Poemat op. 72 „Vers la flamme”

PRZERWA

WILHELM FRIEDEMANN BACH

Koncert F-dur na 2 fortepiany koncertujące

Allegro moderato

Andante

Presto

BÉLA BARTÓK

7 utworów z cyklu Mikrokosmos w transkrypcji na 2 fortepiany

Bułgarski rytm

Etiuda trylowa

Perpetuum mobile

Mały kanon z inwersją

Węgierska piosenka ludowa

Inwencja chromatyczna

Ostinato

ROBERT SCHUMANN

Andante z wariacjami op. 46

JEAN MARIE SIMONIS

Mouvements pour deux pianos op. 22

ROMUALD TWARDOWSKI

Improwizacja i toccata





Alicja Kledzik



Władysław Kłosiewicz

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓŁRECITALE  
FORTEPIANOWY I KLAWESYNOWY

WYKONAWCY:

ALICJA KLEDZIK — pianistka  
(PWSM Poznań)

WŁADYSŁAW KŁOSIEWICZ — klawesynista  
(PWSM Warszawa)

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF



**A**licja Kledzik urodziła się w Poznaniu. Obecnie jest studentką V roku PWSM w Poznaniu w klasie doc. Waldemara Andrzejewskiego.

W 1976 roku brała udział w Międzynarodowym Konkursie im. Liszta w Budapeszcie. Koncertowała w kraju i w NRD. Nagrywała dla Polskiego Radia.

**W**ładysław Kłosiewicz po ukończeniu Liceum Muzycznego w Warszawie w klasie klawesynu Ireny Sieradzkiej rozpoczął studia w warszawskiej PWSM pod kierunkiem Julitty Ślodzińskiej i Leszka Kędrackiego. Obecnie jest studentem IV roku tej uczelni.

W latach 1976-77 był stypendystą Accademia Musicale Chogiana w Sienie i uczestniczył w organizowanych przez nią Międzynarodowych Kursach Mistrzowskich. Pracował tam pod kierunkiem prof. Ruggero Gerlino i dwukrotnie otrzymał dyplom z wyróżnieniem.

Występował w Polsce i zagranicą, uczestniczył w nagraniach radiowych jako solista i kameralista. Od marca 1978 r. jest klawesynistą Polskiej Orkiestry Kameralnej prowadzonej przez Jerzego Maksymiuka.



## PROGRAM

11IX

JOSEPH HAYDN

Sonata C-dur Hob. XVI: 50

Allegro

Adagio

Allegro Molto

FRYDERYK CHOPIN

Polonez — fantazja As-dur op. 61

ALEKSANDER SKRIBIN

Fantazja h-moll op. 28

### PRZERWA

CLAUDE BALBASTRE

La Lugeac

LOUIS COUPERIN

Prelude

Tombeau de M. Blancrocher

FRANCOIS COUPERIN

L'Engageante

L'âme-en-peine

JOHANN SEBASTIAN BACH

III Suita angielska g-moll

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande et Double

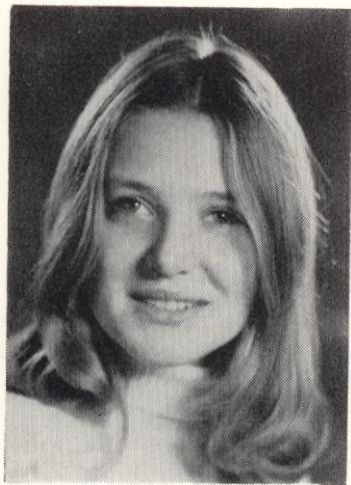
Gavotte I i II.

Gigue

DOMENICO SCARLATTI

3 Sonaty





Urszula Kułakowska



Jan Piprek

**PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY**

**DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE**

**WYKONAWCY:**

URSZULA KUŁAKOWSKA

JAN PIPEK

Słowo o muzyce:

**JERZY WALDORFF**



**U**rszula Kułakowska urodziła się w Słupsku, gdzie ukończyła Szkołę Muzyczną I stopnia pod kierunkiem pedagogów Zofii Kurczyn i Jadwigi Sawali oraz rozpoczęła dalszą naukę w Szkole Muzycznej II stopnia. W tym okresie brała udział w 1968 roku w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Pianistów w Katowicach. W 1971 roku przerwała naukę w Słupsku w związku z wyjazdem do Szwajcarii, gdzie ukończyła gimnazjum i wstąpiła w 1972 roku do Konserwatorium w Zurychu, studiując w klasie fortepianu u prof. Sava Savoff.

Koncertowała w Polsce i Szwajcarii.

**J**an Piprek urodził się we Wrocławiu, gdzie ukończył szkołę muzyczną I i II stopnia. W latach 1966-69 studiował w PWSM w Warszawie u doc. B. Muszyńskiej; a od 1970 roku w PWSM we Wrocławiu u prof. J. Godziszewskiego, pod którego kierunkiem ukończył studia w 1973 r. W roku 1972 uczestniczył w Kursie Muzycznym w Weimarze. W latach 1974-75 został skierowany przez Ministerstwo Kultury i Sztuki do Konserwatorium Moskiewskiego na odbycie stażu podczas którego pracował pod kierunkiem prof. N. P. Jemielianowej. W roku 1972 brał udział w Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Wiedniu, gdzie otrzymał wyróżnienie.

Od dwóch lat współpracuje z Filharmonią Narodową — w Estradzie Kameralnej. Dokonał kilku nagrań w PR i TV zarówno jako solista jak i kameralista. Zajmuje się również działalnością koncertową w kraju oraz zagranicą w NRD, ZSRR, Austria, Włochy.



