





Dla uczczenia 8 Marca kobiety realizują swe zobowiązania

Podobnie jak co roku, kobiety Wybrzeża chcą swoje święto przez podjęcie mowy zobowiązań. W tym roku Międzynarodowy Dzień Kobiet będzie jeszcze bardziej uroczysty...

Przedsiębiorstwa pracy Halina Weder ze Spółdzielni Pracy Techn. - Metalowej w Gdańsku postanowiła zwiększyć produkcję krajków z blachy odpadowej z 4 tysięcy na 4500 sztuk...

Pokłosie krajowej narady gastronomików

Rejestr gastronomicznych błędów nie zmniejsza się, bo

zbyt duży dystans istnieje jeszcze między możliwościami, a realizacją zadań dotyczących zbiorowego żywienia

Echa naszej krytyki

KIEROWNIKOM ŚWIETLIC POD UWAGĘ

Spółeczne Ognisko Baletowe nr 2 w Gdyni donosi nam w odpowiedzi na notatkę pt. „Stary protestujący” (Dz. Bałt. nr 24), iż na organizowany przezeń kurs tańców celowo przyjmowano młodzież tylko do lat 20...

Dyrektor Ogniska stwierdza jednak, że na kurs przyjmowano również kandydatów, mających ponad 20 lat...

Jeżeli Wydz. Kultury Prez. MRN w Gdyni pomoże pracownikom Ogniska w zdobyciu odpowiedniej sali...

KTO MA TO SPRZĄTAĆ?

Taki tytuł nosiła migawka w nr 27 „Dziennika Bałtyckiego”. Pisaliśmy w niej o rozkopanej ul. Grunwaldzkiej we Wrzeszczu na odcinku od ul. Marchlewskiej do ul. Konopnickiej...

Bez przerwy obiadowej

Pracownicy sklepów MHD artykułami włókienniczo-odzieżowymi i obuwiem w Gdyni dla uczczenia zbliżającego się Międzynarodowego Dnia Kobiet zobowiązały się pracować bez przerwy obiadowej...

Muszę stwierdzić, że nasze zakłady zbiorowego żywienia pracują w dalszym ciągu źle, a zaspokajanie potrzeb naszego społeczeństwa w tej dziedzinie jest jeszcze niedostateczne...

Dlatego, ogólnie biorąc, zakłady te pracują źle, mimo niewątpliwych osiągnięć, jakie uzyskują w swej pracy poszczególni przedsiębiorstwa w całym kraju...



Do rejestru grzechów głównych żywienia zbiorowego w Polsce należy zaliczyć również nieprzestrzeganie receptur i dyscypliny technologii żywienia...

NIEPOKOJĄCE SYGNAŁY

Co znaczą te liczby w potocznym języku zwykłego konsumenta? To znaczy, że na 1.500 zakładów zbiorowego żywienia, jakie „działają” w Polsce...

Jeszcze gorzej przedstawia się sytuacja jeśli chodzi o bary mleczne, bowiem poza Zieloną Górą, wykonującą miesieczny plan obrotu, nie ma ani jednego baru...

WNIOSKI Z NARADY

Jak przewidywać te wszystkie niedomagania i braki? Jak poprawić żywność zbiorową, z którego ludzkiej krwi już setki tysięcy ludzi w całym kraju?

MIGAWKI Wybrzeża

Chcemy piwa! Sporo osób korzysta codziennie z obiadów wydawanych w restauracji Kolejowych Zakładów Gastronomicznych przy dworcze gdyni...

Na studia zaoczne Politechniki Gdańskiej

W roku akademickim 1955/56 czynne będą następujące wydziały studium zaocznego Politechniki Gdańskiej: Mechaniczny, Budownictwa Lądowego, Elektrotechniki oraz Budowy Dróg i Ulic.

Rekrutacja na wydział Mechaniczny, Bud. Lądowego i Bud. Wodnego obejmuje województwa: gdańskie, olsztyńskie, koszalińskie (pow. Stupsk i Bytów), bydgoskie (pow. Chojnice, Tuchola, Ścinawa, Bydgoszcz, Świecie, Grudziądz, Chełmno, Toruń, Wąbrzeźno, Brodnica, Rypin i Lipno).