JOHANNES BRAHMS

Intermezzo E-dur op. 116 nr 4

Ballada g-moll op. 118 nr 3

ROBERT SCHUMANN

Sonata g-moll op. 22

So rasch wie möglich  
Getragen

Sehr rasch und markiert  
Rondo — Presto

PRZERWA

ROBERT SCHUMANN

Wariacje Abegg op. 1

JOHANNES BRAHMS

Capriccio cis-moll op. 76 nr 5

Intermezzo A-dur op. 76 nr 6

FERENC LISZT

Etiuda f-moll z cyklu „12 Etudes d'exécution transcendante”

BÉLA BARTÓK

Allegro barbaro

CLAUDE DEBUSSY

Etiuda „pour les arpèges” (pasażowa)

„L'Isle joyeuse” („Wyspa radosna”)





Bożena Sztajkowska



Krzysztof Gotartowski

**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA**

**ESTRADA MŁODYCH**

**DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE**

**WYKONAWCY:**

**BOŻENA SZTAJKOWSKA**  
(PWSM Łódź)

**KRZYSZTOF GOTARTOWSKI**  
(PWSM Gdańsk)

**Słowo o muzyce:**

**ZBIGNIEW PAWLICKI**



**B**ożena Sztajkowska po ukończeniu w roku 1973 Państwowego Liceum Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w klasie fortepianu doc. Walentego Parczewskiego została przyjęta do PWSM w Łodzi pozostając pod opieką tego samego pedagoga. Obecnie jest studentką roku dyplomowego.

W okresie studiów brała udział w koncertach i recitalach organizowanych przez Uczelnię. W maju 1977 roku zdobyła III nagrodę na VI Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej.

**K**rzysztof Gotartowski urodził się w Gdańsku. W wieku 5 lat rozpoczął naukę gry na fortepianie u prof. Anny Trzemeskiej, pod kierunkiem której ukończył szkołę I stopnia. Od 1970 roku jego pedagogiem jest doc. Jerzy Sulikowski, w którego klasie w tym roku kończy studia w PWSM w Gdańsku. Jest dwukrotnym stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina w roku 1976 i 1978. Zdobywał nagrody i wyróżnienia: we Włocławku w 1976 roku (wyróżnienie) oraz w Łodzi w 1977 roku (III nagroda) — jako członek tria fortepianowego.



## JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria variata alla maniera italiana BWV 989

## ROBERT SCHUMANN

## Kinderszenen

Von Fremden Ländern und Menschen  
Curiose geschichte  
Hasche — Mann  
Bittendes Kind  
Glückes genug  
Wichtige Begebenheit  
Träumerei  
Am Camin  
Ritter vom Steckenpferd  
Fast zu ernst  
Fürchtenmachen  
Kind im Einschlummern  
Der Dichter spricht

„Papillons“ op. 2

## PRZERWA

## MAURICE RAVEL

„Le Tombeau de Couperin“

Prélude  
Fugue  
Forlane  
Rigaudon  
Menuet  
Toccata

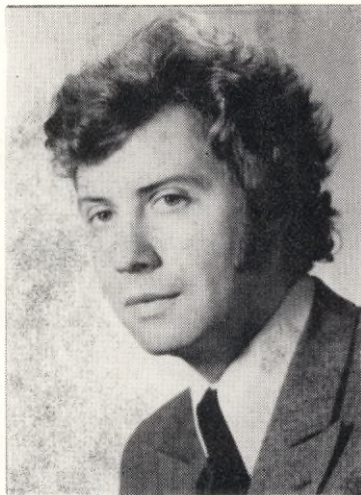
## SIERGIEJ PROKOFIEW

III Sonata a-moll op. 28





María Szmyd-Dormus



Jerzy Maciejewski

Środa 13 IX

godz. 17.30

## PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

## DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

MARIA SZMYD-DORMUS

JERZY MACIEJEWSKI

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI



**M**aria Szmyd-Dormus ukończyła studia w PWSM w Krakowie w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Drzewieckiego. Dalsze studia to aspirantura muzyczna u prof. Jana Ekiera oraz kursy muzyki kameralnej u Vilmosa Tatrai, Enrico Mainardi i Emil Telmanyi. Obecnie jest docentem w PWSM w Krakowie.

Działalność artystyczną rozpoczęła jeszcze w czasie studiów (I nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim). Koncertuje w Polsce i zagranicą: ZSRR, Austria, Węgry, Czechosłowacja, Bułgaria, Rumunia, Dania, Holandia i Iran. Dokonała licznych nagrań radiowych, telewizyjnych i płytowych.

Sferą zainteresowań i działalności artystycznej pianistki jest również muzyka kameralna — koncerty z artystami polskimi i zagranicznymi.

Bierze udział w sesjach naukowych i seminariach w kraju i zagranicą (Salzburg — Międzynarodowe Kursy Muzyczne).

Jest odznaczona Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki w 1973 roku oraz Złotym Krzyżem Zasługi w 1975 roku.

**J**erzy Maciejewski urodził się we Włocławku. Studia pianistyczne ukończył w PWSM w Warszawie w roku 1973 w klasie fortepianu prof. Marii Wiłkomirskiej. Będąc studentem pobierał stypendium im. F. Chopina.

Bierze udział w koncertach organizowanych przez Towarzystwo im. F. Chopina. W 1972 roku uczestniczył w Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach. Współpracuje z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, nagrywa dla Polskiego Radia.



## JOHANN SEBASTIAN BACH

Tocciata e-moll BWV 914

Suita angielska a-moll BWV 807

Prélude  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Bourrée I, II  
Gigue

Tocciata D-dur BWV 912

## PRZERWA

## SIERGIEJ PROKOFIEW

II Sonata d-moll op. 14

Allegro ma non troppo  
Scherzo. Allegro marcato  
Andante  
Vivace

## FERRUCIO BUSONI

Fantazja na tematy z op. Carmen G. Bizeta

## CARL TAUSIG

Fantazja na tematy z op. Halka St. Moniuszki





Marta Wojnar



Grażyna Bożek

**SALA RYCERSKA  
ZAMKU KSIĄŻĄT POMORSKICH**

**ESTRADA MŁODYCH**

**DWA PÓLRECITALE  
KLAWESYNOWY I FORTEPIANOWY**

**WYKONAWCY:**

MARTA WOJNAR — klawesynistka  
(PWSM Kraków)

GRAŻYNA BOŻEK — pianistka  
(PWSM Wrocław)

Słowo o muzyce:

**JERZY WALDORFF**



**M**arta Wojnar urodziła się w Tarnowie. Ukończyła szkołę muzyczną I stopnia w Krakowie w klasie fortepianu oraz średnią szkołę muzyczną w klasie klawesynu u doc. Elżbiety Stefańskiej-Łukowicz. Obecnie jest studentką IV roku PWSM w Krakowie w klasie klawesynu tego samego pedagoga. Bierze udział w audycjach na terenie Uczelni i Krakowie. Uczestniczyła w Ogólnopolskich Przystuchaniach Zespołów Kameralnych w Łańcucie. Brała udział w Mistrzowskim Kursie Interpretacji Muzyki Klawesynowej w Warszawie, który prowadził prof. Collins Tilney z Wielkiej Brytanii.