Wydz. Bud. Lądowego obejmującej także woj. zielonogórskie (pow. Gorzów i Strzelce Krajeńskie), Budownictwa Wodne, dróg i ulic obejmującej tereny woj. poznańskiego i radzkiego: Koło, Turek, Kępno i Rawicz, województwa zielonogórskiego z powiatami Gorzów, Strzelce Krajeńskie, Świdwin, Sępólno, Gubin, Nowa Sól, Zary, oraz województwa bydgoskiego: Szubin, Żwiń, Inowrocław i Aleksandrow.



W nowym sklepie przy ul. Świętojańskiej w Gdyni w ub. m. otwarto nowy sklep warzywno-owocowy PSS nr 147. Estetyczna wystawa zwraca uwagę przechodniów...

Sklep PSS nr 54 w Oliwie otwarty bez przerwy przez 16 godzin

Dla ułatwienia mieszkańcom Oliwy zaopatrywania się w artykuły pierwszej potrzeby, Powołana Spółdzielnia Spożywców przedłużyła godziny handlu w sklepie kolonialno-spożywczym Nr 54 w Oliwie...

CO GDZIE? i KIEDY?

TEATR, KINA, DYŻURY APTEK. WIELKI - Gdańsk - „Turecare” godz. 19-21.15. Kameralny-Sopot - „Grzech” godz. 19-21.20. Dramatyczny-Gdynia - „Pan Funtla i jego sługa Mathi” - godz. 19.

Nasza ocena »GRZECH« Premiera sztuki Stefana Żeromskiego w Państw. Teatrze „Wybrzeże” Reżyseria: Juliusz Lubicz-Lisowski, scenografia: Roman Bubiec.

aktu świadczyła inscenizacja „Grzechu” przez jeden z amatorskich zespołów teatralnych Wybrzeża, jaką mieliśmy okazję oglądać zeszłego roku w Sopocie. Lisowski, który reżyserował również tamto trzyaktowe przedstawienie, zrewizował wówczas z podawaniem „kawy na ławę”, co wyszło sztuce na dobre. Tym razem, wbrew przednim zapowiedziom, zobaczyliśmy i czwarty akt, co mimo poprawnej roboty reżyserki, sprawiło wrażenie, jakby na przykład do „Moralnej niewygody” dołączono fragment któregoś z najszybszych aktów warszawskich spektakli. Na szczęście, spektakl łamię się dopiero pod koniec sztuki. Pierwsze odsłony zagrane zostały na ogół dobrze. Wanda Stanisławska-Lothe wywiązała się z trudnej roli Parmenki z dużym taktem. Bardzo łatwo było przedstawić tę opowiadaną nam historią starą pannę, która za cenę własnej młodości zdobyła pieniądze i sztukę władania nimi, przedstawił bądź jako czarny charakter, bądź też karykaturalnie. Stanisławska stworzyła postać prawdziwą, unikając fałszywych tonów i przejawów wypędzenia siostry należałoby potraktować w sposób bardziej złożony. (W oryginalne po wyjściu Anny Wanda załamuje się i płacze wraz z ojcem). Zbigniew Cybulski wypozażył Bukowicą bogato we wdzialek, lekkość i trzpiotowatość młodego „Fauti” z wąsikami, który znalazł się w „domu kobiet”. Zrobił to jednak w sposób zbyt współczesny. Postaci jego braku „koloru epoki”, w której człowiek przychodzący z pierwszą wizią, znalazłszy się w salonie musiał stawić cylinder obok i lekko wysunąć lewej nogi i zaczynać konwersację od sakramentalnej wznamki o pogodzie. W pozostałych rolach zobażyliśmy Izabelę Olszewską (nauczycielka Kwadowska), Marię Ruppel - Kackowska (Wulczka), Ferdynanda Matysika (Michał), Gustawa Sieleckiego (dozorca murarzy) i Edwarda Rączkowskiego, który nakreślił z humorem postać służącego Józefa. Dekoracje Romana Bubieca, barokowo naturalistyczne niż realistyczne, nie świadczyły by ten scenograf szukał ambicjonalnych rozwiązań. Franciszek Fenikowski