**G**rażyna Bożek jest studentką V roku wrocławskiej PWSM w klasie doc. Włodzimierza Obidowicza. Dotychczas uczestniczyła w audycjach szkolnych, brała udział w Kursie Interpretacyjnym w Weimarze, a także w koncertach wrocławskiej PWSM w Dreźnie.



## GEORG FRIEDRICH HAENDEL

## Suita d-moll

Preludium	Courante
Fuga	Aria con variazioni
Allemande	Presto

## FRANCOIS COUPERIN

## Z XI Ordre

La Castelane
L'Etincelante ou la Bontemps
Les Graces Naturelles
Le Zénobie

## DOMENICO SCARLATTI

## 4 Sonaty:

G-dur L-349	C-dur L-457
G-dur L-127	Es-dur L-147

## PRZERWA

## SIERGIEJ PROKOFIEW

## V sonata C-dur op. 38/135

Allegro tranquillo
Andantino
Un poco allegretto

## ALEKSANDER SKRIABIN

## IV sonata Fis-dur op. 30

Andante
Prestissimo volando

## JOANNA BRUZDOWICZ

## Erotique





Halina Czerny-Stefańska

**PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY**

**RECITAL FORTEPIANOWY**

WYKONAWCA:

HALINA CZERNY-STEFAŃSKA

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF

# H

alina Czerny-Stefańska urodziła się w Krakowie. Pierwszych lekcji gry na fortepianie udzielał jej ojciec prof. Stanisław Czerny. Dalsze studia odbywała u Alfreda Cortot w Paryżu, a następnie pod kierunkiem słynnego chopinisty Józefa Turczańskiego i znakomitego pedagoga Zbigniewa Drzewieckiego. Rok 1949 był przełomowym w życiu artystki — zdobyła I nagrodę oraz specjalną nagrodę za najlepsze wykonanie mazurków na IV Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie. Od tego momentu rozpoczyna się światowa kariera pianistki, którą w chwili obecnej znają estrady wszystkich krajów V-ciu kontynentów.

Odbyła liczne tournée koncertowe z orkiestrą Mozarteum (Salzburg), z Filharmonią Narodową, z Filharmonią Krakowską, Katowicką, z orkiestrą WOSPR z Katowic oraz licznymi orkiestrami RFN. Grała z licznymi, słynnymi orkiestrami Anglii, Związku Radzieckiego, Austrii, Czechosłowacji, Węgier, NRD, Rumunii, Bułgarii, Japonii, Turcji, Stanów Zjednoczonych, Argentyny.

Koncerty solowe w całej Europie, w Ameryce Północnej i Południowej, Australii, Japonii, Chinach, Korei, Turcji, Afganistanie, na Kubie.

Poza występami solistycznymi Halina Czerny-Stefańska koncertuje również wraz ze swoim mężem prof. Ludwikiem Stefańskim w utworach na dwa fortepiany i z córką Elżbietą Stefańską-Łukowicz w utworach na dwa fortepiany i klavesyn.

Halina Czerny-Stefańska dokonała wielu nagrań płytowych w kraju i zagranicą.

Halina Czerny-Stefańska zasiadała w Jury wielu międzynarodowych konkursów pianistycznych — w roku 1956 w Konkursie Margarete Long-Jacques Thibaud w Paryżu, w roku 1958 w Konkursie Georga d'Enescu w Bukareszcie, w roku 1960 w VI Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie oraz trzykrotnie w Międzynarodowym konkursie Pianistycznym im. R. Schumanna w Zwickau (NRD), dwukrotnie w Konkursie w Leeds (Anglia), trzykrotnie w Lipsku w Konkursie im. J. S. Bacha, trzykrotnie w Konkursie im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie, w Konkursie im. Fr. Busoni we Włoszech (Bolzano), w pierwszym Narodowym Konkursie Chopinowskim w Stanach Zjednoczonych oraz w Narodowym Konkursie Pianistycznym w Hawanie i Konkursie w Atenach.

Za szerzenie polskiej kultury muzycznej otrzymała Nagrodę Państwową I i II stopnia, Sztandar Pracy I-szej Klasy, Nagrodę Miasta Krakowa i wiele innych najwyższych odznaczeń państwowych.

## PROGRAM

14 IX

### JULIUSZ ZARĘBSKI

Polonez Fis-dur

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonata C-dur KV 330

Allegro moderato

Andante contabile

Allegretto

### LUDWIG VAN BEETHOVEN

Rondo a capriccio G-dur op. 129

Sonata cis-moll op. 27 nr 2 (Sonata quasi una Fantasia)

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

## PRZERWA

### FRYDERYK CHOPIN

Polonez c-moll op. 40 nr 2

Polonez fis-moll op. 44

Rondo c-moll op. 1

3 walce op. 34

As-dur

a-moll

F-dur

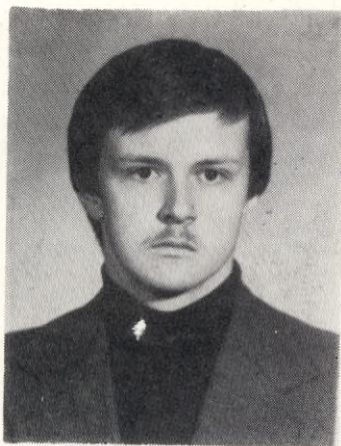
### FERENC LISZT

XII rapsodia węgierska





Krzysztof Grabowski



Leszek Bartkiewicz

ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA

ESTRADA MŁODYCH

DWA PÓLRECITALE FORTEPIANOWE

WYKONAWCY:

KRZYSZTOF GRABOWSKI  
(PWSM Warszawa)

LESZEK BARTKIEWICZ  
(PWSM Kraków)

Słowo o muzyce:

JÓZEF KAŃSKI



**K**rzysztof Grabowski kończy w tym roku PWSM w Warszawie w klasie fortepianu prof. Barbary Hesse-Bukowskiej.

W 1977 roku brał udział w Międzynarodowym Konkursie im. M. Long — J. Thibaud w Paryżu, oraz wystąpił na Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku uzyskując dyplom uczestnictwa w II etapie. W marcu bieżącego roku uczestniczył w Międzynarodowym Kursie Interpretacyjnym prof. Magdy Tagliaferro w Paryżu.

Koncertował w wielu miastach Polski i NRD.

**L**eszek Bartkiewicz urodził się w Bielsku Białej. Tu rozpoczął naukę w Podstawowej Szkole Muzycznej, po ukończeniu której przeniósł się do Liceum Muzycznego w Krakowie. Obecnie jest studentem IV roku PWSM w Krakowie w klasie prof. Ludwika Stefańskiego. W 1974 roku został zakwalifikowany do grupy 12 wyróżnionych na II Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym w Warszawie. W tym samym roku otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie w Genewie. Jest trzykrotnym stypendystą Towarzystwa im. F. Chopina. Zajmuje się również muzyką kameralną — w 1977 roku otrzymał II nagrodę w kategorii triów fortepianowych na Międzuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi. Nagrywał dla PR i TV.



FRYDERYK CHOPIN

Nokturn fis-moll op. 48 nr 2

FERENC LISZT

Sonata h-moll

PRZERWA

FRYDERYK CHOPIN

Scherzo E-dur op. 54

SIERGIEJ PROKOFIEW

VI Sonata A-dur op. 82

Allegro moderato

Allegretto

Tempo di valzer lentissimo

Vivace





Trio Fortepianowe Polskiego Radia

## PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

## KONCERT KAMERALNY

### WYKONAWCY:

TRIO FORTEPIANOWE POLSKIEGO RADIA w Katowicach

ANDRZEJ GRABIEC — skrzypek

PAWEŁ GŁOMBIK — wiolonczelista

MARIA SZWAJGER-KUŁAKOWSKA — pianistka

Słowo o muzyce:

MARIAN WALLEK WALEWSKI



**A**ndrzej Grabiec — adiunkt PWSM w Katowicach, koncertmistrz Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji. Uzyskał dyplomy na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. H. Wieniawskiego w Poznaniu (1967 rok), na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. J. Thibaud w Paryżu (1969 rok).

Prowadzi działalność koncertową w kraju i zagranicą: w CSRS, NRD, ZSRR, Rumunii, Bułgarii, Austrii, Berlinie Zachodnim, RFN, Danii Wielkiej Brytanii, Kanadzie, USA. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla PR i TV.

**P**awel Głombik — docent PWSM w Katowicach, koncertmistrz WOSPR i TV. Uzyskał dyplom na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Budapeszcie. Odbił Kurs Mistrzowski w Akademii Santa Cecilia w Rzymie. Prowadzi działalność koncertową. Dokonał szeregu nagrań archiwalnych dla PR i TV.

**M**aria Sz wajger-Kutakowska — adiunkt PWSM w Katowicach. Ukończyła studia kameralistyczne w Hochschule für Musik i Darstellende Kunst we Wiedniu.

Zajmuje się głównie akompaniamentem i kameralistyką. Zdobyła nagrody za akompaniament na Międzynarodowym Konkursie im. Beethovena w Hradcu, na Ogólnopolskim Konkursie Altowiolistów w Poznaniu i na Konkursie Skrzypcowym im. Jahnkego w Poznaniu.

Prowadzi działalność koncertową w kraju. Dokonała szeregu nagrań archiwalnych dla PR i TV.

Wszyscy członkowie Trio Fortepianowego Polskiego Radia są wychowankami PWSM w Katowicach. Współpracują ze sobą od szeregu lat. Trio stanowią od 1975 roku. Mają na swoim koncie wiele koncertów w kraju oraz nagrań archiwalnych stereo dla PR. W roku 1977 na X Międzynarodowym Konkursie Zespołów Kameralnych w Colmar we Francji Trio zdobyło I nagrodę.



## SIERGIEJ RACHMANINOW

### Trio Elegijne op. 9

Moderato  
Allegro vivace  
Quasi variazione  
Allegro risoluto



**ZAMEK KSIĄŻĄT POMORSKICH  
SALA RYCERSKA**

**RECITAL WIRGINAŁOWY**

WYKONAWCA:

BARBARA STRZELECKA — klawesynistka

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF



Barbara Strzelecka



**B**arbara Strzelecka ukończyła studia pianistyczne w PWSM w Warszawie w klasie prof. M. Witkomirskiej oraz klawesynowe w PWSM w Łodzi pod kierunkiem prof. E. Altberga. Studiowała również w Paryżu u prof. A. Geoffroy-Dechaune.

Występuje jako solistka i kameralistka w Polskim Radio i Telewizji. Brała udział w festiwalach w kraju i zagranicą w Rovereto (Festiwal Muzyki Dawnej) i Florencji (Międzynarodowe Kongresy Muzyki Renesansowej).

Koncertowała w wielu miastach Francji, gdzie dokonała również archiwalnych nagrań muzyki polskiej, francuskiej i angielskiej dla ORTF w Paryżu. Nagrała płyty z muzyką polską i francuską, z muzyką angielskich wirginalistów — na wirginalach.

Jest autorką szeregu artykułów na temat klawesynu i klawesynowego wykonawstwa.



## PROGRAM

WILLIAM BYRD

Wo'seys Wilde

Galliarda

Rowland

La volta

JOHN BULL

Galliarda

The Duchesse of Brunswick Toye

MARTIN PEERSON

The Primerose

The Fall of the Leaf

GILES FARNABY

The New Sa Hoo

A Toye

Pawles Wharfe

ANONYM

Corranto

Corranto

## PRZERWA

HENRY PURCELL

Trumpet tune

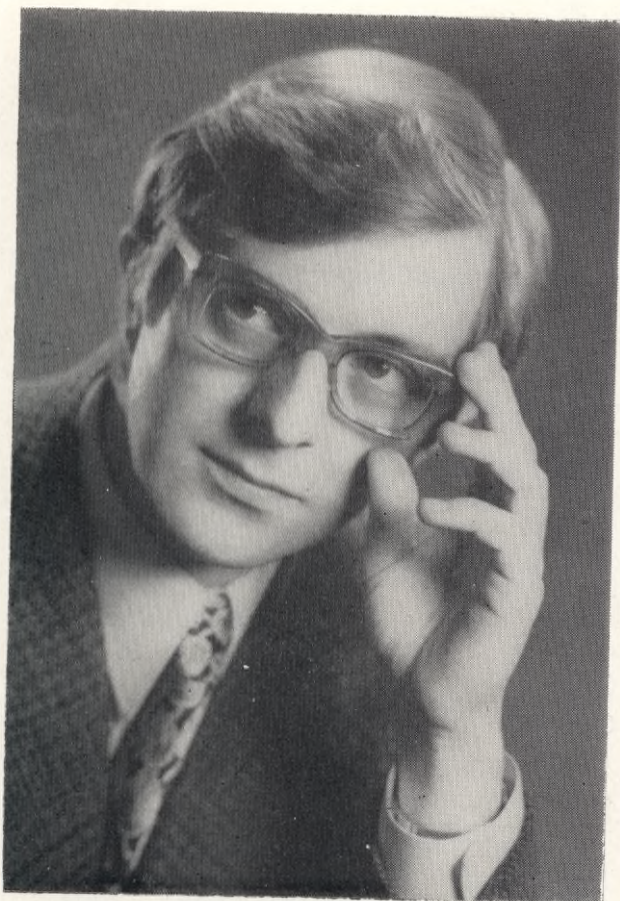
Suite I Prelude, Almand, Corant, Minuet

Suite VI Prelude, Almand, Hornpipe

Suite V Prelude, Almand, Corant, Saraband

A Ground in gamut





Piotr Paleczny

## PAŃSTWOWY TEATR MUZYCZNY

### ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

### KONCERT SYMFONICZNY

#### WYKONAWCY:

PIOTR PALECZNY — pianista

MAREK TRACZ — dyrygent

ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki  
w Koszalinie.

ORKIESTRA KAMERALNA

Państwowego Teatru Muzycznego  
w Słupsku

Słowo o muzyce:

JERZY WALDORFF



**P**iotr Paleczny ukończył z wyróżnieniem warszawską PWSM w klasie prof. J. Ekiera w 1968 r. Zdobył złoty medal na Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym w Sofii w 1969 roku, otrzymał III nagrodę w Konkursie Pianistycznym w Monachium, a w 1970 roku został laureatem III nagrody Międzynarodowego Konkursu Chopenowskiego w Warszawie. Zdobył też nagrodę za najlepsze wykonanie poloneza.

Rok 1972 przyniósł mu dwie pierwsze nagrody: Złoty Medal w Konkursie w Pleven (Bułgaria) i w Bordeaux (Francja).

Koncertował we wszystkich niemal krajach europejskich. W Festiwalu Pianistyki Polskiej uczestniczy po raz czwarty.



## IGNACY JAN PADEREWSKI

### Koncert fortepianowy a-moll op. 17

Allegro  
Romans  
Allegro molto vivace

## PRZERWA

## KAROL SZYMANOWSKI

### IV symfonia „Koncertująca” op. 60

Moderato  
Andante molto sostenuto  
Allegro non troppo





Marek Tracz



**UCZESTNICY  
FESTIWALI  
PIANISTYKI  
POLSKIEJ**

PIANIŚCI (kolejno)

1967

Halina Czerny-Stefańska  
Ryszard Baksł  
Jerzy Godziszewski  
Zbigniew Szymonowicz  
Lidia Grychłóówna  
Jerzy Jaroszewicz  
Maria Gozdecka  
Julia Słendzińska  
Barbara Hesse-Bukowska  
Lidia Kozubek  
Władysław Kędra

1968

Regina Smendzianka  
Jerzy Sulikowski  
Aleksandra Utrecht  
Tadeusz Zmudzński  
Jerzy Wilkowski  
Andrzej Jasiński  
Maria Sośnicka

1969

Jerzy Maksymiuk  
Jerzy Wilkowski  
Maria Wilkomirska  
Józef Stempel  
Józef Kański  
Ewa Osńska-Milko  
Halina Czerny-Stefańska

1970

Barbara Hesse-Bukowska  
Władisław Raczkiewicz  
Cezary Owerkowicz  
Zbigniew Lasocki  
Piotr Paleczny  
Tadeusz Zmudzński

1971

Witold Małcużyński  
Maciej Szymański  
Alicja Mikusek  
Jerzy Godziszewski  
Ewa Wolak-Moszyńska  
Włodzimierz Obidowicz  
Anita Krochmalska  
Andrzej Dukiewicz  
Danuła Dworakowska  
Piotr Paleczny

1972

Regina Smendzianka  
Andrzej Stefański  
Teresa Rutkowska  
Jan Malina

Andrzej Tatarski  
Maciej Poliszewski  
Jerzy Romanuk  
Tadeusz Zmudzński

1973

Maciej Szymański  
Jaśmina Sirzelecka  
Ewa Synowiec  
Włodzimierz Obidowicz  
Barbara Topolnicka  
Ewa Bukojemska  
Mikołaj Hertel  
Elżbieta Zajęcówna  
Halina Czerny-Stefańska  
Ludwik Stefański  
Jerzy Łukowicz

1974

Jerzy Sulikowski  
Joanna Solecka  
Anna Dynarowska  
Maria Marchuł  
Barbara Hesse-Bukowska  
Anita Koslecka  
Piotr Paleczny  
Andrzej Głusz  
Maciej Poliszewski  
Grażyna Fiedoruk-Sienkiewicz  
Piotr Kurkowiak  
Adam Wodnicki  
Marek Drewnowski  
Monika Sikorska-Wojtacha  
Waldemar Wojtal  
Adam Mendera  
Jerzy Godziszewski

1975

Włodzimierz Obidowicz  
Hanna Falyga  
Zdzisława Rychlewska  
Elżbieta Tarnawska  
Anna Wesolowska  
Anna Słaniczyk  
Krystian Zimerman  
Katarzyna Popowa-Zydroń  
Jerzy Tosik-Warszawiak  
Anna Jastrzębska  
Hanna Jaszyk  
Włodzimierz Wieszlord  
Janusz Olejniczak  
Grzegorz Kurzyński  
Irena Protasiewicz-Warczevska  
Paweł Baryła  
Danuła Mroczek  
Andrzej Ratusiński  
Bogdana Janikowska  
Lidia Grychłóówna

1976

Lidia Kozubek  
Krystian Zimerman  
Bożena Surowiak



Barbara Hesse-Bukowska  
Tadeusz Zmudzkiński  
Krzysztof Stowiński  
Jolanta Brachel  
Bogdan Czaplewski  
Witold Wilkowski  
Barbara Orłukowicz  
Maria Magdalena Janowska-Bukowska  
Ryszard Zimnicki  
Andrzej Jasiński  
Eugeniusz Knapik  
Hanna Słankiewicz  
Lidia Grychtołówna  
Maciej Szymański  
Piotr Paleczny

1977

Tadeusz Chmielewski  
Jerzy Sulikowski  
Klara Langer-Danecka  
Maria Korecka-Soszkowska  
Waldemar Wojtal  
Eugeniusz Knapik  
Aleksander Lasoń  
Ernest Matek  
Jerzy Gebert  
Anna Tyksińska  
Romana Podsadecka  
Aleksander Woronicki  
Kazimierz Morski  
Maciej Paweł  
Bronisława Kawalla  
Andrzej Nanowski  
Zenon Biały  
Joanna Trzeciak  
Andrzej Guz  
Miroslaw Górski  
Andrzej Ratusiński

1978

Lidia Grychtołówna  
Miłosz Magin  
Jerzy Stempel  
Jerzy Sterczyński  
Marek Chwastek  
Larysa Miszkowska  
Alicja Kiedzik  
Urszula Kulakowska  
Jan Piprek  
Bożena Szlajkowska  
Krzysztof Gołartowski  
Maria Szmyd-Dormus  
Jerzy Maciejewski  
Grażyna Bozek  
Halina Czerny-Stefańska  
Krzysztof Grabowski  
Leszek Bartkiewicz  
Piotr Paleczny

## DUETY FORTEPIANOWE

(kolejno)

- 1968 Janina Basler — Janusz Dolny  
1969 Jerzy Derfel — Maciej Malecki  
1970 Jerzy Derfel — Maciej Malecki  
1971 Alicja Mikusek — Jerzy Godziszewski  
1972 Barbara Halska — Maja Nosowska  
1973 Celina Monikowska — Jan Marlini  
1974 Lucjan Galon — Irena Skabar  
1975 Maciej Łukaszczyk — Jerzy Łukaszczyk  
1976 Celina Monikowska — Jan Marlini  
1977 Jerzy Wilkowski — Szabolcs Esztenyi  
Danuta Bednarczyk-Szłubowska — Janusz Szłubowski  
1978 Maria i Renata Dawidziuk

## KLAWESYNIŚCI

(kolejno)

1968

Elżbieta Stefańska-Lukowicz  
Ewa Gabryś  
Barbara Czajeka  
Julitta Ślendińska  
Zofia Brenczówna

1969

Danuta Kleczkowska-Pośpiech  
Elżbieta Chojnacka-Lesevre  
Anna Ulrich-Skańska  
Barbara Strzelecka

1970

Barbara Czajeka-Markowska  
Elżbieta Chojnacka-Lesevre  
Danuta Chmielecka-Alovisi  
Maria Czarny

1971

Elżbieta Słafańska-Lukowicz  
Magdalena Ekielska  
Leszek Kędracki  
Elżbieta Chojnacka-Lesevre

1972

Maria Czarny  
Magdalena Ekielska-Myczka  
Bogumiła Ceremuga  
Ewa Gabryś  
Leszek Kędracki

1973

Jolanta Gottwald  
Leszek Kędracki  
Elżbieta Słafańska-Lukowicz

1974

Elżbieta Słafańska-Lukowicz  
Bogumiła Gizbert-Studnicka  
Alicja Słastierska  
Irena Szymczak

1975

Leszek Kędracki  
Urszula Bartkiewicz

1976

Leszek Kędracki  
Aina Szcześniak  
Bogumiła Gizbert-Studnicka  
Halina Grzyb  
Danuta Kuźmińska

1977

Jolanta Gottwald-Kaczorowska  
Małgorzata Wejsis

1978

Władysław Kłosiewicz  
Maria Wojnar  
Barbara Sirzelecka (recital wirginalowy)

## ZESPOŁY KAMERALNE

(kolejno)

1969 Trio barokowe — Elżbieta Słafańska-Lukowicz  
Barbara Świętek  
Jerzy Kłoczek

1970 Trio krakowskie — Jerzy Lukowicz  
Antoni Cofalik  
Krzysztof Okoń

1971 Zespół kameralny — Elżbieta Słafańska-Lukowicz  
Kaja Danczowska

1972 Zespół kameralny — Krystyna Suhecka  
Roman Suhecki

1973 Collegium Musicorum Posnaniensium  
— dr Włodzimierz Kamiński — kier. orł.  
Zofia Brenczówna  
Jadwiga Kaliszewska  
Barbara Werblińska  
Jadwiga Gałęska  
Wojciech Małiński  
Andrzej Murawski  
Wojciech Wrołkowski

1977 Trio — Jolanta Gottwald-Kaczorowska  
Zofia Borlel  
Helena Spych

1978 Trio fortepianowe Polskiego Radia w Katowicach  
— Andrzej Grabiec  
Paweł Głombik  
Maria Szwajger-Kulakowska



Na Festiwalach Pianistyki Polskiej pianistom towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie oraz:

- 1976 — Polska Orkiestra Kameralna  
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku  
Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie
- 1977 — Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Zielonej Górze
- 1978 — Orkiestra Kameralna Państwowego Teatru Muzycznego w Słupsku

## DYRYGENCI

(kolejno)

- 1967 — Andrzej Cwojdziański
- 1968 — Andrzej Cwojdziański  
Zdzisław Bytnar
- 1969 — Andrzej Cwojdziański  
Zdzisław Bytnar  
Kazimierz Rozbicki
- 1970 — Andrzej Cwojdziański  
Zdzisław Bytnar  
Lucjan Jaworski
- 1971 — Andrzej Cwojdziański  
Fred Wojtan
- 1972 — Andrzej Cwojdziański  
Fred Wojtan
- 1973 — Andrzej Cwojdziański  
Stanisław Gołoński
- 1974 — Andrzej Cwojdziański  
Fred Wojtan  
Krzysztof Missona
- 1975 — Andrzej Cwojdziański  
Fred Wojtan  
Józef Witkomirski
- 1976 — Andrzej Cwojdziański  
Jerzy Maksymiuk  
Zygmunt Rycherl  
Janusz Przybylski  
Fred Wojtan
- 1977 — Andrzej Cwojdziański  
Kazimierz Morski  
Szymon Kawalla
- 1978 — Andrzej Cwojdziański  
Marek Tracz

## Słowo wiążące na koncertach i recitalach Pianistyki (kolejno)

- 1967  
Jerzy Waldorff
- 1968  
Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marlan Wallek-Walewski  
Józef Kański
- 1969  
Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marlan Wallek-Walewski  
Karol Bula  
Witold Rudziński
- 1970  
Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marlan Wallek-Walewski  
Władysław Malinowski  
Wojciech Dzieduszycki
- 1971  
Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marlan Wallek-Walewski  
Józef Kański
- 1972  
Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marlan Wallek-Walewski  
Józef Kański  
Jan Weber
- 1973  
Jerzy Waldorff  
Józef Kański  
Marlan Wallek-Walewski  
Zbigniew Pawlicki  
Włodzimierz Kamiński

1974

Jerzy Waldorff  
Józef Kański  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Janusz Ekiert

1975

Jerzy Waldorff  
Marian Wallek-Walewski  
Józef Kański  
Zbigniew Pawlicki  
Janusz Ekiert

1976

Jerzy Waldorff  
Zbigniew Pawlicki  
Marian Wallek-Walewski  
Józef Kański

1977

Zbigniew Pawlicki  
Witold Korecki  
Marian Wallek-Walewski  
Jerzy Parzyński  
Zdzisław Sierpiński  
Andrzej Schmidt  
Józef Kański  
Jerzy Jaroszewicz  
Tadeusz Szantruczek  
Grzegorz Michalski

1978

Jerzy Waldorff  
Marian Wallek-Walewski  
Zbigniew Pawlicki  
Józef Kański



## WYRÓŻNIENI UCZESTNICY ESTRADY MŁODYCH

### VIII FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Anna Dynarowska  
Andrzej Głosz  
Bogumiła Gizbert-Studnicka  
Piotr Kurkowiak  
Monika Sikorska-Wojtacha  
Alicja Stasińska  
Adam Wodnicki  
Waldemar Wojtal

### IX FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Urszula Bartkiewicz  
Paweł Baryła  
Grzegorz Kurzyński  
Zdzisława Rychlewska  
Anna Stańczyk  
Włodzimierz Wieszlordl

### X FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

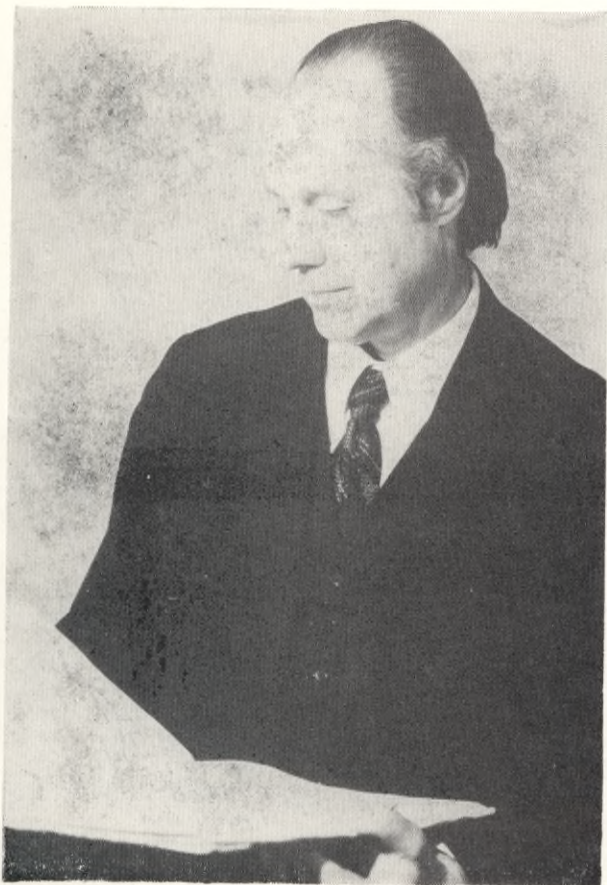
Bogdan Czapiewski  
Maria Magdalena Janowska-Bukowska  
Eugeniusz Knapik  
Danuła Kuźmińska  
Krzysztof Słowiński  
Hanna Stankiewicz  
Bożena Surowiak  
Alina Szcześniak  
Ryszard Zimnicki

### XI FESTIWALU PIANISTYKI POLSKIEJ

Andrzej Guz  
Mirosław Górski  
Andrzej Nanowski  
Maciej Paweł  
Aleksander Woronicki







Andrzej Cwojdzński



## ORKIESTRA SYMFONICZNA

Państwowej Filharmonii im. St. Moniuszki w Koszalinie

Powstała w 1956 r. jako orkiestra symfoniczna, w sześć lat później uzyskuje statut Państwowej Orkiestry Symfonicznej. W roku 1971 przemianowana na Państwową Filharmonię im. St. Moniuszki.

Muzycy Filharmonii mają wielkie zasługi w upowszechnianiu kultury muzycznej na Pomorzu Środkowym.

Filharmonia jest współorganizatorem Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwalu Organowych w Koszalinie, Festiwalu Chórów Polonijnych oraz Kołobrzeskich Wieczorów Wiolonczelowych.

Wielokrotnie brała udział w Festiwalach Orkiestr Symfonicznych w Ciechocinku, Festiwalach Piosenki Żołnierskiej w Potczynie i Kołobrzegu, Festiwalach Organowych w Kamieniu Pomorskim oraz w Festiwalu Muzyki Chóralnej w Międzyzdrojach. Rozwija wymianę międzynarodową, występując w NRD i CSRS.

W uznaniu zasług dla upowszechniania kultury muzycznej została wyróżniona odznaką honorową „Za zasługi w rozwoju województwa koszalińskiego”.

Dyrektorem Filharmonii jest Leon Szostak, kierownikiem artystycznym Andrzej Cwojdzński, dyrygentem Fred Wojtan.





Grzegorz Nowak



#### ORKIESTRA KAMERALNA

Państwowego Teatru Muzycznego w Słupsku

Orkiestra Kameralna Państwowego Teatru Muzycznego w Słupsku została założona w sierpniu 1977 roku przez kierownika muzycznego PTM Grzegorza Nowaka.

W krótkiej dotychczasowej działalności Orkiestra dała 6 koncertów i przygotowała 4 premiery teatralne oraz dokonała nagrań dla Telewizji Polskiej.







**A**ndrzej Cwojdziński ukończył studia w krakowskiej PWSM, na wydziale dyrygentury i kompozycji w klasie prof. Artura Malawskiego.

Już podczas studiów był dyrygentem chóru Filharmonii w Krakowie, a po uzyskaniu dyplomu zaczął pracę w Filharmonii w Łodzi na stanowisku asystenta-dyrygenta.

W 1957 roku objął kierownictwo Filharmonii Lubelskiej, a w roku 1964 Filharmonii Koszalińskiej. Pracuje ponadto w PWSM Gdańsk jako docent.

Dyrygował gościnnie we wszystkich niemal filharmoniach w kraju oraz w ZSRR, NRD, Rumunii, Czechosłowacji, Bułgarii, Jugostawii i na Węgrzech.

Jest również kompozytorem, autorem kilku koncertów, utworów kameralnych, pieśni i miniatur instrumentalnych. Współtwórca Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku — i jego Kierownik artystyczny przez wszystkie kolejne festiwale. Dwukrotny laureat nagrody Wojewody Koszalińskiego. W roku 1977 otrzymał Nagrodę Państwową II stopnia.

\*  
\*     \*

**M**arek Tracz — dyrektor, kierownik artystyczny, I dyrygent Państwowej Filharmonii im. Józefa Elsnera w Opolu.

Urodził się w Grudziądzu. Studia muzyczne odbył w PWSM we Wrocławiu pod kierunkiem Adama Kopycińskiego oraz w Sienie (Włochy) u Franco Ferrary.

Prowadził gościnne koncerty w Bułgarii, Czechosłowacji, NRD, Rumunii i we Włoszech.



- \* Biuro organizacyjne i Informacja XII Festiwalu Pianistyki Polskiej  
— do 31.VIII.1978 r. — Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6, tel. 66-07  
— od 1.IX.1978 r. — Słupsk, Dominikańska, hotel „Zamkowy”,  
tel. 87-42
- \* Słupskie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne  
Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, tel. 66-07,  
Słupsk, Plac Armii Czerwonej 6
- \* Sale koncertowe  
Państwowy Teatr Muzyczny, ul. Wałowa, tel. 52-84, 38-39  
Muzeum Pomorza Środkowego — Zamek Książki Pomorskich,  
ul. Dominikańska, tel. 60-61, 60-62
- \* „Głos Pomorza” — redakcja, Oddział w Słupsku,  
Plac Zwycięstwa 2, tel. 51-95
- \* Biuro LOT, Aleja Sienkiewicza, tel. 70-49
- \* Dworzec Iolniczy Rędzikowo, tel. 69-09
- \* Dworzec PKP, ul. Wojska Polskiego, tel. 32-51
- \* Informacja kolejowa, tel. 81-10
- \* Dworzec PKS, ul. Kołtąta 15, tel. 42-56, 51-37
- \* ORBIS, ul. Wojska Polskiego 1, tel. 46-35, 36-14
- \* Poczta Główna, ul. Łukasiewicza 5 tel. 23-50
- \* H o t e l e  
„Zamkowy” ul. Dominikańska tel. 52-94, 52-95  
„Piasł” ul. Jedności Narodowej tel. 52-86  
„Gryf” ul. Jedności Narodowej tel. 40-33  
Dom Wypoczynkowy PTTK ul. Bieruta 1, tel. 29-02  
Akademik WSP, ul. Arciszewskiego tel. 72-91
- \* R e s t a u r a c j e  
„Pod Kluką” ul. Kaszubska  
„Karczma Słupska” ul. Wojska Polskiego  
„Piracka” ul. Solskiego  
„Metro” ul. 9 Marca  
„Staramiejska” ul. Jedności Narodowej  
„Pizzeria” ul. Wojska Polskiego  
„Piotruś” ul. Killińskiego  
„Tunek” Plac Braniewskiego  
„Zacisze” ul. 22 Lipca  
Bar „Adamek” ul. Mickiewicza  
Bar mleczny „Poranek” ul. Wojska Polskiego
- \* K a w i a r n i e  
„Franciszkańska” ul. Jedności Narodowej  
„Czar” ul. Mosznika  
„Cechowa” ul. Zawadzkiego  
„Małgośka” ul. Waryńskiego



